ONKYO

RICEVITORE AV

TX-NR5010
TX-NR3010

Manuale di istruzioni

Indice

Informazioni sulla sicurezza e introduzione 2

Indice 5

Collegamenti 12

Accensione e funzioni di base 25

Funzioni avanzate 54

Controllo di altri apparecchi 89

Appendice 98

Guida di Internet Radio

Codici del telecomando

It

AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.

Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.

Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

Istruzioni importanti per la sicurezza

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conservare queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
4. Seguire tutte le istruzioni.
5. Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
6. Pulire solo con un panno asciutto.
7. Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
8. Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
9. Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
10. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
11. Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
12. Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI

13. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
14. Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
15. Danni che richiedono riparazioni
    Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
    A. Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
    B. Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
    C. Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
    D. Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
    E. Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
    F. Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
16. Penetrazione di oggetti o liquidi
    Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
    L'apparecchio non deve essere esposto a sgoccioli o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
    Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
17. Batterie
    Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
18. Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
    Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   AVVERTENZA
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Per modelli con il tasto [**POWER**] o con entrambi i tasti [**POWER**] e [**ON/STANDBY**]:
   Premendo il tasto [**POWER**] per selezionare il modo OFF non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.

   Per modelli con il solo tasto [**ON/STANDBY**]:
   Premendo il tasto [**ON/STANDBY**] per selezionare il modo Standby non si disconnette completamente dai principali. Se non si intende utilizzare l'unità per un periodo prolungato, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa AC.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   Attenzione
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   Avvertenza
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA

dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA

K. MIYAGI

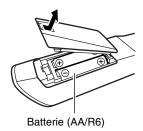
ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

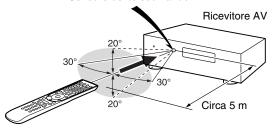
Antenna FM per interni (→ pagina 23) **Antenna AM a telaio (→ pagina 23)**
Cavo di alimentazione (→ pagina 24)
Etichette per i cavi dei diffusori (→ pagina 13)
Microfono per la configurazione dei diffusori (→ pagina 40)
Telecomando (RC-840M) con due batterie (AA/R6)
Guida all'Avvio Veloce

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

Installazione delle batterie

Nota

- Se il telecomando non funziona correttamente, provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a fuoriuscite di acido o corrosione.

Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato nella figura in basso.

Grazie per aver acquistato un Ricevitore AV Onkyo. Leggere attentamente il presente manuale prima di effettuare collegamenti col dispositivo. L'osservanza delle istruzioni contenute nel presente manuale farà in modo di assicurare delle prestazioni e un'esperienza di ascolto ottimali per il nuovo Ricevitore AV. Conservare il manuale per consultazioni future.

Indice

Informazioni sulla sicurezza e introduzione

Istruzioni importanti per la sicurezza 2
Precauzioni 3
Accessori in dotazione 4
Indice 5
Caratteristiche 6
Pannello frontale e pannello posteriore 7
Telecomando 11

Collegamenti

Collegamento del Ricevitore AV 12
Collegamento dei diffusori 12
Informazioni sui collegamenti AV 19
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI 20
Collegamento degli apparecchi 21
Connessione delle antenne 23
Collegamento di apparecchi RI Onkyo 24
Collegamento del cavo di alimentazione 24

Accensione e funzioni di base

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV 25
Accensione 25
Spegnimento 25
Impostazione iniziale 26
Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo 26
Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup 26
connessione sorgente 27
Telecomando Modo Setup 27
Connessione rete 27
Termine dell'impostazione iniziale 27
Riproduzione 28
Riproduzione con gli apparecchi collegati 28
Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete 29
Significato delle Icone sul Display 30
Riproduzione da un iPod/iPhone via USB 30
Riproduzione da un Dispositivo USB 31
Ascolto delle radio Internet vTuner 31
Registrazione di altre radio internet 32
Cambio di disposizione icone sulla schermata di servizi di rete 33
Riproduzione di file musicali su un server (DLNA) 33
Riproduzione Remota 34
Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa 35
Ascolto della radio AM/FM 36
Riproduzione di audio e video da sorgenti separate 38
Utilizzo delle Funzioni di Base 39
Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore 39
Utilizzo dei modi di ascolto 42
Utilizzo del Menu Home 50
Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato 51
Impostazione della luminosità del display 51
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente 51
Modifica del display di ingresso 51
Utilizzo del modo Casa intera 52
Selezione della disposizione diffusori 52
Silenziamento del Ricevitore AV 52
Utilizzo delle cuffie 53
Utilizzo di Easy Macro 53

Funzioni avanzate

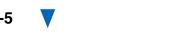
Impostazioni su schermo 54
Uso di Quick setup 54
Uso delle impostazioni audio di Quick Setup 55
Uso di Setup Menu (HOME) 58
Informazioni sull'indicatore HYBRID STANDBY 59
Voci del menu di impostazione 59
Assegnazione ingresso/uscita 60
Imp. altoparlanti 63
Regolaz audio 69
Imp. Sorgente 73
Presel. modo d'ascolto 78
Varie 79
Imp. Hardware 80
Setup del telecomando 83
Setup blocco 83
Multi Zone 84
Creazione dei collegamenti Multi Zone 84
Controllo degli Apparecchi Multi Zone 86
Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza 87

Controllo di altri apparecchi

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo 89
Utilizzo del dock Onkyo 89
Controllo dell'iPod/iPhone 90
Controllo di altri apparecchi 91
Codici di controllo del telecomando preprogrammati 91
Ricerca dei codici telecomando 91
Immissione dei codici telecomando 92
Mappatura dei tasti colorati 92
Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI 93
Ripristino dei tasti REMOTE MODE 93
Reimpostazione del telecomando 93
Controllo di altri apparecchi 93
Apprendimento dei comandi 96
Utilizzo di macro normali 97

Appendice

Risoluzione dei problemi 98
Aggiornamento firmware 104
Consigli per il collegamento e percorso segnale video 108
Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD 112
Informazioni sull'interfaccia HDMI 114
Caratteristiche Rete USB 115
Informazioni sugli accordi di licenza e sui marchi 118
Caratteristiche tecniche (TX-NR5010) 119
Caratteristiche tecniche (TX-NR3010) 120

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere ⏻ON/STANDBY **(➔ pagina 98).**

Caratteristiche

Amplificatore

- **(TX-NR5010)** 220 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- **(TX-NR3010)** 200 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito lineare di guadagno del volume ottimizzato
- Amplificatore Darlington invertito a 3 fasi
- **(TX-NR5010)** Trasformatore toroidale compatto
- **(TX-NR3010)** Trasformatore compatto

Elaborazione

- Certificato THX Ultra2 Plus
- Include la tecnologia Qdeo™ per Sovradimensionamento Video HDMI (a 4K Compatibile)
- Elaborazione video HQV®-Vida con upscaling video a 1080p di tutte le sorgenti video tramite HDMI
- HDMI (Audio Return Channel, 3D, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM)
- Dolby TrueHD e DTS-HD Master Audio
- Dolby Pro Logic IIz e Audyssey DSX®
- DTS Neo:X
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modo Pure Audio
- Music Optimizer per file musicali digitali compressi
- **(TX-NR5010)** Convertitore D/A a 192 kHz/32 bit ad alte prestazioni
- **(TX-NR3010)** Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Circuito Pulizia Tremolio
- Digital Processing Crossover Network
- DSD Direct per Super Audio CD

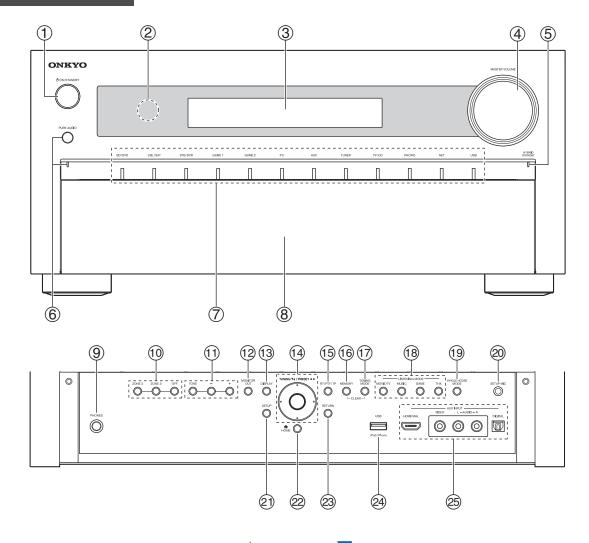
Collegamenti

- 9 ingressi HDMI (1 sul pannello frontale) e 2 uscite
- Uscita HDMI Zona 2
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- **(TX-NR5010)** 7 ingressi digitali (4 ottici/3 coassiali)
- **(TX-NR3010)** 6 ingressi digitali (3 ottici/3 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- **(TX-NR5010)** Montanti per diffusori trasparenti rivestiti in oro e con codice cromatico
- Terminali manipolare compatibili con jack a banana
  - * In Europa, l'uso di jack a banana per collegare i diffusori a un amplificatore audio è proibito.
- Zona 2/3 amplificata
- Biamplificazione per FL/FR con FHL/FHR
- Terminali diffusori A/B
- Ingresso Video RGB Analogico (D-sub 15) per PC
- 2 uscite preamplificatore subwoofer indipendenti capaci di 4 connessioni
- Connettività Radio Internet
- Funzionalità di rete per streaming di file audio
- 2 ingressi USB (anteriore/posteriore) per periferiche di archiviazione e modelli iPod®/iPhone®
  - * Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.
- Ingresso AUX del pannello anteriore abilitato per MHL

Varie

- Preimpostazioni 40 FM/AM
- Dolby Volume
- Audyssey MultEQ® XT32 per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ® per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume® per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/45/50/55/60/70/80/90/100/110/120/130/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 800 ms)
- Funzione di Standby Automatico
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando ad apprendimento, preprogrammato (con configurazione mediante impostazione a video) compatibile RI con 4 tasti di modo e attività dotati di LED
- Calibrazione video ISF (Imaging Science Foundation)
- VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) per tutti i canali

Pannello frontale e pannello posteriore

Pannello frontale

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻ON/STANDBY (25)**

② **Sensore del telecomando (4)**

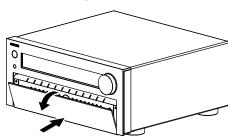
③ **Display (9)**

④ **Comando MASTER VOLUME e indicatore (28, 51)**

⑤ **Indicatore HYBRID STANDBY (59)**

⑥ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (42)**

⑦ **Tasti di selezione e indicatori della sorgente d'ingresso (28)**

⑧ **Sportellino anteriore**
Per aprire lo sportellino anteriore premere leggermente il lato inferiore del pannello frontale.

⑨ **Jack PHONES (53)**

⑩ **Tasti ZONE 2, ZONE 3 e OFF (86)**

⑪ **Tasti TONE e Livello Tono (55)**

⑫ **Tasto MONITOR OUT (60)**

⑬ **Tasto DISPLAY (51)**

⑭ **Tasti TUNING ▲/▼ (36), PRESET ◄/► (36), cursore e enter (centrale)**

⑮ **Tasto RT/PTY/TP (37)**

⑯ **Tasto MEMORY (36)**

⑰ **Tasto TUNING MODE (36)**

⑱ **Tasti LISTENING MODE (42)**

⑲ **Tasto WHOLE HOUSE MODE (52)**

⑳ **Jack SETUP MIC (40)**

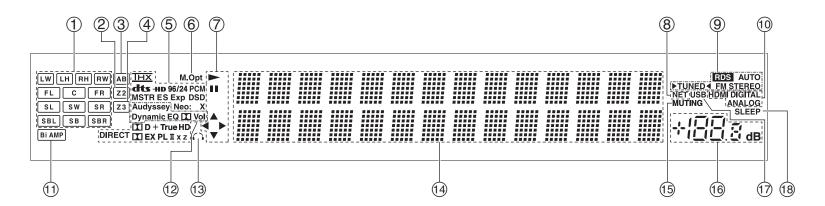
㉑ **Tasto SETUP (58)**

㉒ **Tasto HOME (50)**

㉓ **Tasto RETURN**

㉔ **Porta USB (21)**

㉕ **Jack AUX INPUT (20, 21)**

Display

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori diffusore/canale**

② **Indicatore Z2 (Zona 2) (86)**

③ **Indicatori altoparlante A e B (14)**

④ **Indicatore Z3 (Zona 3) (86)**

⑤ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (42, 78)**

⑥ **Indicatore M.Opt (57)**

⑦ **►, ❚❚ e indicatori cursore (30)**

⑧ **Indicatore NET (31 a 35, 83)**

⑨ **Indicatori di sintonizzazione**
Indicatore RDS (37)
Indicatore AUTO (36)
Indicatore TUNED (36)
Indicatore FM STEREO (36)

⑩ **Indicatori ingresso (110)**
Indicatore HDMI (81)
Indicatore DIGITAL
Indicatore ANALOG

⑪ **Indicatore Bi AMP**

⑫ **Indicatore Audyssey (39, 73)**
Indicatore Dynamic EQ (73)
Indicatore (Dolby) Vol
Indicatore Dynamic Vol (73)

⑬ **Indicatore cuffie (53)**

⑭ **Area dei messaggi**

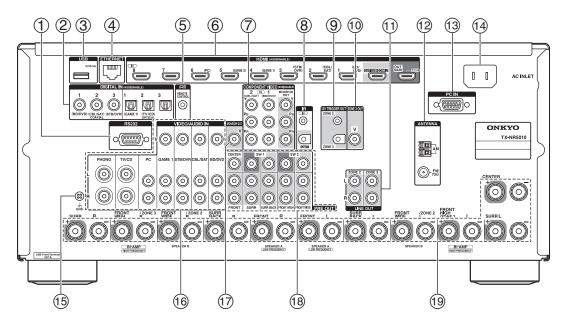
⑮ **Indicatore MUTING (52)**

⑯ **Livello di volume**

⑰ **Indicatore USB (30, 31)**

⑱ **Indicatore SLEEP (51)**

Pannello posteriore

L'illustrazione si basa su TX-NR5010.

① **Porta RS232**
Terminale di controllo.

② **Jack DIGITAL IN COAXIAL e OPTICAL**

③ **Porta USB**

④ **Porta ETHERNET**

⑤ **Jack RI REMOTE CONTROL**

⑥ **Jack HDMI IN e uscita HDMI (HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB/ZONE 2)**

⑦ **Jack COMPONENT VIDEO IN e MONITOR OUT**

⑧ **Jack IR IN e OUT**

⑨ **Jack ZONE 2 e ZONE 3 12V TRIGGER OUT**

⑩ **Jack ZONE 2 OUT V**

⑪ **Jack ZONE 2 e ZONE 3 LINE OUT**

⑫ **Jack FM ANTENNA e morsetto AM ANTENNA**

⑬ **Jack PC IN**

⑭ **AC INLET**

⑮ **Vite GND**

⑯ **Jack video composito e audio analogico**
(BD/DVD IN, CBL/SAT IN, STB/DVR IN, GAME 1 IN, PC IN, TV/CD IN e PHONO IN)

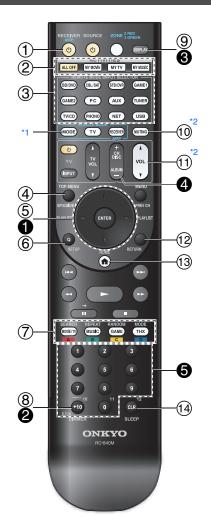
⑰ **Jack MONITOR OUT V**

⑱ **Jack PRE OUT**
(FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH L/R, FRONT WIDE L/R, SW1 e SW2)

⑲ **Morsetti dei diffusori**
(FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH/ZONE 3 L/R e FRONT WIDE/ZONE 2 L/R)

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per la connessione (da → **pagine 12** a **24**).

Telecomando

Controllo del Ricevitore AV

Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.
È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ pagina 92).

Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto ⏻RECEIVER (25)**
② **Tasti ACTIVITIES (53, 97)**
③ **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (28)**
④ **Tasto SP (disposizione diffusori) (52)**
⑤ **Tasti ▲/▼/◄/► e ENTER**
⑥ **Tasto Q SETUP (54)**
⑦ **Tasti modo di ascolto (42)**
⑧ **Tasto DIMMER (51)**
⑨ **Tasto DISPLAY (51)**
⑩ **Tasto MUTING (52)**
⑪ **Tasto VOL ▲/▼ (28)**
⑫ **Tasto RETURN**
⑬ **Tasto HOME (50)**
⑭ **Tasto SLEEP (51)**

Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

❶ **Tasti ▲/▼ (36)**
❷ **Tasto D.TUN (36)**
❸ **Tasto DISPLAY**
❹ **Tasto CH +/– (37)**
❺ **Tasti numerici (36)**

*1 Per cambiare il modo telecomando (apparecchio target) senza cambiare la sorgente d'ingresso corrente, premere il tasto **MODE** e entro circa 8 secondi, premere il tasto **REMOTE MODE**. Con il telecomando del ricevitore AV sarà così possibile controllare l'apparecchio corrispondente al tasto premuto.

*2 Questi tasti possono essere utilizzati quando è selezionato un **REMOTE MODE** diverso dal modo Receiver.

Collegamento del Ricevitore AV

Collegamento dei diffusori

Configurazione dei diffusori

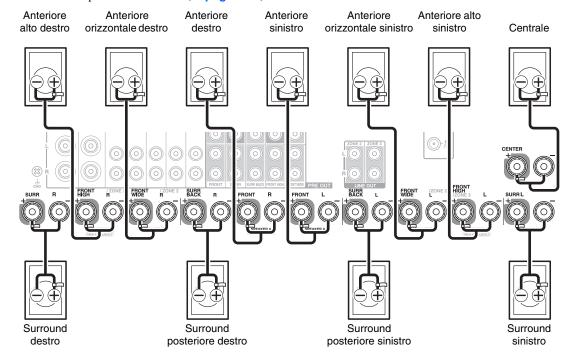
La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.
A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di 2 subwoofer attivi.
Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori automaticamente (➔ pagina 39) o manualmente (➔ pagina 64).

Numero di diffusori	2	3	4	5	6	7	7	7	8	8	9	9	9	10	11
Diffusori anteriori	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore centrale		✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusori di surround			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
Diffusore surround posteriori*1					✔				✔	✔				✔	
Diffusori surround posteriori						✔					✔	✔			✔
Diffusori anteriori alti							✔		✔		✔		✔	✔	✔
Diffusori anteriori orizzontali								✔		✔		✔	✔	✔	✔

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK L**.

Collegamento dei cavi dei diffusori

Riproduzione a 9.2 canali

L'illustrazione che segue mostra le modalità di collegamento dei diffusori a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK L**. Selezionare i diffusori (surround posteriori e anteriori alti, surround posteriori e anteriori anteriori orizzontali, o anteriori ali e anteriori orizzontali) da utilizzare per la riproduzione a 9.2 canali. È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare. Vedere "Selezione della disposizione diffusori" (➔ pagina 52).

Terminali diffusore di tipo a vite

Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato nella figura.

■ Riproduzione a 11.2 canali

Utilizzando l'amplificatore di potenza incorporato per i 9 canali e l'amplificatore di potenza esterno per i 2 canali, è possibile fruire di una riproduzione fino a 11.2 canali. Connettere i jack di ingresso audio analogico dell'amplificatore di potenza esterno alla **FRONT WIDE PRE OUT** del ricevitore AV tramite cavi audio. Per eseguire la riproduzione a 11.2 canali, selezionare l'impostazione "**Riproduzione 11 canali**" su "**Sì**" (➔ pagina 63).

Nota

- Se l'opzione "**Riproduzione 11 canali**" è impostata su "**Sì**", dai terminali **FRONT WIDE** non viene emesso alcun audio.

Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

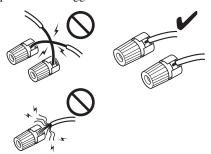
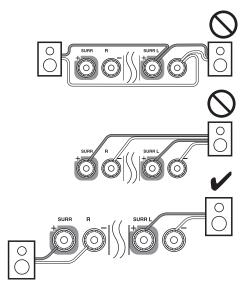
I terminali del diffusore hanno un codice cromatico a scopo di identificazione.

Diffusore	Colore
Anteriori sinistra, anteriori alti sinistra, anteriori ampi sinistra, Zona 2 sinistro, Zona 3 sinistro	Bianco
Anteriori destra, anteriori alti destra, anteriori ampi destra, Zona 2 destra, Zona 3 destra	Rosso
Centrale	Verde
Surround sinistro	Blu
Surround destro	Grigio
Surround posteriore sinistro	Marrone
Surround posteriore destro	Marrone chiaro

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.

Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:

- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ pagina 63). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. Ovvero, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.

- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò potrebbe danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.

Informazioni sui diffusori A e diffusori B

L'installazione dei diffusori A e B consente di sfruttare la riproduzione di audio surround fino a 7.2 canali da ciascun diffusore. Ciascuna configurazione ha la propria coppia di diffusori anteriori stereo e può utilizzare gli stessi diffusori subwoofer, centrali, surround, anteriori alti e surround posteriori, secondo le necessità. È possibile, ad es., utilizzare i diffusori A quando si guarda un film in DVD con audio surround a 7.2 canali e utilizzare i diffusori B per l'ascolto di musica di alta qualità con una coppia di diffusori stereo (2 canali).

I diffusori A e i diffusori B possono essere collegati normalmente, biamplificati o collegati ai diffusori senza crossover network, ma non possono essere biamplificati e collegati ai diffusori senza crossover network contemporaneamente. Ad es. se i diffusori B sono biamplificati, i diffusori A possono essere cablati solo normalmente.

Vedere anche:

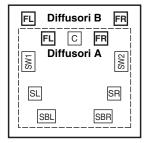
- "Imp. altoparlanti" (➔ **pagina 63**)
- "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 64**)
- "Selezione della disposizione diffusori" (➔ **pagina 52**)

La versatilità offerta dalle configurazioni con i diffusori A e i diffusori B indica che è possibile configurare il ricevitore AV in base alle proprie esigenze e alle applicazioni. Di seguito sono mostrate due applicazioni tipiche.

Nota

- Non è possibile impostare l'impedenza dei diffusori singolarmente per i diffusori A e i diffusori B.

■ Diffusori A: riproduzione a 7.2 canali Diffusori B: riproduzione stereo

In questo esempio, i diffusori A forniscono un audio surround a 7.2 canali per vedere film in DVD, mentre i diffusori B sono utilizzati per l'ascolto di musica ad alta qualità con una coppia di diffusori all'avanguardia.

2–1. Imp. altoparlanti

Impedenza altoparlanti	6ohms
Tipo altoparlanti(anteriore A)	Normale
Tipo altoparlanti(anteriore B)	Normale ◄►
Zona 2 amplificata	No
Zona 3 amplificata	No
Riproduzione 11 canali	No

2–2. Configurazione altoparlanti

Subwoofer	In uso ◄►	Speakers A
Front	In uso	
Center	In uso	
Surround	In uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	In uso	

2–2. Configurazione altoparlanti

Subwoofer	Non in uso ◄►	Speakers B
Front	In uso	
Center	Non in uso	
Surround	Non in uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

Diffusori A: riproduzione a 5.2 canali Diffusori B: riproduzione a 2.1 canali con diffusori anteriori bi-amplificati

In questo esempio, i diffusori A forniscono un audio surround a 5.2 canali per vedere film in DVD, mentre i diffusori B sono bi-amplificati per l'uso con una coppia di diffusori che supportano la biamplificazione.
Subwoofer 1 si utilizza con i diffusori A e i diffusori B.

2–1. Imp. altoparlanti

Impedenza altoparlanti	6ohms
Tipo altoparlanti(anteriore A)	Normale
Tipo altoparlanti(anteriore B)	Bi-Amp ◄►
Zona 2 amplificata	No
Zona 3 amplificata	No
Riproduzione 11 canali	No

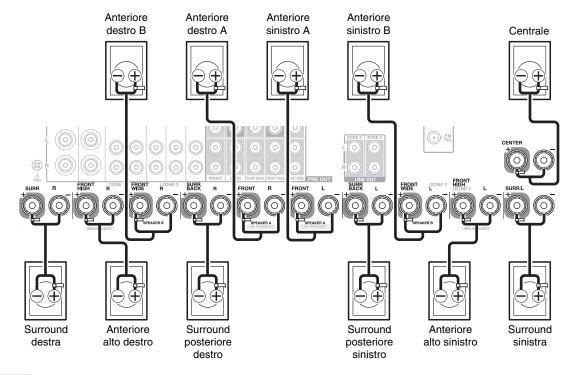
2–2. Configurazione altoparlanti

Subwoofer	In uso ◄►	Speakers A
Front	In uso	
Center	In uso	
Surround	In uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

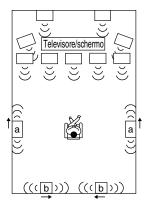
2–2. Configurazione altoparlanti

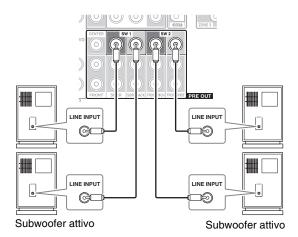
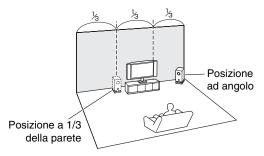
Subwoofer	In uso ◄►	Speakers B
Front	In uso	
Center	Non in uso	
Surround	Non in uso	
Front High	Non in uso	
Surround Back	Non in uso	

Riproduzione a 7.2 canali con i Diffusori A o i Diffusori B

La seguente immagine mostra la modalità di collegamento dei diffusori per una riproduzione fino a 7.2 canali con i diffusori A o i diffusori B. Se si sta utilizzando solo un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK L**.

Nota

- I diffusori sono configurati utilizzando l'impostazione “Imp. altoparlanti” (➔ **pagina 63**).
- È possibile scegliere quali diffusori utilizzare con i diffusori A o i diffusori B (➔ **pagina 52**).

Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.
Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari (a) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la TV/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori (b) devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.

Utilizzo di subwoofer attivi

Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.
Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con **SW1 PRE OUT** e **SW2 PRE OUT**.
Il livello e la distanza possono essere impostati singolarmente per ciascuna uscita. Se si utilizza solo un subwoofer, collegarlo a **SW1 PRE OUT**.

Suggerimento

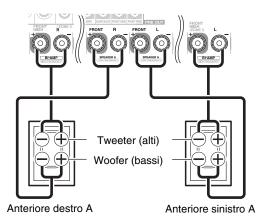
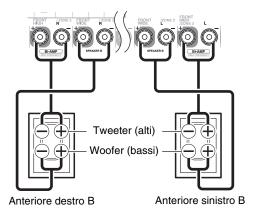
- Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare il jack subwoofer pre out a un ingresso dell'amplificatore.

Biamplificazione dei diffusori anteriori

Importante:
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

La bi-amplificazione consente una migliore performance bassi e acuti.
Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 7.2 nella stanza principale.
Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione come mostrato e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare il diffusore per attivare la biamplificazione (➔ pagina 63).

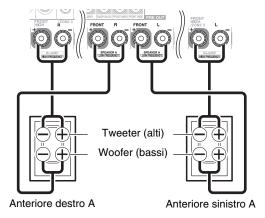
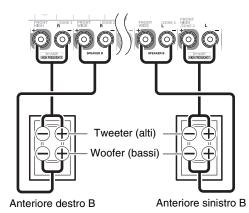
Nota
- I diffusori A e i diffusori B possono essere collegati normalmente o biamplificati, ma non possono essere biamplificati in contemporanea.

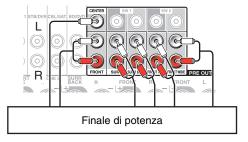
■ Diffusori A

■ Diffusori B

Uso dei diffusori senza Crossover Network

Importante:
- I diffusori privi di crossover network non hanno una crossover network incorporata.
- Con i diffusori privi di crossover network, fare attenzione a **NON** collegare tweeter e woofer nel modo errato poiché ciò potrebbe danneggiare i diffusori.
- Con i diffusori privi di crossover network, fare attenzione a **NON** impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**Bi-Amp**" poiché ciò potrebbe danneggiare i diffusori. Verificare che questa impostazione sia impostata su "**Digital Crossover**".
- Verificare che i diffusori siano privi di crossover network consultando l'apposito manuale.

Il collegamento di diffusori privi di crossover network fornisce un campo audio tridimensionale che estende al massimo le prestazioni di bassi e alti. Quando si usano diffusori privi di crossover network, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 7.2 nella stanza principale.
Abilitare "**Digital Crossover**" in "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" (➔ pagina 63) ed effettuare le impostazioni di "**Digital Processing Crossover Network**" (➔ pagina 68).

Nota
- Effettuare le impostazioni prima di collegare i diffusori.
- I diffusori A e i diffusori B possono essere collegati normalmente o collegati ai diffusori senza crossover network, ma non possono essere collegati ai diffusori senza crossover network contemporaneamente.

Diffusori A

Diffusori B

Collegamento di un finale di potenza

Se si desidera utilizzare un finale più potente, è possibile utilizzare il ricevitore AV come preamplificatore. Collegare tutti i diffusori al finale di potenza. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con l'amplificatore.

Nota

- Specificare "**Nessuno**" per ogni canale che non si desidera attivare (➔ pagina 64).
- Per eseguire la riproduzione a 11.2 canali, selezionare l'impostazione "**Riproduzione 11 canali**" su "**Sì**" (➔ pagina 63).

Informazioni sui collegamenti AV

Connessione degli apparecchi AV

Cavo HDMI

: Video e audio

Televisore, proiettore, ecc.

*1

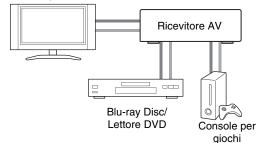
Ricevitore AV

Blu-ray Disc/ Lettore DVD

Console per giochi

Altri cavi

: Video : Audio

Televisore, proiettore, ecc.

*1 Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.

- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).

Giusto!

Sbagliato!

- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.

Cavi e jack AV

■ HDMI

I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali.

HDMI

■ Video component

Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB, PR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso).

Verde

Blu

Rosso

■ RGB analogico

Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per connettere un PC e un'unità display (chiamato anche D-Sub o subminiatura D).

■ Video composito

Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, lettori DVD e altre apparecchiature video.

Giallo

■ Audio digitale ottico

I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale.

OPTICAL

■ Audio digitale coassiale

I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*2, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica.

Arancione

■ Cavo audio analogico (RCA)

I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico.

Bianco

Rosso

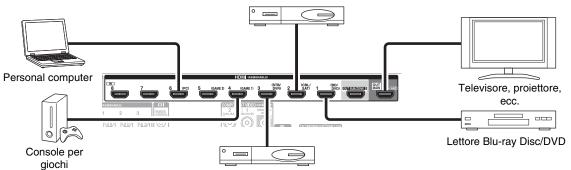
*2 Per i segnali PCM sono supportate velocità di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Con i collegamenti HDMI, sono supportate anche le velocità 176,4 e192 kHz.

Nota

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

Attenzione

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

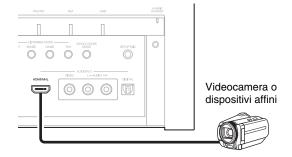
Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI

* Se il televisore non supporta il Canale di ritorno audio (ARC), è necessario collegare un cavo digitale ottico insieme al cavo HDMI al ricevitore AV.
* Quando si ascolta un apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore, selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.

Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ pagina 61).

Jack	Apparecchi	
IN1	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
IN2	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	✔
IN3	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	✔
IN4	Console per giochi	✔
IN5	Console per giochi	✔
IN6	Personal computer	✔
IN7	Altri apparecchi	✔
IN8	Altri apparecchi	✔
Anteriore	Videocamera o dispositivi affini	
OUT MAIN	TV	
OUT SUB	Proiettore ecc.	

Vedere anche:

- "Consigli per il collegamento e percorso segnale video" (➔ pagina 108)
- "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ pagina 112)
- "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ pagina 114)

Suggerimento

- Per ascoltare l'audio di un apparecchio collegato all'HDMI attraverso i diffusori del televisore, abilitare "**HDMI Through**" (➔ pagina 81) e impostare il ricevitore AV nel modo standby.

Nota

- Nel caso dei lettori Blu-ray Disc/DVD, se nonostante si sia seguita la procedura precedente non viene emesso alcun suono, impostare le impostazioni audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.

Funzione Canale di Ritorno Audio (ARC)

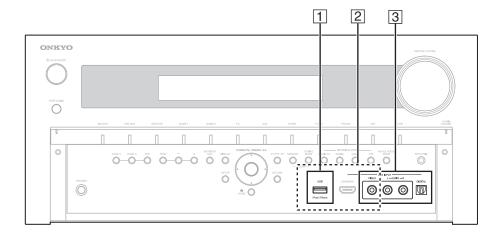
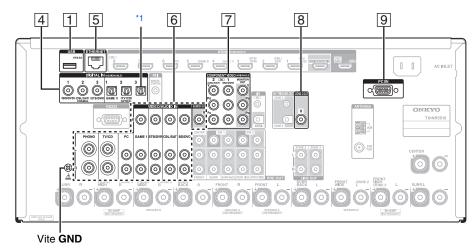
La funzione Canale di Ritorno Audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

- Questa funzione può essere utilizzata se:
  - Il televisore è compatibile con ARC e
  - Il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e
  - "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**"(➔ pagina 80) e
  - "**Canale ritorno audio**" è impostato su "**Auto**" (➔ pagina 81).

MHL (collegamento ad alta definizione mobile)

Con il suo supporto per MHL (collegamento ad alta definizione mobile), l'ingresso AUX (anteriore) consente di offrire video ad alta definizione da un dispositivo mobile collegato.

Collegamento degli apparecchi

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Collegare gli apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto. Vedere "Consigli per il collegamento e percorso segnale video" per maggiori informazioni (➔ pagina 108).

✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ pagina 62).

No.	Jack/Porta	Apparecchi	
1	USB[*2][*3]	iPod/iPhone, lettore MP3, supporto di memoria flash USB	
2	USB, AUX INPUT VIDEO[*4]	iPod/iPhone (riproduzione video)	
3	AUX INPUT		
	VIDEO	Videocamera o dispositivi affini	
	AUDIO L/R		
	DIGITAL		
4	DIGITAL IN		
	COAXIAL 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD	✔
	COAXIAL 2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/satellitare, ecc.	✔
	COAXIAL 3 (STB/DVR)	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	✔
	OPTICAL 1 (GAME 1)	Console giochi	✔
	OPTICAL 2 (TV/CD)	Televisore, lettore CD	✔
	OPTICAL 3[*1]	Altri componenti	✔
5	ETHERNET	Router	
6	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
	BD/DVD IN	Lettore Blu-ray Disc/DVD	
	CBL/SAT IN	Ricevitore/cavo via satellite via cavo, decoder, ecc.	
	STB/DVR IN	Decoder/videoregistratore digitale, ecc.	
	GAME 1 IN	Console giochi, dock RI	
	PC IN	Personal computer	
	TV/CD IN	Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi[*5], RI dock	
	PHONO IN	Giradischi[*5]	

↳ **Continua**

No.	Jack/Porta	Apparecchi	
7	COMPONENT VIDEO		
	MONITOR OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
	IN 1 (BD/DVD)	Lettore Blu-ray Disc/DVD, dock RI	✔
	IN 2 (CBL/SAT)	Decoder via cavo/satellitare, dock RI, ecc.	✔
8	ZONE 2 OUT	Televisore, proiettore, ecc.	
9	PC IN*6	Personal computer	

Nota

*1 TX-NR5010 soltanto.

*2 Non collegare la porta **USB** del ricevitore AV alla porta USB del computer. La musica sul computer non può essere riprodotta tramite il ricevitore AV in questo modo.

*3 Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

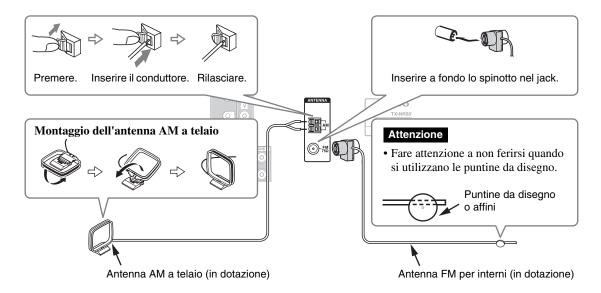
*4 Quando è selezionato l'ingresso **USB**, è possibile immettere segnali video dal jack **AUX INPUT VIDEO**. I segnali video immessi da **AUX INPUT VIDEO** saranno emessi da **MONITOR OUT V**, **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e dai jack di uscita HDMI.
Selezionare il **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e i jack di uscita HDMI che dovranno emettere il segnale video nell'impostazione "**Uscita monitor**" (➔ **pagina 60**).

*5 Connettere un giradischi (MM) che ha un preamplificatore fono integrato a **TV/CD IN** o a **PHONO IN** con il preamplificatore fono spento. Se il giradischi (MM) non è dotato di un preamplificatore mono, collegarlo a **PHONO IN**.
Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore disponibile in commercio per testine MC o un trasformatore MC per il collegamento a **PHONO IN**. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.
Se il giradischi ha un filo di messa a terra, collegarlo alla vite **GND** del ricevitore AV. Su alcuni giradischi, il collegamento del filo di messa a terra potrebbe produrre un ronzio. In questo caso, scollegarlo.

*6 Quando si collega il computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del computer viene inviato dalle uscite HDMI. Tuttavia, se sono stati assegnati degli ingressi HDMI al selettore di ingresso **PC**, il ricevitore AV emetterà i segnali ricevuti da ingressi HDMI invece dei segnali da **PC IN**, in base alla priorità dell'ordine di HDMI > video component > PC IN (RGB analogico). Per ottenere l'uscita dei segnali da **PC IN**, selezionare "**- - - - -**" per "**PC**" nell'impostazione "**Ingresso HDMI**" (➔ **pagina 61**).

- La connessione 4, consente di utilizzare Dolby Digital e DTS. (Per ascoltare anche nella Zona 2/3, utilizzare 4 e 6.)
- Con la connessione 6, è possibile visualizzare video analogici dagli apparecchi esterni mentre si è in Zona 2.
- Con la connessione 6, potete ascoltare audio dagli apparecchi esterni mentre siete in Zona 2/3.
- Con il collegamento 6, se il lettore Blu-ray Disc/DVD ha sia l'uscita stereo principale, sia l'uscita multicanale, assicurarsi di collegare l'uscita stereo principale.

Connessione delle antenne

Questa sezione spiega come connettere l'antenna FM per interni e l'antenna AM a telaio in dotazione.
Se non viene collegato a un'antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un'antenna.

Nota

- Quando il ricevitore AV è pronto per l'uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell'antenna in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l'antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

Suggerimento

- Se l'antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l'antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un'antenna AM per esterno reperibile in commercio.

Collegamento di apparecchi RI Onkyo

1 **Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento 6 negli esempi di collegamento)** (➔ pagina 21)**.**

2 **Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione).**

3 **Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso** (➔ pagina 51)**.**

RI (Remote Interactive) consente di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

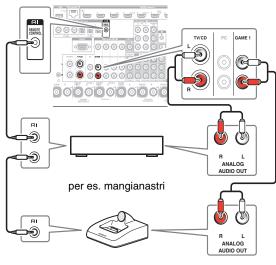
Direct Change

Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente d'ingresso.

System Off

Quando viene spento il ricevitore AV, gli apparecchi si spengono automaticamente.

Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ pagina 93).

Nota

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di dispositivi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2/3, le funzioni System Off, Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.

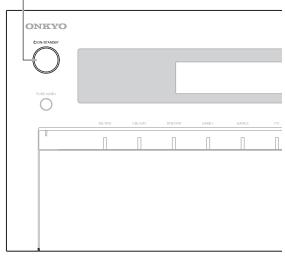
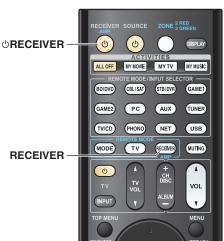
Collegamento del cavo di alimentazione

1 **Collegare il cavo di alimentazione fornito in dotazione all'AC INLET dell'ricevitore AV.**

2 **Collegare il cavo di alimentazione a una presa a muro CA.**

Nota

- **Prima di collegare il cavo di alimentazione, collegare tutti i diffusori e componenti AV.**
- Quando si accende il ricevitore AV può verificarsi una sovratensione transitoria che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche presenti nello stesso circuito. Se questo costituisce un problema, collegare il ricevitore AV a una derivazione di rete diversa.
- Non usare un cavo di alimentazione diverso da quello fornito in dotazione con il ricevitore AV. Il cavo di alimentazione fornito è progettato esclusivamente per l'uso con il ricevitore AV e non deve essere utilizzato con nessun'altra apparecchiatura.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione dal ricevitore AV quando l'altra estremità è ancora collegata a una presa a muro. La mancata osservanza di questa precauzione può provocare scosse elettriche. Scollegare innanzitutto il cavo di alimentazione dalla presa a muro, quindi dal ricevitore AV.

Accensione e spegnimento del Ricevitore AV

Accensione

1 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello anteriore.**

o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.

Il ricevitore AV appare e il suo display si accende.

Spegnimento

1 **Premere ⏻ON/STANDBY sul pannello anteriore.**

o

Premere RECEIVER e poi ⏻RECEIVER sul telecomando.

Il ricevitore AV entrerà in modo standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

Suggerimento

- L'indicatore **HYBRID STANDBY** può accendersi a seconda dello stato delle impostazioni (➔ pagina 59).
- Per le informazioni sulle impostazioni della gestione energia, fare riferimento al paragrafo “Standby automatico” (➔ pagina 82).

■ Funzionamento senza problemi con una semplice procedura (Impostazione iniziale)

Per garantire un funzionamento senza problemi, vengono indicati di seguito alcuni semplici punti che aiutano a configurare il ricevitore AV prima di utilizzarlo per la prima volta. Tali impostazioni devono essere effettuate una sola volta. Vedere “Impostazione iniziale” per informazioni (➔ pagina 26).

■ Se compare la finestra “Aggiornamento firmware disponibile”.

Quando è disponibile una nuova versione del firmware, viene fuori la finestra di notifica “**Aggiornamento firmware disponibile**”. Questa notifica appare solo quando il ricevitore AV è connesso alla rete domestica (➔ pagina 115). Per eseguire l'aggiornamento del firmware, seguire le istruzioni sullo schermo.

Usare i tasti ▲/▼ e **ENTER** sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle opzioni.

- **Aggiornare ora**:
  L'aggiornamento del firmware si avvia.
  Far riferimento a “Aggiornamento firmware” (➔ pagina 104).
- **Ricordamelo più tardi**:
  La notifica dell'aggiornamento appare quando si accende di nuovo il ricevitore AV .
- **Non ricordarmelo più**:
  Disattiva la notifica automatica dell'aggiornamento.

Suggerimento

- La notifica automatica dell'aggiornamento può essere attivata o disattivata in “**Avviso di aggiornamento**” (➔ pagina 83).

Impostazione iniziale

In questa sezione vengono descritte le impostazioni che è necessario effettuare prima di utilizzare il ricevitore AV per la prima volta. Al primo utilizzo viene avviata una configurazione guidata (Setup wizard) che consente all'utente di eseguire queste impostazioni.

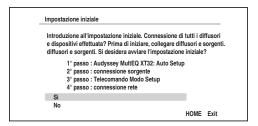
I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN.

Selezione della lingua per i menu di impostazione su schermo

Questo punto determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere "**Lingua(Language)**" in "**Imp. OSD**" (➔ pagina 80).

Suggerimento

- Se si preme il tasto **HOME** la configurazione guidata si chiude. Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare "**Impostazione iniziale**" dal menu "**Imp. Hardware**" (➔ pagina 83).

Dopo aver selezionato la lingua per i menu di impostazione su schermo, sullo schermo viene visualizzato il messaggio di benvenuto.

1 Usare il tasto ▲/▼ sul ricevitore AV o sul telecomando per selezionare una delle seguenti opzioni, e poi premere ENTER.

▸ **Sì**:
Continuare a "**Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup**".

▸ **No**:
Saltare le impostazioni e terminare l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a "Termine dell'impostazione iniziale" (➔ pagina 27). Per riavviare l'impostazione iniziale, selezionare "**Impostazione iniziale**" dal menu "**Imp. Hardware**" (➔ pagina 83).

Audyssey MultEQ XT32: Auto Setup

Con questo passo, si effettua la configurazione automatica dei diffusori.

1 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

▸ **Farlo ora**:
Seguendo le istruzioni su schermo, viene eseguita la configurazione automatica dei diffusori. Vedere il passo 2 di "Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore" (➔ pagina 39). Al completamento di questa impostazione, la configurazione guidata continua a "**connessione sorgente**".

▸ **Fare più tardi**:
Questa configurazione viene saltata.
Premere **ENTER** e continuare con "**connessione sorgente**".

connessione sorgente

Con questo passo, si controlla il collegamento degli apparecchi sorgente.

1 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

- **Sì, continuare**:
  Esegue i controlli.
- **No, saltare**:
  Salta questo passo e continua a "**Telecomando Modo Setup**".

2 Selezionare il selettore d'ingresso per il quale si desidera eseguire il controllo del collegamento e premere ENTER.

Sullo schermo viene visualizzata l'immagine della relativa sorgente con un prompt di controllo.

3 Quando richiesto, utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

- **Sì**:
  Conferma la corretta visualizzazione della sorgente.
- **No**:
  Viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni relative alla risoluzione dei problemi e ricontrollare la sorgente.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

- **Sì**:
  Tornare al passo 2.
- **No, controllo effettuato**:
  La configurazione guidata continua a "**Telecomando Modo Setup**".

Telecomando Modo Setup

Con questo passo, è possibile inserire i codici telecomando per gli apparecchi che si desidera utilizzare.

1 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

- **Sì**:
  Esegue l'inserimento del codice telecomando. Vedere il passo 5 di "Ricerca dei codici telecomando" (➔ pagina 91).
- **No, saltare**:
  Salta questo passo e continua a "**connessione rete**".

2 Al termine, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.

- **Sì, fatto**:
  La configurazione guidata continua a "**connessione rete**".
- **No, non ancora**:
  È possibile inserire altri codici telecomando.

Connessione rete

Con questo passo se esegue il controllo della connessione alla rete.

1 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una delle seguenti opzioni, quindi premere ENTER.

- **Sì**:
  Esegue i controlli.
- **No, saltare**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale.

2 Per eseguire il controllo della rete, seguire le istruzioni sullo schermo.

Quando al centro dello schermo viene visualizzato il messaggio "**Connessione riuscita.**", il controllo è terminato. Per terminare l'impostazione iniziale premere **ENTER**.

Suggerimento

- Se è stato selezionatop "**wireless (Opzione)**", è necessario configurare l'adattatore wireless opzionale. Per ulteriori dettagli, consultare il manuale d'istruzioni fornito con l'adattatore wireless (UWF-1).

3 Se viene visualizzato un messaggio di errore, selezionare una delle seguenti opzioni e premere ENTER.

- **Riprova**:
  Esegue il controllo di nuovo.
- **No, fare più tardi**:
  Salta questo passo e termina l'impostazione iniziale. La configurazione guidata va a "Termine dell'impostazione iniziale".

Termine dell'impostazione iniziale

Con questo passo termina il processo dell'impostazione iniziale.

1 Premere ENTER.

Per riavviare la impostazione iniziale, selezionare "**Impostazione iniziale**" dal menu "**Imp. Hardware**" (➔ pagina 83).

Riproduzione

Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Riproduzione con gli apparecchi collegati

Utilizzo del telecomando

1 **Premere RECEIVER seguito da un tasto INPUT SELECTOR.**

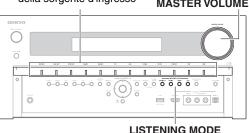
2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**
Vedere anche:

- "Riproduzione da un iPod/iPhone via USB" (➔ pagina 30)
- "Riproduzione da un Dispositivo USB" (➔ pagina 31)
- "Ascolto delle radio Internet vTuner" (➔ pagina 31)
- "Registrazione di altre radio internet" (➔ pagina 32)
- "Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)" (➔ pagina 33)
- "Riproduzione Remota" (➔ pagina 34)
- "Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa" (➔ pagina 35)
- "Ascolto della radio AM/FM" (➔ pagina 36)
- "Riproduzione di audio e video da sorgenti separate" (➔ pagina 38)
- "Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo" (➔ pagina 89)
- "Controllo di altri apparecchi" (➔ pagina 91)

3 **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

4 **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**
Vedere anche:

- "Utilizzo dei modi di ascolto" (➔ pagina 42)
- "Modifica Programma Sonoro" (➔ pagina 72)

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Per selezionare la sorgente d'ingresso utilizzare i tasti del selettore d'ingresso.**

2 **Avviare la riproduzione sull'apparecchio sorgente.**

3 **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

4 **Selezionare un modo d'ascolto e buon divertimento!**

Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Salvaschermo**" (➔ pagina 80).
- Se il ricevitore AV è in funzione, lo schermo torna al suo stato precedente.

Controllo dei Contenuti USB o degli Apparecchi di Rete

Premere innanzitutto **USB** o **NET**.

①	**TOP MENU** Questo tasto visualizza il menu principale per ciascun supporto o servizio.
②	**▲/▼ e ENTER** Con questi tasti è possibile navigare nei menu.
	◄/► Questo tasto permette di navigare attraverso le pagine.
	PLAYLIST ◄/► In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona le playlist.
③	**►** Questo tasto avvia la riproduzione.
④	**I◄◄** Questo tasto seleziona l'inizio dell'attuale brano. Premendo questo tasto due volte si seleziona il brano precedente.
⑤	**◄◄** Questo tasto mette l'attuale brano in retromarcia veloce.
⑥	**❚❚** Questo tasto sospende la riproduzione.
⑦	**SEARCH** Durante la riproduzione è possibile scegliere se visualizzare la schermata riproduzione o la schermata elenco.
⑧	**DISPLAY** Questo tasto permette di navigare tra le informazioni sul brano durante la riproduzione. Premere questo tasto quando compare la schermata dell'elenco per ritornare alla schermata di riproduzione.
⑨	**ALBUM +/–** In Modo Standard (iPod/iPhone), questo tasto seleziona gli album.
⑩	**MENU** Questo tasto visualizza il menu dei servizi Internet Radio.
⑪	**RETURN** Questo tasto rimanda al menu precedente.
⑫	**►►I** Questo tasto seleziona il brano successivo.
⑬	**►►** Questo tasto manda avanti veloce l'attuale brano.
⑭	**■** Questo tasto interrompe la riproduzione.
⑮	**MODE** È possibile passare dal Modo Standard al Modo Esteso e viceversa (iPod/iPhone).
⑯	**RANDOM** Questo tasto esegue la riproduzione casuale.
⑰	**REPEAT** Premere questo tasto ripetutamente per ruotare tra i modi repeat.

Suggerimento

- Vedere “Controllo di altri apparecchi” per l'utilizzo degli altri apparecchi (➔ pagina 91).

Nota

- I tasti utilizzabili differiscono a seconda dei dispositivi e dei supporti utilizzati per la riproduzione.

Significato delle Icone sul Display

Questa sezione descrive le icone che appaiono sul display del ricevitore AV durante la riproduzione dal supporto.

Icona	Descrizione
	Cartella
	Brano
	Riproduzione
	Pausa
	Avanti Veloce
	Indietro Veloce
	Artista
	Album
	Ripeti Un Brano
	Cartella Repeat (Dispositivo USB)
	Ripeti
	Riproduzione casuale
	Riproduci Casualmente Album (iPod/iPhone)

Riproduzione da un iPod/iPhone via USB

Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

Questa sezione illustra il modo di riproduzione di file audio/video da iPod/iPhone.
Modelli iPod/iPhone compatibili
Fabbricato per:
iPod touch (1a, 2a, 3a e 4a generazione), iPod classic, iPod nano (2a, 3a, 4a, 5a e 6a generazione), iPhone 4S, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone

1 Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB(anteriore)".

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**USB**" nel menu principale.

2 Connettere il cavo USB in dotazione all'iPod/iPhone alla porta USB sul lato anteriore del ricevitore AV.

Mentre vengono letti i contenuti dell'iPod/iPhone, appare il messaggio "**Connecting...**" sul display del ricevitore AV.
L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere l'iPod/iPhone.

Suggerimento

- Quando si connette l'iPod/iPhone con un cavo USB, raccomandiamo di utilizzare un cavo USB ufficiale della Apple Inc.

3 Premere MODE ripetutamente per passare a Modo Esteso (Musica) o Modo Esteso (Video).

Apparirà la lista dei contenuti del vostro modello di iPod/iPhone.

Suggerimento

- Se si desidera utilizzare l'iPod/iPhone o il telecomando, premere **MODE** ripetutamente per passare al Modo Standard.
- Quando si disconnette l'iPod/iPhone, il ricevitore AV memorizza il modo attuale. Ciò significa che se si disconnette in Modo Esteso (Musica), il ricevitore AV si avvierà in Modo Esteso (Musica) la prossima volta che si connette l'iPod/iPhone.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una cartella, quindi premere ENTER per aprirla.

Suggerimento

- È inoltre possibile utilizzare i tasti ▲/▼, enter (centrale) e **TUNING MODE** sul pannello anteriore. **TUNING MODE** consente di cambiare modo.

5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica/video, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio "**Connecting...**" sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB**, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Controllo Modo esteso (Musica)

Le informazioni sul contenuto audio vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto audio mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Playlist, Artisti, Album, Generi, Canzoni, Compositori, Canzoni Scelte a Caso, Ora in Riproduzione.

Nota

- In questo modo, i contenuti video non vengono visualizzati anche se emessi dal jack **AUX INPUT VIDEO** sul pannello frontale di ricevitore AV.

Controllo Modo esteso (Video)

Le informazioni sul contenuto video vengono visualizzate (gli elenchi vengono visualizzati), e potete controllare il contenuto video mentre guardate lo schermo.
Elenco schermate:
Film, Videoclip, Programmi TV, Podcast Video, Contenuti a Noleggio.

Nota

- Per visualizzare i contenuti video del vostro iPod/iPhone, connetterlo alla porta **USB** e al jack **AUX INPUT VIDEO** sul pannello anteriore del ricevitore AV, utilizzando il Cavo Apple Composite AV.
- A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, i contenuti visualizzabili possono variare e non è garantito il supporto del Modo Esteso (Video).

Controllo Modo Standard

Le informazioni sul contenuto non vengono visualizzate, ma possono essere gestite utilizzando l'iPod/iPhone o il telecomando.

Riproduzione da un Dispositivo USB

Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

Questa sezione spiega come riprodurre i file di musica da un dispositivo USB (ad es. unità flash USB e lettori MP3).
Vedere anche:
- "Caratteristiche Rete USB" (➔ pagina 115).

1. **Premere USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB(anteriore)" o "USB(posteriore)".**
2. **Inserire il cavo USB nella porta ricevitore AV di USB .**
   L'indicatore **USB** si illumina. Lampeggia se il ricevitore AV non può leggere il dispositivo USB.
3. **Premere ENTER.**
   Appare un elenco dei contenuti del dispositivo. Per aprire una cartella, utilizzare ▲/▼ per selezionarla, e poi premere **ENTER**.
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file di musica, e premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Nota

- Mentre viene visualizzato il messaggio "**Connecting...**" sul display di ricevitore AV, non scollegare il cavo USB in dotazione con l'iPod/iPhone o il dispositivo USB dalla porta **USB**.

Ascolto delle radio Internet vTuner

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 115). Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

Il servizio radio internet vTuner è un portale che contiene stazioni radio di tutto il mondo.
Si può effettuare una ricerca per categorie come p. es genere o collocazione. Con questo servizio il ricevitore AV è preinstallato.

1. **Premere NET.**
   Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

   Suggerimento

   - Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Servizio di rete**" nel menu principale.
2. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**
3. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**
   La riproduzione si avvia.

Suggerimento

- Si possono trovare stazioni simili a quella di cui siete in ascolto. Durante la riproduzione, premere **MENU** sul telecomando, selezionare "**Stazioni come questa**" e premere **ENTER**.

■ Aggiunta di stazioni radio internet vTuner ai Preferiti

Ci sono due modi di registrare specifiche stazioni radio internet (programmi) dalla radio internet vTuner.

Aggiungere a My Favorites

I programmi selezionati saranno aggiunti a "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, che compare quando si preme **NET** sul telecomando.

1. Premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta da una stazione.
2. Utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Aggiungi a My Favorites**" e premere **ENTER**.
3. Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "**OK**" e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Le stazioni salvate in "**My Favorites**" possono essere rinominate.

Aggiunta ai Favoriti di vTuner Internet Radio

Selezionare "**vTuner Internet Radio**" e premere **ENTER** per visualizzare la cartella "**Segnalibri**" che compare sullo stesso schermo di "**Generi**", "**Paesi**", etc. Questo è il luogo di memorizzazione dei segnalibri per radio internet.

Per registrare le stazioni preferite usando un personal computer, bisogna connettere il PC alla stessa rete del ricevitore AV. Inserire il numero ID (indirizzo MAC) della vostra unità all'indirizzo http://onkyo.vtuner.com/. Si possono registrare i programmi radio preferiti. Il numero ID è visualizzato nella parte bassa del menu superiore "**vTuner Internet Radio**" mentre l'indirizzo MAC di ricevitore AV viene visualizzato su "**Rete**" del menu di installazione (➔ pagina 82).

Registrazione di altre radio internet

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 115). Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

Sono supportate URL di radio Internet nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, a seconda del tipo di dati o di formato audio utilizzato dalla stazione radio Internet, potrebbe non essere possibile ascoltare determinate stazioni.

Per ascoltare altre stazioni radio internet, bisogna registrare la stazione in "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete, come descritto qui sotto.

Nota

- I servizi disponibili variano in funzione della regione. Per ulteriori informazioni, vedere le istruzioni a parte.

1 **Selezionare "Rete" sul menu di installazione per verificare l'indirizzo IP (➔ pagina 82).**
Prendere nota dell'indirizzo IP.

2 **Sul personal computer, avviare il web browser.**

3 **Inserire l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo indirizzo internet (URL) del browser.**
Se si usa Internet Explorer®, si può inserire la URL selezionando "Open..." dal menu "File".
Le informazioni sul ricevitore AV vengono visualizzate sul browser Internet (Web Setup).

4 **Fare clic sul tab "My Favorites", e inserire il nome e l'URL della stazione radio internet.**

5 **Fare clic su "Salva" per salvare la stazione radio Internet.**
La stazione radio internet viene poi aggiunta a "**My Favorites**". Per ascoltare la stazione registrata, premere **NET**, e poi selezionare "**My Favorites**" sulla schermata di servizi di rete. Compare un elenco delle stazioni radio internet registrate. Selezionare quella salvata e premere **ENTER**.

Suggerimento

- Per aggiungere una nuova stazione direttamente da "**My Favorites**", selezionare uno slot vuoto nell'elenco e premere **MENU**. Quindi, selezionare "**Crea una nuova stazione**" e premere **ENTER**.
  Premendo nuovamente **ENTER** viene visualizzata la tastiera a schermo. Utilizzare la tastiera per immettere il nome e l'URL della radio, quindi premere **ENTER**.
- Se si vuole cancellare una stazione salvata in "**My Favorites**", premere **MENU** con la stazione selezionata o mentre si ascolta quella stazione. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Elimina da My Favorites**", e premere **ENTER**. Si possono cancellare stazioni anche da Web setup.
- Se si vuole rinominare una stazione, selezionarla e premere **MENU**. Poi, utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Rinomina la stazione**", e premere **ENTER**.
- Potete salvare fino a 40 stazioni radio Internet.

Cambio di disposizione icone sulla schermata di servizi di rete

Per effettuare la seguente impostazione a schermo è necessario collegare il televisore all'uscita HDMI (HDMI OUT MAIN).

Sulla schermata di servizi di rete è possibile personalizzare la disposizione delle icone cambiando la loro posizione.

1 Premere NET.

Viene visualizzata la schermata di servizi di rete, e l'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, controllare che il cavo Ethernet sia ben connesso al ricevitore AV.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Servizio di rete**" nel menu principale.

2 Premere MODE/D (blu) sul telecomando.

3 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'icona da spostare, quindi premere ENTER.

4 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un'altra icona come destinazione, quindi premere ENTER.

La posizione delle icone cambia e compare il messaggio "**Completed!**".

Riproduzione di file musicali su un server (DLNA)

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 115). Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o un media server tramite il ricevitore AV (Riproduzione Server).

1 Avviare il computer o il media server.

2 Premere NET.

Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando "**Servizio di rete**" nel menu principale.

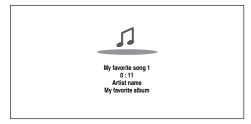
3 Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "DLNA" e premere ENTER.

4 Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.

Il menu viene visualizzato in base alle funzioni del server.

Nota

- La funzione di ricerca non è disponibile con media server che non la supportano.
- Foto e film contenuti in un media server non sono accessibili dal ricevitore AV.
- In base alle impostazioni di condivisione nel media server, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di accedere ai contenuti. Vedere il manuale di istruzioni del media server.

5 Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, e poi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.

Nota

- A seconda del media server, ◄◄/►►/❚❚ potrebbe non funzionare.
- Se viene visualizzato il messaggio "**Nessun elemento.**", significa che non è possibile recuperare nessuna informazione dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e le connessioni del ricevitore AV.

Impostazione di Windows Media Player 11

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 11 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 Avviare Windows Media Player 11.

2 Sul menu "Library", selezionare "Media Sharing".

Viene visualizzata la finestra di dialogo "Media Sharing".

3 Selezionare la casella "Share my media" e poi cliccare "OK".

Compare un elenco degli apparecchi supportati.

4 Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic su "Allow".

L'icona corrispondente verrà contrassegnata.

↳ **Continua**

5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 11 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 11 attraverso il ricevitore AV.

Suggerimento

- Windows Media Player 11 può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

Riproduzione Remota

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 115). Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI.

Riproduzione Remota significa che potete riprodurre i file di musica contenuti su un media server o su un personal computer con il ricevitore AV, utilizzando il dispositivo di controllo della rete domestica.

Impostazione di Windows Media Player 12

In questa sezione viene spiegato come configurare Windows Media Player 12 in modo che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati nel computer.

1 **Avviare Windows Media Player 12.**

2 **Sul menu “Stream”, selezionare “Turn on media streaming”.**
Viene visualizzata una finestra di dialogo.

Suggerimento

- Se il flusso di media è già attivato, cliccando su “More streaming options...” nel menu “Stream” verrà visualizzato un elenco degli apparecchi di riproduzione connessi alla rete. Si può saltare il passo 3.

3 **Spostare il cursore e fare clic su “Turn on media streaming”.**
Viene visualizzato un elenco di media server. La formulazione può variare leggermente a seconda della posizione della rete.

4 **Su “Media streaming options”, selezionare il ricevitore AV e confermare che è impostato su “Allow”.**

5 **Fare clic su “OK” per chiudere la finestra di dialogo.**
La configurazione di Windows Media Player 12 è così completata.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nella libreria di Windows Media Player 12.

Suggerimento

- Sul menu “Stream” , confermare che “Allow remote control of my Player...” è selezionato.

Utilizzo della Riproduzione Remota

1 **Accendere il ricevitore AV.**

2 **Avviare Windows Media Player 12.**
Per abilitare la riproduzione remota, dovete prima configurare Windows Media Player 12.

3 **Su Windows Media Player 12, fare clic col tasto destro su un file musicale.**
Appare il menu del tasto destro.

Suggerimento

- Per selezionare un altro media server, selezionare il media server desiderato dal menu “Other Libraries” in Windows Media Player 12.

4 **Selezionare il ricevitore AV in “Remote playback”.**
La finestra “Play to” appare e la riproduzione sul ricevitore AV inizia. Le operazioni durante la riproduzione remota possono essere effettuate dalla finestra “Play to” di Windows 7 sul vostro personal computer.
Uno schermo di riproduzione apparirà sulla TV connessa.

5 **Regolazione del volume.**
Potete regolare il volume regolando la barra del volume nella finestra “Remote playback”. Il livello di volume massimo predefinito è 82 (0 dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore da Web Setup nel browser. Fare riferimento al passo 3 di “Registrazione di altre radio internet” per dettagli (➔ pagina 32).
Il valore del volume della finestra remota e il valore del volume del ricevitore AV a volte potrebbero non corrispondere.
Le regolazioni che fate al volume sul ricevitore AV non si rifletteranno sulla finestra “Remote playback”.

Nota

- La riproduzione remota non può essere usata in nessuno dei seguenti casi:
  – Se si stanno usando servizi di rete.
  – Se i contenuti vengono riprodotti da un dispositivo USB o da un iPod/iPhone.
  – Se le zone sono accese.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

In questa sezione viene spiegato come riprodurre file musicali su un computer o NAS (Network Attached Storage) tramite il ricevitore AV.

Configurazione Windows 7

■ Impostazione delle opzioni di condivisione

1 **Selezionare “Choose homegroup and sharing options” sul pannello di controllo.**

Suggerimento

- Se questa opzione non è disponibile, verificare che “View by:” sia impostato su “Category”.

2 **Selezionare “Change advanced sharing settings”.**

3 **In “Home or Work”, verificare che le voci seguenti siano selezionate:**
“Turn on network discovery”, “Turn on file and printer sharing”, “Turn on sharing so anyone with network access can read and write files in the Public folders” e “Turn off password protected sharing”.

4 **Selezionare “Save changes” e fare clic su “OK” nella schermata di conferma.**

■ Creazione di una cartella condivisa

1 **Fare clic con il tasto destro del mouse sulla cartella che si desidera condividere.**

2 **Selezionare “Properties”.**

3 **Sulla scheda “Sharing”, selezionare “Advanced Sharing”.**

4 **Selezionare la casella di controllo di “Share this folder” e fare clic su “OK”.**

5 **In “Network File and Folder Sharing”, selezionare “Share”.**

6 **Selezionare e aggiungere “Everyone” dal menu a discesa, quindi fare clic su “Share”.**

Suggerimento

- Con questa impostazione, tutti possono accedere alla cartella. Per assegnare un nome utente e una password alla cartella, effettuare le impostazioni corrispondenti per “Permissions” in “Advanced Sharing” della scheda “Sharing”.
- Verificare che “Workgroup” sia impostato correttamente.

Nota

- Quando si utilizza NAS (Network Attached Storage), consultare il manuale di istruzioni fornito con l'unità NAS.

Riproduzione di file musicali su una cartella condivisa

Per utilizzare Home Media, occorre prima creare una cartella condivisa sul computer.

1 **Sul telecomando, premere RECEIVER seguito da NET.**
Viene visualizzata la schermata di servizi di rete. L'indicatore **NET** si illumina. Se lampeggia, verificare la connessione alla rete.

Suggerimento

- Si può eseguire lo stesso comando selezionando “**Servizio di rete**” nel menu principale.

2 **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare “Home Media” e premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**

Suggerimento

- Il nome server del computer può essere visualizzato nella schermata delle proprietà del computer.

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la cartella condivisa desiderata, quindi premere ENTER.**

5 **Alla richiesta di inserimento di nome utente e password, immettere i dati di accesso necessari.**

Suggerimento

- I dati di accesso verranno ricordati all'accesso successivo.
- I dati di accesso sono quelli dell'account utente impostato durante la creazione di una cartella condivisa.

6 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ►.**
La riproduzione del file selezionato si avvia.

Ascolto della radio AM/FM

Questa sezione descrive la procedura di utilizzo dei tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.

Utilizzo del sintonizzatore

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
È possibile anche modificare i passi di frequenza (➔ pagina 80).

1 **Premere TUNER per selezionare “AM” o “FM”.**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.
Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.

Banda Frequenza
FM 87.5 MHz --

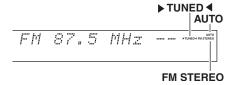
(I dati visualizzati variano in base al paese.)

Sintonizzazione sulle stazioni radio

Modo di sintonizzazione automatica

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO venga visualizzato sul display del ricevitore AV.**

2 **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, l'indicatore **FM STEREO** si accende come mostrato.

Suggerimento

- **Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli**
  Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, potrebbe essere impossibile avere una buona ricezione. In questo caso, passare al modo di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

Modo di sintonizzazione manuale

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

1 **Premere TUNING MODE in modo che l'indicatore AUTO si spenga sul display di ricevitore AV.**

2 **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

1 **Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare “AM” o “FM”, quindi premere D.TUN.**

FM _ _ _. _ MHz

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

2 **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,5 (FM) premere **8**, **7**, **5** o **8**, **7**, **5**, **0**.
Se avete immesso un numero errato, potete riprovare dopo 8 secondi.

Preselezione delle stazioni AM/FM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio AM/FM preferite.

1 **Sintonizzarsi sulla stazione AM/ FM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

↳ **Continua**

2 **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 522kHz 1

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

3 **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

4 **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetete questa procedura per tutte le stazioni radio AM/FM che si desidera memorizzare.

Scelta delle preselezioni

1 **Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sul ricevitore AV, o CH +/– sul telecomando.**

Suggerimento

- Per selezionare direttamente una preselezione, è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

Eliminazione di preselezioni

1 **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

2 **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display del ricevitore AV.

Utilizzo dell'RDS

L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.
Quando la stazione sta trasmettendo informazioni di testo, il testo può essere visualizzato.

Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).

Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

PS (nome emittente)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

RT (testo libero)
Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, quest'ultime vengono visualizzate sul display del ricevitore AV, come descritto nella prossima sezione.

PTY (tipo di programma)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia.

TP (programma di informazioni sul traffico)
Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ pagina 38).

Nota

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Visualizzazione del testo via radio (RT)

1 **Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display del ricevitore AV.

Nota

- Mentre il ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

1 **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display del ricevitore AV compare la tipologia corrente.

2 **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

3 **Per avviare la ricerca, premere il tasto Enter.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

4 **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere il tasto Enter.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

1 **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), "**[TP]**" comparirà sul display del ricevitore AV. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

2 **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere il tasto Enter.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

Tipi di programmi RDS (PTY)

Tipo	Display
Nessuno	None
Notiziari	News
Affari correnti	Affairs
Informazioni	Info
Sport	Sport
Educazione	Educate
Drama	Drama
Cultura	Culture
Scienza e tecnologia	Science
Varie	Varied
Musica pop	Pop M
Musica rock	Rock M
Musica di facile ascolto	Easy M
Classica generica	Light M
Classica specialistica	Classics
Altri generi	Other M
Tempo	Weather
Finanza	Finance
Programmi per bambini	Children
Affari sociali	Social
Religione	Religion
Telefonate in diretta	Phone In
Viaggi	Travel
Tempo libero	Leisure
Musica jazz	Jazz
Musica country	Country
Musica nazionale	Nation M
I grandi classici	Oldies
Musica folk	Folk M
Documentari	Document
Prova di allarme	TEST
Allarme	Alarm!

Riproduzione di audio e video da sorgenti separate

È possibile ascoltare l'audio di una sorgente di ingresso durante la visione del video di un'altra. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**TV/CD**, **PHONO**), la sorgente d'ingresso video rimane invariata. La procedura seguente mostra come ascoltare la sorgente audio di un lettore CD collegato a **TV/CD IN** durante la visione di un disco Blu-ray/sorgente video lettore DVD collegata a **BD/DVD**.

1 **Premere BD/DVD.**

2 **Premere TV/CD.**
L'uscita audio cambia alla sorgente CD ma il video del **BD/DVD** selezionato in precedenza viene mantenuto.

3 **Avviare la riproduzione del lettore CD e DVD/disco Blu-Ray.**
È possibile godersi la visione del disco Blu-ray/DVD con l'audio del lettore CD.

Utilizzo delle Funzioni di Base

Utilizzo della Configurazione Automatica Diffusore

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey MultEQ® XT32 determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ XT32 rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono chiaro e ben bilanciato per tutti. Audyssey MultEQ XT32 può essere utilizzato con Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume® (➔ pagina 73).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Audyssey MultEQ XT32 offre due metodi di misurazione: "**Audyssey Avvio rapido**" e "**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**".

- "**Audyssey Avvio rapido**" utilizza la misurazione da una posizione per effettuare solo l'impostazione del diffusore.
- "**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**" utilizza la misurazione da otto posizioni per correggere la risposta ambientale oltre all'impostazione del diffusore.

Se la misurazione viene effettuata da più posizioni, si crea l'ambiente d'ascolto migliore. Si consiglia di utilizzare la misurazione da otto posizioni per creare il migliore ambiente d'ascolto.

L'Avvio Veloce impiega 2 minuti e la Calibratura Completa impiega circa 20 minuti.

Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

Procedura di misurazione

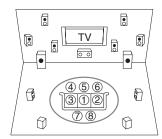
Per creare un ambiente d'ascolto home theatre adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey MultEQ XT32 effettua misurazioni di un numero massimo di otto posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

■ Prima posizione di misurazione

Chiamata anche Posizione di Ascolto Principale, indica la posizione centrale in cui vi siedereste normalmente all'interno dell'ambiente di ascolto.

Audyssey MultEQ XT32 utilizza le misure effettuate da questa posizione per calcolare la distanza, il volume, la polarità del diffusore e il valore ottimale di taglio del subwoofer.

■ Posizioni di misurazione seconda-ottava

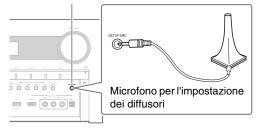
Queste sono le altre posizioni di ascolto (ovvero, le posizioni in cui si troveranno gli altri ascoltatori). È possibile misurare un massimo di otto posizioni.

◯ : Area di ascolto   Tra ① e ⑧: Posizione di ascolto

Nota

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di illuminazione o altre apparecchiature. Spegnere il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey MultEQ XT32 e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore non può essere effettuata quando è collegato un paio di cuffie.
- Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore possono essere utilizzate solo con diffusori A. Quando si inserisce il microfono per l'impostazione dei diffusori con i diffusori B selezionati, la disposizione dei diffusori passa automaticamente ai diffusori A.

1 **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

2 **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ①, e collegarlo al jack SETUP MIC.**

Jack **SETUP MIC**

Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

Nota

- I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT MAIN**. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

3 **Al termine dell'impostazione, premere ENTER.**

MultEQ XT32: Auto Setup (AUDYSSEY)

Tipo altoparlanti(anteriore A)	Normale ◄►
Tipo altoparlanti(anteriore B)	No
Zona 2 amplificata	No
Zona 3 amplificata	No
Riproduzione 11 canali	No
Subwoofer	2ch

Effettuare “Imp. altoparlanti” in base alla configurazione del diffusore:

– **Tipo altoparlanti(anteriore A)** (➔ pagina 63)
– **Tipo altoparlanti(anteriore B)** (➔ pagina 63)
– **Zona 2 amplificata** (➔ pagina 63)
– **Zona 3 amplificata** (➔ pagina 63)
– **Riproduzione 11 canali** (➔ pagina 63)
– **Subwoofer** (➔ pagina 64)

Se si utilizzano i subwoofer attivi, andare al punto 4. Altrimenti, andare al punto 5.

Se “**Tipo altoparlanti(anteriore A)**” o “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” sono impostati su “**Digital Crossover**”, viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare “**Successivo (2-7. Digital Processing Crossover Network)**” per visualizzare la schermata di Digital Processing Crossover Network (➔ pagina 68). Continuare con le impostazioni.

4 **Regolare il volume di volume del subwoofer a 75 dB, quindi premere ENTER.**
Il subwoofer emette dei toni di prova. Utilizzare il controllo volume sul subwoofer.
Quando l'impostazione “**Subwoofer**” è impostata su “**1ch**” soltanto, sarà misurato il subwoofer di sinistra (**SW1**).
Se l'impostazione “**Subwoofer**” è impostata su “**1ch**” con due subwoofer collegati, il subwoofer di destra (**SW2**) non sarà misurato e non sarà emesso alcun suono.
Si verifica un errore se si imposta “**Subwoofer**” su “**2ch**” senza collegare alcun subwoofer o con un solo subwoofer collegato.

Nota

- Se il subwoofer non è dotato di un controllo volume, ignorare il livello visualizzato e premere **ENTER** per procedere verso il punto successivo.
- Se si imposta il controllo volume del subwoofer al massimo e il livello visualizzato è inferiore a 75 dB, lasciare il controllo volume del subwoofer al massimo e premere **ENTER** per procedere al passo successivo.
- Se si utilizzano due subwoofer, effettuare questo passaggio due volte.

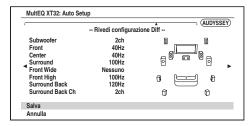
5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Audyssey Avvio rapido” o “Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa”, quindi premere ENTER.**

6 **Premere ENTER.**
Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore inizia.
Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey MultEQ XT32, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.
Non scollegare il microfono apposito durante Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale Configurazione Diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.
Se selezionate “**Audyssey Avvio rapido**”, andrete al passaggio 9.

7 **Collocare il microfono per l'impostazione dei diffusori nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**
Audyssey MultEQ XT32 esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

8 **Quando richiesto, ripetere il passaggio 7.**

↳ **Continua**

9 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.**

Le opzioni disponibili sono:

▶ **Salva**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire dalla Audyssey MultEQ® XT32 correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▶ **Annulla**:
Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Suggerimento

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

10 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**

Dopo che i risultati di Audyssey MultEQ XT32 sono stati salvati, il menu visualizzerà le impostazioni "Audyssey" (➔ pagina 73), "Dynamic EQ" (➔ pagina 73), "Dynamic Volume" (➔ pagina 73).

Nota

- Se "**Audyssey Avvio rapido**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- Queste impostazioni vengono applicate a tutti i selettori di ingresso.

11 **Premere ENTER.**

12 **Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.**

Nota

- Per annullare Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Impostazione Diffusore in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la Audyssey MultEQ XT32 correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.
- Modifiche all'ambiente dopo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore richiedono di avviare nuovamente Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, poiché le caratteristiche EQ potrebbero essere cambiate.

Messaggi di errore

Durante la Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.

Messaggi di errore

Le opzioni disponibili sono:

▶ **Riprova**:
Provare ancora.

▶ **Annulla**:
Annulla Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

- **Rumore Ambiente Troppo Alto.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Errore accoppiamento altoparlanti!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Errorre di scrittura!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Errore rilevamento diffusore**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

Suggerimento

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ pagina 12).

Modifica manuale della configurazione del diffusore

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Vedere anche:

- "Configurazione altoparlanti" (➔ **pagina 64**)
- "Distanza altoparlanti" (➔ **pagina 66**)
- "Calibratura livelli" (➔ **pagina 66**)
- "Impost equalizzatore" (➔ **pagina 67**)

Nota

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su "**80Hz(THX)**". Se i diffusori vengono impostati utilizzando Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**" (➔ **pagina 64**).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato da Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

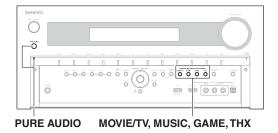
Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Rivedi configurazione Diff**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

Utilizzo dei modi di ascolto

Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere "Modi di ascolto" (➔ **pagina 43**).

■ Tasti modo di ascolto

Premere innanzitutto **RECEIVER**.

Tasto MOVIE/TV
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

Tasto MUSIC
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

Tasto GAME
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

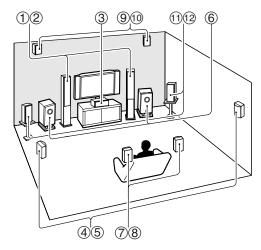
Tasto THX
Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

Tasto e indicatore PURE AUDIO
Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti video analogici vengono disattivati.
Possono essere emessi dall'uscita HDMI soltanto i segnali video immessi tramite gli ingressi HDMI. Quando si seleziona questo modo, l'indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d'ingresso. Per controllare il formato, vedere "Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente" (➔ pagina 51).**
- **Quando è collegato un paio di cuffie, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Pure Audio, Mono, Direct e Stereo.**

Modi di ascolto

I modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

■ Note esplicative

① ② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④ ⑤ Diffusori surround
⑥ Uno o più subwoofer
⑦ ⑧ Diffusori surround posteriori
⑨ ⑩ Diffusori anteriori alti
⑪ ⑫ Diffusori anteriori orizzontali

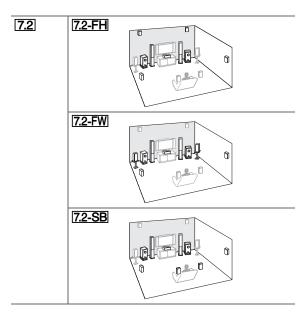
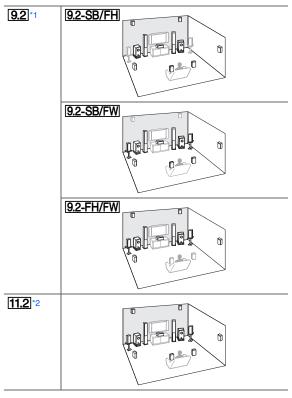
Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dai modi di ascolto.

MONO	Audio mono (monofonico).
STEREO	Audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori.
5.1ch	Suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto-uno).
7.1ch	Suono surround 7.1 canali. Questo è un miglioramento ulteriore dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che forniscono un maggiore avvolgimento sonoro e un posizionamento dei suoni più accurato.
DTS-ES	Suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente.
DEX	Suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali.

Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere “Configurazione altoparlanti” per la configurazione dei diffusori (➔ **pagina 64**).

2.2	
3.2	
5.2	

*1 Dopo aver attivato i diffusori corrispondenti, premere ripetutamente **RECEIVER** seguito da **SP** (disposizione diffusori) per selezionare i diffusori che si desiderano utilizzare: surround posteriore e anteriore alto, surround posteriore e anteriore orizzontale o anteriore alto e anteriore orizzontale.

*2 Questa disposizione è disponibile solo quando l'amplificatore di potenza esterno è collegato al **FRONT WIDE PRE OUT** del ricevitore AV e l'impostazione "**Riproduzione 11 canali**" è impostata su "**Sì**" (➔ pagine 13, 63).

Modi di ascolto DSP originali Onkyo

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Orchestra Orchestra	Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.2 7.2 9.2 11.2
Unplugged Unplugged	Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico.		
Studio-Mix Studio–Mix	Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock.		
TV Logic TV Logic	Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio.		
Game-RPG Game–RPG	In questo modo, al suono è conferito un carattere drammatico simile al modo Orchestra .		
Game-Action Game–Action	In questo modo, la localizzazione sonora è distinta con enfasi sul basso.		
Game-Rock Game–Rock	In questo modo, la pressione sonora è enfatizzata per dare il senso di un'esecuzione dal vivo.		
Game-Sports Game–Sports	In questo modo, il riverbero è accresciuto e la localizzazione sonora è leggermente diminuita.		

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
All Ch Stereo All Ch Stereo	Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori.	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Full Mono Full Mono	In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto.		
T-D (Theater-Dimensional) T–D	Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

■ Modi ascolto

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Pure Audio*1 Pure Audio	In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video analogici sono disattivati, possono essere emessi dall'HDMI IN soltanto i segnali video immessi tramite l'uscita HDMI.)	MONO STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	2.2 3.2 5.2 7.2*2 9.2 11.2
Direct Direct	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori) e di distanza dei diffusori vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 54**).		
Stereo Stereo	Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer.		2.2 3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Mono Mono	Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke.		
Multichannel Multich	Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale.	5.1ch 7.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DSD*3 DSD	In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni di configurazione dei diffusori (presenza dei diffusori), di frequenza di taglio, di distanza dei diffusori e di A/V Sync e molte delle elaborazioni impostate tramite setup audio vengono abilitate. Vedere "Impostazioni su schermo" per maggiori informazioni (➔ **pagina 54**).	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
Dolby Digital Dolby D			
Dolby Digital Plus*4 Dolby D +		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2 11.2
Dolby TrueHD Dolby TrueHD		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2 11.2
DTS DTS		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DTS-HD High Resolution Audio DTS-HD HR		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2 11.2
DTS-HD Master Audio DTS-HD MSTR		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
		7.1ch	3.2 5.2 7.2*2 9.2 11.2
DTS Express DTS Express		5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2
DTS 96/24*5 DTS 96/24	Questo modo deve essere usato con fonti DTS 96/24 . Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24.	5.1ch	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
DTS-ES Discrete*6 ES Discrete	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete.	DTS-ES	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
DTS-ES Matrix*6 ES Matrix	Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix.		
Dolby Pro Logic IIx*7 **Dolby Pro Logic II** PLⅡ Movie PLⅡ Music PLⅡ Game PLⅡx Movie PLⅡx Music PLⅡx Game	**Dolby Pro Logic IIx** espande tutte le sorgenti a 2 canali, riproducendole a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non state usando nessun diffusore posteriore si surround, **Dolby Pro Logic II** sarà utilizzato al posto di Dolby Pro Logic IIx. • **Dolby PLIIx Movie** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta. • **Dolby PLIIx Music** Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. • **Dolby PLIIx Game** Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II.	STEREO	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
	• **Dolby PLIIx Movie** • **Dolby PLIIx Music** Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby Pro Logic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
Dolby Pro Logic IIz Height PLⅡz Height	**Dolby Pro Logic IIz Height** è stato progettato per utilizzare più efficacemente l'esistente materiale software quando sono presenti gli output diffusore del canale di altezza. **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per mixare una varietà di sorgenti, dai film alla musica, ma è particolarmente adatto a mixare contenuti di gioco.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW 11.2
Dolby EX Dolby EX Dolby D EX	Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
DTS Neo:X*8 Neo:X Cinema Neo:X Music Neo:X Game	Questo modo espande varie sorgenti e vari ingressi fino a 9.1 canali. DTS Neo:Xfornisce un campo sonoro semisferico per la creazione di un paesaggio sonoro surround naturale, immersivo e spazioso. • **DTS Neo:X Cinema** Questo modo è adatto alla visione dei film. • **DTS Neo:X Music** Questo modo è adatto per qualunque sorgente musicale. • **DTS Neo:X Game** Questo modo è adatto ai videogiochi.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	3.2 5.2 7.2 9.2 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
Audyssey DSX[*9] Audyssey DSX	• **Audyssey DSX** Audyssey DSX® è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX aggiunge i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche sull'essere umano hanno provato che le informazioni provenienti dai canali Larghi influiscono molto di più sulla presentazione di una sonorità realistica rispetto ai canali di Surround Posteriori dei sistemi 7.1 tradizionali. Audyssey DSX ha creato quindi una coppia di canali di Altezza per riprodurre la seconda più importante chiave acustica e percettiva. Oltre a questi nuovi canali orizzontali e alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.2-FH 7.2-FW 9.2 11.2
PL II Movie DSX PL II Music DSX PL II Game DSX PL IIx Movie DSX PL IIx Music DSX PL IIx Game DSX	• **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Music + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Game + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx e Audyssey DSX®.	STEREO	7.2-FH 7.2-FW 9.2 11.2
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + Audyssey DSX** • **Dolby Pro Logic IIx Music + Audyssey DSX** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e Audyssey DSX.	5.1ch DD EX	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
Dolby EX DSX	• **Dolby EX + Audyssey DSX** È possibile utilizzare la combinazione dei modi **Dolby EX** e **Audyssey DSX**.	5.1ch DD EX	9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
THX	Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.		
THX Cinema THX Music THX Games	• **THX Cinema** Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi. • **THX Music** Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching. • **THX Games** Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo.	5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	5.2 7.2 9.2 11.2
	• **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Music + THX Music** • **Dolby Pro Logic II/IIx**[*7] **Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II/IIx e THX Cinema/Music/Games. Gli indicatori **PLII/PLIIx** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO	5.2 7.2 9.2 11.2

Modo d'ascolto	Descrizione	Sorgente d'ingresso	Disposizione diffusori
	• **Dolby Pro Logic IIx Movie + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIx Music + THX Music** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIx e THX Cinema/Music. Gli indicatori **PLIIx** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Music** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Cinema/Music/Games. Gli indicatori **PLIIz** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO 5.1ch 7.1ch DTS-ES DD EX	7.2-FH 9.2-SB/FH 9.2-FH/FW 11.2
	• **DTS Neo:X Cinema + THX Cinema** • **DTS Neo:X Music + THX Music** • **DTS Neo:X Game + THX Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi DTS Neo:XCinema/Music/Game e THX Cinema/Music/Games. L'indicatore **Neo:X** si illumina sul display di ricevitore AV.		7.2 9.2 11.2
THX U2 Cinema THX U2 Music THX U2 Games THX Surr EX	• **THX Ultra2 Cinema** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore. • **THX Ultra2 Music** Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. • **THX Ultra2 Games** Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
	• **THX Surround EX** Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd.	5.1ch DD EX	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
	• **Dolby Pro Logic II Game + THX Ultra2 Games** Può essere utilizzata la combinazione dei modi Dolby Pro Logic II Game e THX Ultra2 Games. Gli indicatori **PLII** e **THX** si illuminano sul display di ricevitore AV.	STEREO	7.2-SB 9.2-SB/FH 9.2-SB/FW 11.2
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Games** È possibile utilizzare la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Ultra2 Games.	STEREO 5.1ch DD EX	9.2-SB/FH 11.2
	• **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Cinema** • **Dolby Pro Logic IIz Height + THX Ultra2 Music** È possibile utilizzare la combinazione dei modi Dolby Pro Logic IIz Height e THX Ultra2 Cinema/Music.	5.1ch DD EX	9.2-SB/FH 11.2

Nota

*1 Pure Audio non può essere selezionato quando la Zona 2/3 è attiva.
Inoltre, se è attivata la Zona 2/3 quando Pure Audio è selezionato, il modo di ascolto passerà automaticamente a Direct.
*2 In base al canale audio contenuto nella sorgente, il suono verrà emesso dai diffusori corrispondenti.
*3 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD da HDMI IN. A seconda del lettore, impostando l'uscita lato lettore su PCM, si potrebbe ottenere un suono migliore in funzione.
*4 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*5 DTS si utilizza a seconda della configurazione del ricevitore AV.
*6 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*7 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato Dolby Pro Logic II.
*8 DTS Neo:X non può essere selezionato nel caso dei segnali d'ingresso da 192 kHz.
*9 Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
– Il diffusore centrale è collegato.
– I diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali sono collegati.

• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

Utilizzo del Menu Home

Il Menu home garantisce un accesso veloce ai menu frequentemente usati.

I menu Home vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**
Il menu Home sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **HOME** sul ricevitore AV.

2 **Utilizzare ◄/► o ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **HOME** per chiudere il menu.

■ Servizio di rete

Dovete connettere il ricevitore AV alla vostra rete domestica (➔ pagina 115).

▸ Con questa selezione, è possibile usare diversi servizi radio internet o riprodurre il contenuto memorizzato in media connessi alla rete domestica (DLNA) (➔ pagine 31 a 34). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

Premere **ENTER** per visualizzare la schermata di servizi di rete. Se si vogliono utilizzare i servizi radio internet, usare ▲/▼/◄/► per selezionare il servizio desiderato. Premendo **ENTER** di nuovo si passa a ciò che è stato selezionato. Se si vogliono riprodurre file musicali da un server, usare ▲/▼/◄/► per selezionare "**DLNA**" seguito da **ENTER**.

■ USB

▸ Con questa selezione, si possono riprodurre i contenuti di apparecchi portatili di riproduzione (iPod, ecc.) e di memorizzazione USB connessi alla porta ricevitore AV di **USB** (➔ pagine 30, 31). Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

Premere innanzitutto **USB** ripetutamente per selezionare l'ingresso "**USB(anteriore)**" o "**USB(posteriore)**".
Quindi, premere **ENTER** per selezionare un drive o navigare attraverso i contenuti dei media connessi, poi premere ▲/▼ per selezionare la cartella o il brano desiderati. Premendo **ENTER** quando si è selezionato un brano si avvierà la riproduzione.

Nota

- Solo l'ingresso USB del pannello anteriore è compatibile con iPod/iPhone.

■ InstaPrevue

▸ Con questa selezione, è possibile avere un'anteprima degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**). Anche con diversi apparecchi collegati attraverso HDMI, è facile navigare fra gli ingressi perché le anteprime vengono visualizzate su uno schermo solo.

Premere **ENTER** per visualizzare l'anteprima principale (ingresso HDMI correntemente selezionato) e le anteprime secondarie (altri ingressi HDMI). Se si utilizza ▲/▼ o ◄/► per selezionare un'anteprima miniatura, premendo **ENTER** si farà passare il ricevitore AV alla sorgente d'ingresso.

Suggerimento

- Se non è presente alcun segnale, la miniatura sarà completamente nera.
- Si può specificare il numero di anteprime miniatura così come la loro posizione sullo schermo (➔ pagina 82).

Nota

- Questa funzione non può essere selezionata quando:
  – **HDMI IN 5/6/7/8** è la sorgente d'ingresso HDMI corrente, o
  – Nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente oppure
  – L'opzione "**HDMI zone 2**" è impostata su "**In uso**" (➔ pagina 60).
- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

■ Setup

▸ Con questa selezione, si può accedere alle impostazioni comuni del menu di setup sullo schermo.

Premere **ENTER** per visualizzare il menu delle impostazioni (➔ pagina 58).

Suggerimento

- Si può accedere ad impostazioni usate frequentemente da Quick Setup (➔ pagina 54).

■ Firmware Update

▸ Con questa selezione, è possibile aggiornare il firmware del ricevitore AV. Notare che questa selezione appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

Premere **ENTER** per avviare la procedura (➔ pagina 104).

Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

1 Premere RECEIVER una volta e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.

Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.

Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, l'indicatore **SLEEP** appare sul display del ricevitore AV. Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

Suggerimento

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Notare che se si preme nuovamente **SLEEP** quando il tempo visualizzato è uguale o inferiore a 10 minuti, lo spegnimento ritardato si disattiverà.

Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV e contemporaneamente attivare e disattivare l'indicatore **MASTER VOLUME**.

1 Premere RECEIVER una volta e poi DIMMER ripetutamente per visualizzare in sequenza:

- Indicatore luminosità normale + spento.
- Indicatore luminosità attenuata + spento.
- Indicatore luminosità più fioca + spento.
- Indicatore luminosità normale + acceso (predefinita).

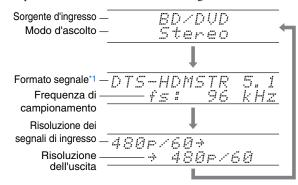
Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d'ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito.

1 Premere RECEIVER una volta e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.

Suggerimento

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** sul ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.

*1 Se il segnale di ingresso è digitale, viene visualizzato il formato del segnale. Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente.

Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

1 Premere TV/CD o GAME1.

"**TV/CD**" o "**GAME1**" compaiono sul display del ricevitore AV.

2 Tenere premuto lo stesso tasto (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.

Ripetere questo passaggio per selezionare il display di ingresso desiderato.

■ **TV/CD:** **TV/CD** → **DOCK** → **TAPE** → (torna a **TV/CD**)

■ **GAME1:** **GAME1** ↔ **DOCK**

Nota

- "**DOCK**" si può selezionare per il selettore d'ingresso "**TV/CD**", "**GAME1**", ma non allo stesso tempo.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (→ pagina 93).

Utilizzo del modo Casa intera

Il modo Casa intera è utile quando si desidera aggiungere la musica extra in sottofondo durante una festa; questo modo consente di ascoltare nelle stanze separate la stessa musica stereo della stanza principale (Zona 2/3).

Il modo Casa intera seleziona la stessa sorgente di ingresso della stanza principale, Multi Zone.

Vedere anche:

- “Imp. altoparlanti” (➔ pagina 63)
- “Multi Zone” (➔ pagina 84)

1 **Premere WHOLE HOUSE MODE sul pannello anteriore.**

Per annullare il modo Casa intera, cambiare la sorgente d'ingresso per la stanza principale o selezionare un modo di ascolto (➔ pagina 42).

Nota

- Il modo Casa intera supporta solo audio analogico.
- Per regolare il volume di Multi Zone, commutare il ricevitore AV sul controllo Multi Zone. Per la regolazione del volume di Multi Zone vedere “Regolazione del volume per le zone” (➔ pagina 86).
- Il modo Casa intera non è disponibile nei seguenti casi:
  - L'opzione “**Uscita TV audio**” è impostata su “**Acceso**” (➔ pagina 81).
  - “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostato su “**Acceso**” (➔ pagina 80) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.
  - Digital Processing Crossover Network è in uso (➔ pagina 68).

Selezione della disposizione diffusori

È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare.

1 **Premere RECEIVER e poi SP ripetutamente (disposizione diffusori) per selezionare:**

Riproduzione a 9.2 canali

Importante:

- Le seguenti disposizioni sono disponibili solo quando “**Riproduzione 11 canali**” è impostato su “**No**” (➔ pagina 63) e tutti i diffusori corrispondenti sono abilitati.

▶ **Speaker Layout:SB/FH**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori alti.

▶ **Speaker Layout:SB/FW**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori surround posteriori e anteriori orizzontali.

▶ **Speaker Layout:FH/FW**:
Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori anteriori alti e anteriori orizzontali.

Nota

- Questa impostazione non è disponibile in uno qualsiasi dei seguenti casi:
  - L'impostazione “**Tipo altoparlanti(anteriore A)**” è impostata su “**Bi-Amp**” o “**Digital Crossover**”.
  - Sono in uso i diffusori B.
  - “**Zona 2/3 amplificata**” è impostato a “**Sì**” e Zona 2/3 è attivato.
- Le condizioni di riproduzione potrebbero essere limitate a seconda delle impostazioni in “Imp. altoparlanti” (➔ pagina 63) e “Configurazione altoparlanti” (➔ pagina 64).
- Quando si utilizza un modo di ascolto che non supporta i diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali o surround posteriori, questa impostazione non può essere utilizzata.

Configurazione diffusori A o diffusori B

Quando “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” è impostato su un valore diverso da “**No**”, si illumina l'indicatore del diffusore corrispondente (**A** o **B**) ed è possibile scegliere una disposizione dei diffusori tra diffusori A e diffusori B. È possibile passare dai diffusori A ai diffusori B indipendentemente dalle modalità di ascolto.

Nota

- Quando si utilizzano i diffusori B, non è possibile utilizzare i diffusori anteriori orizzontali.
- Quando si utilizzano i diffusori B, non è possibile utilizzare la funzione Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ® e Audyssey Dynamic Volume®.

Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

1 **Premere RECEIVER e poi MUTING.**

L'uscita viene silenziata e l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in standby, il silenziamento viene annullato automaticamente.

Utilizzo delle cuffie

1 **Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (1/4 pollici o 6,3 mm) al jack PHONES.**

Quando lo spinotto delle cuffie è inserito nel jack **PHONES**, l'indicatore 🎧, l'indicatore del diffusore/canale **FL** e **FR** si accende.

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato al jack **PHONES**, i diffusori sono spenti. (I diffusori della zona amplificata 2/3 non vengono spenti.)
- Quando si connettono le cuffie, il modo di ascolto è impostato su Stereo, a meno che non sia già impostato su Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Se si connette un iPod o un iPhone alla porta **USB** del ricevitore AV, non verrà emesso alcun suono dal jack delle cuffie.

Utilizzo di Easy Macro

Utilizzando **ACTIVITIES** in modo Easy macro, è possibile azionare in sequenza gli apparecchi Onkyo con comandi semplici tramite la pressione di un singolo tasto.
Questi comandi vengono definiti dall'utente. Vedere "Utilizzo di macro normali" (➔ pagina 97).

1 **Premere ACTIVITIES (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC) per avviare il comando Easy Macro.**

Di seguito vengono descritte le sequenze predefinite.
Per cambiare il relativo apparecchio sorgente, vedere "Cambio dell'apparecchio sorgente" riportata sotto in questo capitolo.

■ MY MOVIE

Prima si accendono il televisore, il lettore Blu-ray Disc Onkyo e l'ricevitore AV. Il selettore di ingresso è impostato su "**BD/DVD**". Infine, il lettore inizia la riproduzione.*1

*1 In base all'ora di avvio del lettore Blu-ray Disc/DVD, questo comando di riproduzione potrebbe non venire attivato da parte del ricevitore AV. In questo caso, premere ► sul telecomando.

■ MY TV

Prima si accendono il televisore, il decoder via cavo e il ricevitore AV. Il selettore di ingresso è impostato su "**CBL/SAT**".

■ MY MUSIC

Il lettore CD Onkyo e il ricevitore AV si accendono. Il selettore di ingresso è impostato su "**TV/CD**". Infine, il lettore inizia la riproduzione.

Nota

- Mentre il comando Easy Macro sta elaborando, non è possibile utilizzare altri comandi **ACTIVITIES**. Se si desidera azionare altri apparecchi, prima premere **ALL OFF** e utilizzare il tasto **ACTIVITIES** desiderato.

Spegnimento degli apparecchi

Questo tasto spegne tutti gli apparecchi attivati in modo Easy Macro.

1 **Premere ALL OFF.**

Prima si fermano e si spengono i relativi apparecchi. Quindi si spegne il ricevitore AV. Infine si spegne il televisore (o entra in modalità standby).*1*2

*1 Questo punto non si applica a **MY MUSIC**, con le impostazioni predefinite.
*2 Con alcuni televisori, l'alimentazione non può essere spenta (o entrare in modo standby).

Cambio dell'apparecchio sorgente

È possibile cambiare gli apparecchi sorgente attivati in modalità Easy Macro.

1 **Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per l'apparecchio di riproduzione che si desidera assegnare, premere e tenere premuto per circa 3 secondi ACTIVITIES da cambiare (MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC).**

Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte, indicando che la modifica è stata completata.

Esempi:
Per utilizzare **MY MUSIC** per avviare il registratore a cassette Onkyo, premere e tenere premuto il tasto **MY MUSIC** (circa 3 secondi), tenendo premuto **TV/CD** finché non lampeggia due volte.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare **ACTIVITIES** alle impostazioni predefinite.

1 **Mentre si tiene premuto HOME, premere e tenere premuto ALL OFF finché l'indicatore ALL OFF non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Rilasciare HOME e ALL OFF, e premere nuovamente ALL OFF.**

ALL OFF lampeggia due volte.

Impostazioni su schermo

Con il ricevitore AV connesso a una TV, ci sono due modi per cambiare le impostazioni su schermo: usando Quick Setup o Setup menu (**HOME**).

■ Quick Setup

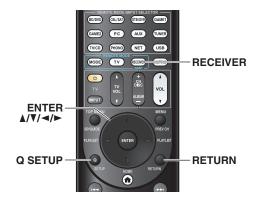
Quick Setup garantisce un accesso veloce alle impostazioni più frequentemente usate. Si possono cambiare le impostazioni e visualizzare le informazioni correnti.

■ Setup menu (HOME)

Setup menu (**HOME**) offre un modo conveniente per modificare le varie impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni si suddividono in 9 categorie.

I menu su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

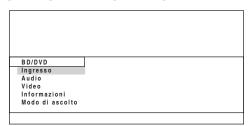
Questa sezione descrive le procedure di utilizzo del telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.

Uso di Quick setup

1 **Premere RECEIVER e poi Q SETUP.**
Quick Setup sarà visibile in sovraimpressione sullo schermo TV.

2 **Utilizzare ▲/▼ e ENTER per effettuare la selezione desiderata.**
Premere **Q SETUP** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Note esplicative

① ■ **Music Optimizer**
② ▸ **Spento** (sottolineato)
▸ **Acceso**

① Target impostazione
② Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

■ Ingresso

▸ È possibile selezionare le sorgenti d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni seguenti: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC. Inoltre, vengono visualizzate anteprime degli stream audio/video provenienti dagli ingressi HDMI (**HDMI IN 1/2/3/4/AUX INPUT**).[*1]

Utilizzare ▲/▼ per selezionare una sorgente di ingresso e visualizzare le relative informazioni. Premendo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

■ Audio (➔ pagina 55)

▸ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Programma Sonoro**", "**Bassi (Front)**", "**Alti (Front)**", "**Bassi (Front Wide)**", "**Alti (Front Wide)**", "**Bassi (Front High)**", "**Alti (Front High)**", "**Bassi (Center)**", "**Alti (Center)**", "**Bassi (Surround)**", "**Alti (Surround)**", "**Bassi (Surround Back)**", "**Alti (Surround Back)**", "**Bassi (Subwoofer)**", "**Subwoofer 1**", "**Subwoofer 2**", "**Center**", "**Dolby Volume**[*2]", "**Audyssey**", "**Dynamic EQ**[*2*3]", "**Dynamic Volume**[*2*3]", "**Tarda notte**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**", "**Re-EQ(THX)**" e "**Screen Centered Dialog**".

■ Video[*4]

▸ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Modo Wide**" e "**Modo immagine**[*5]".

Vedere anche:
- "Regol. immagine" (➔ pagina 75)

■ Informazioni[*6]

▸ È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Radio**".

Modo di ascolto*7

▶È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**MOVIE/TV**", "**MUSIC**", "**GAME**" e "**THX**".

Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 • L'anteprima video non è visualizzata quando:
- **HDMI IN 5/6/7/8** è la sorgente d'ingresso HDMI corrente, o
- Nessun segnale è presente sulla sorgente d'ingresso corrente oppure
- L'opzione "**HDMI zone 2**" è impostata su "**In uso**" (➔ pagina 60).

• Il video del selettore d'ingresso correntemente selezionato viene visualizzato sulla schermata principale, non in un riquadro.

*2 "**Dolby Volume**", "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX , con "**Loudness Plus**" impostato su "**Acceso**" o "**Impostazione THX mantenuta**" impostato su "**Sì**" (➔ pagina 67).

*3 Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Acceso**" o "**Dynamic Volume**" è impostato su un'opzione diversa da "**Spento**", "**Dolby Volume**" sarà commutato su "**Spento**" (➔ pagina 70).

*4 • Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Sub**", non è possibile selezionare "**Video**" (➔ pagina 60).
• Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.

*5 Solo se è stato selezionato "**Personalizzato**" nell'impostazione "**Modo immagine**" (➔ pagina 75), premendo **ENTER** è possibile regolare i seguenti oggetti tramite Quick Setup: "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalità**" e "**Saturazione**". Premere **RETURN** per tornare all'impostazione "**Modo immagine**".

*6 A seconda della sorgente d'ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono il suono.

*7 • Questa impostazione non è disponibile in alcuno dei seguenti casi:
- L'opzione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ pagina 81).
- "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ pagina 80) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Uso delle impostazioni audio di Quick Setup

È possibile modificare varie impostazioni audio da Quick Setup (➔ pagina 54).

Nota

• Queste impostazioni non sono disponibili in alcuno dei seguenti casi:
- L'opzione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ pagina 81).
- "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ pagina 80) e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Programm. audio

Programm. audio

▶**Sorgente Stereo 1**, **Sorgente Stereo 2**, **Sorgente Stereo 3**, **Sorgente Multicanale 1**, **Sorgente Multicanale 2**, **Sorgente Multicanale 3**

▶**Spento**

Con questa impostazione, è possibile selezionare la combinazione di impostazioni registrate in "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

Nota

• Se viene modificato il selettore di ingresso, l'opzione "**Programma Sonoro**" torna su "**Spento**".

Controllo del tono

Bassi

▶Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni a bassa frequenza.

Alti

▶Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
È possibile accentuare o smorzare i suoni ad alta frequenza.

È possibile regolare i bassi per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, centrali, surround, surround posteriori e subwoofer e gli alti per i diffusori anteriori, anteriori orizzontali, anteriori alti, surround e surround posteriori, tranne quando si seleziona la modalità di ascolto THX, Direct o Pure Audio.

Utilizzo del ricevitore AV

1 **Premere TONE ripetutamente per selezionare "Bassi" o "Alti" per ciascun diffusore o subwoofer.**

2 **Utilizzare – e + per regolare.**

Nota

• Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**Nessuno**" nella "Configurazione altoparlanti" (➔ pagina 64).
• Quando è abilitato "**Programma Sonoro**", "**Subwoofer 1**" e "**Subwoofer 2**" non possono essere utilizzati se l'opzione "**Subwoofer**" è impostata su "**No**" in "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

Livelli dei diffusori

Subwoofer 1

▸Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

Subwoofer 2[*1]

▸Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

Center

▸Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d'ingresso.

Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su standby. Per salvare l'impostazione effettuata qui, andare a "Calibratura livelli" (➔ pagina 66) prima di mettere il ricevitore AV su standby.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su "**No**" o "**Nessuno**" nella "Configurazione altoparlanti" (➔ pagina 64).
- Quando è abilitato "**Programma Sonoro**", "**Subwoofer 1**" e "**Subwoofer 2**" non possono essere utilizzati se l'opzione "**Subwoofer**" è impostata su "**No**" in "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

*1 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ pagina 64).

Dolby Volume

Dolby Volume

Vedere "Dolby Volume" di "Regolaz audio" (➔ pagina 70).

Nota

- L'impostazione non può essere utilizzata in nessuno dei seguenti casi:
  – È selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.
  – Sono in uso i diffusori B.
  – È selezionato uno dei modi di ascolto THX, con "**Loudness Plus**" impostato su "**Acceso**" o "**Impostazione THX mantenuta**" impostato su "**Sì**" (➔ pagina 67).
- Se si imposta "**Dolby Volume**" su "**Acceso**", le impostazioni "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" di tutti i selettori di ingresso saranno commutate su "**Spento**".
- Quando si attiva "**Programma Sonoro**", l'impostazione deve essere effettuata con "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

Audyssey®

Audyssey

Vedere "Audyssey" in "Imp. Sorgente" (➔ pagina 73).

Dynamic EQ

Vedere "Dynamic EQ" in "Imp. Sorgente" (➔ pagina 73).

Dynamic Volume

Vedere "Dynamic Volume" in "Imp. Sorgente" (➔ pagina 73).

Nota

- Queste tecnologie possono essere utilizzate se tutte le seguenti condizioni sono soddisfatte:
  – Correzione Ambientale e Impostazione Altoparlanti è completato. Notare che "**Audyssey**" richiede il metodo "**Audyssey MultEQ XT32 Calibratura completa**".
  – Un qualsiasi modo oltre a Direct o Pure Audio è selezionato.
  – Non è connesso nessun paio di cuffie.
  – Non sono in uso i diffusori B.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" non possono essere selezionati quando è selezionato uno dei modi di ascolto THX, con "**Loudness Plus**" impostato su "**Acceso**" o "**Impostazione THX mantenuta**" impostato su "**Sì**" (➔ pagina 67).
- Quando si attiva "**Programma Sonoro**", l'impostazione deve essere effettuata con "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

Late Night

Tarda notte

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸**Spento**

▸**Bassa**:
Poca riduzione nella gamma dinamica.

▸**Superiore**:
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

▸**Auto**:
La funzione Late Night è impostata automaticamente su "**Acceso**" o "**Spento**".

▸**Spento**

▸**Acceso**

Attivare questa impostazione per ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

Nota

- L'effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l'effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night si può utilizzare solo se la sorgente d'ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus, o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su "**Spento**" quando il ricevitore AV è impostato su standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su "**Auto**".
- Con le sorgenti Dolby TrueHD, la funzione Late Night non può essere utilizzata quando "**TrueHD Loudness Management**" è impostato su "**Spento**" (➔ pagina 70).
- La funzione Late Night non può essere utilizzata quando "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**".

Music Optimizer

Music Optimizer

▸ **Spento**

▸ **Acceso**

La funzione Music Optimizer valorizza la qualità del suono dei file musicali compressi. Quando è impostato su "**Acceso**", l'indicatore **M.Opt** si accende sul display del ricevitore AV.

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d'ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d'ingresso audio analogici.
- Music Optimizer viene disattivato quando il modo di ascolto Direct o Pure Audio vengono selezionati.
- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Quando si attiva "**Programma Sonoro**", l'impostazione deve essere effettuata con "**Modifica Programma Sonoro**" (➔ pagina 72).

Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

Re-EQ

▸ **Spento**

▸ **Acceso**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, DTS Neo:X Cinema.

Re-EQ(THX)

▸ **Spento**

▸ **Acceso**

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Ultra2 Cinema.

Nota

- Queste impostazioni sono memorizzate singolarmente per ogni selettore di ingresso. Tuttavia in modo di ascolto THX l'impostazione tornerà a "**Acceso**" quando ricevitore AV viene spento.
- Queste impostazioni non possono essere utilizzate quando è connesso un paio di cuffie.

Centratura della finestra di dialogo sullo schermo

Con questa funzione si sposta l'immagine centrale della finestra di dialogo ecc. verso l'alto utilizzando il diffusore anteriore alto per aggiustare l'immagine all'altezza del display.

Screen Centered Dialog

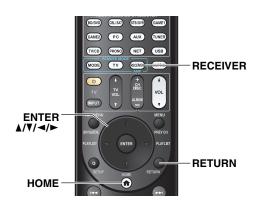
Con l'aumentare del valore, l'immagine centrale si sposta verso l'alto.

▸ **0**

▸ Da **1** a **5**:
Attivazione della centratura della finestra di dialogo sullo schermo.

Nota

- Si può utilizzare "**Screen Centered Dialog**" quando una modalità di ascolto compatibile è selezionata.
- Questa impostazione non può essere utilizzata quando è connesso un paio di cuffie.

Uso di Setup Menu (HOME)

1 **Premere RECEIVER e poi HOME.**

2 **Utilizzare ◄/► per selezionare "Setup", quindi premere ENTER.**

3 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu principale, quindi premere ENTER.**

4 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce di menu secondario, quindi premere ENTER.**

5 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un target di impostazione, e utilizzare ◄/► per cambiare impostazione.**
Premere **HOME** per chiudere il menu.
Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

Nota

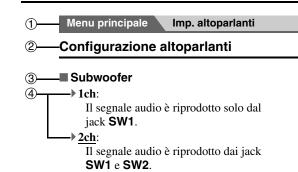
- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti cursore e enter (centrale).
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusoriAudyssey MultEQ® XT32, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display del ricevitore AV.

Screen saver

Se non è presente alcun segnale video sulla sorgente d'ingresso corrente o non risulta alcuna operazione per un periodo di tempo specifico (tre minuti come impostazione predefinita) automaticamente viene avviato lo screen saver.

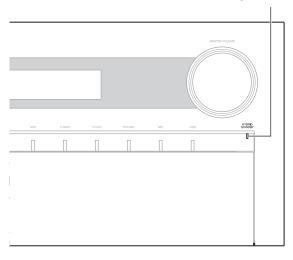
Suggerimento

- È possibile cambiare il tempo di attivazione dello screen saver attraverso l'impostazione "**Salvaschermo**" (→ pagina 80).
- Se il ricevitore AV è in funzione, lo schermo torna al suo stato precedente.

Note esplicative

① Menu principale
② Menu secondario
③ Target impostazione
④ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

Informazioni sull'indicatore HYBRID STANDBY

Attraverso l'ottimizzazione dei circuiti, questa funzione riduce il consumo di energia quando il ricevitore AV è in modo Standby. L'indicatore **HYBRID STANDBY** si accende in uno dei seguenti casi:

– "**HDMI Through**" è attivato (l'indicatore **HDMI** è spento).
– "**Standby rete**" è attivato (l'indicatore **NET** è spento).

Nota

- Se le Zone sono accese o se un dispositivo mobile connesso all'ingresso dal pannello frontale è in carica (MHL), l'indicatore **HYBRID STANDBY** non si accenderà.

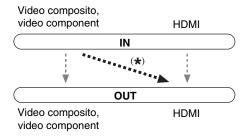
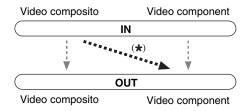
Voci del menu di impostazione

Voce di menu principale	Voce di menu secondario
Assegnazione ingresso/uscita (➔ pagina 60)	**Uscita monitor**
	Ingresso HDMI
	Ingresso video component
	Ingresso audio digitale
Imp. altoparlanti (➔ pagina 63)	**Imp. altoparlanti**
	Configurazione altoparlanti
	Distanza altoparlanti
	Calibratura livelli
	Impost equalizzatore
	Imp. Audio THX
	Digital Processing Crossover Network
Regolaz audio (➔ pagina 69)	**Multiplex/Mono**
	Dolby
	DTS
	Audyssey DSX
	Theater-Dimensional
	Livello LFE
	Direct
	Modifica Programma Sonoro
Imp. Sorgente (➔ pagina 73)	**Audyssey**
	Volume intelligente
	Sincr. Audio/Video
	Modifica nome
	Regol. immagine
	Selettore audio
Presel. modo d'ascolto (➔ pagina 78)	**BD/DVD**
	CBL/SAT
	STB/DVR
	GAME1
	GAME2
	PC
	AUX
	TUNER
	TV/CD
	PHONO
	NET
	USB
Varie (➔ pagina 79)	**Imp. Volume**
	Imp. OSD
Imp. Hardware (➔ pagina 80)	**Radio**
	HDMI
	Standby automatico
	Rete
	Impostazione iniziale
Setup del telecomando (➔ pagina 83)	**ID remota**
	Telecomando Modo Setup
Setup blocco (➔ pagina 83)	**Setup**

Assegnazione ingresso/uscita

Menu principale | Assegnazione ingresso/uscita

Uscita monitor

Nelle impostazioni "**Uscita monitor**", è possibile selezionare se si desidera o meno trasmettere le immagini delle sorgenti video tramite l'uscita HDMI.
Se il televisore viene collegato all'uscita HDMI, l'opzione "**Uscita monitor**" viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion e l'emissione delle sorgenti video composito e video component*.

Se il televisore viene collegato al **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** (non l'uscita HDMI), l'opzione "**Uscita monitor**" viene automaticamente impostata per consentire l'upconversion* e l'emissione della sorgente video composito.

Nota

- Vedere "Formati per i collegamenti video" (➔ pagina 108) per i grafici in cui viene illustrato come le impostazioni "**Uscita monitor**" e "**Risoluzione**" influenzano il flusso dei segnali video attraverso il ricevitore AV.

■ Uscita monitor

▸ **Analogico**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** o **MONITOR OUT V**.

▸ **Principale**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN**.

▸ **Sub**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT SUB**.

▸ **Entrambi**:
Selezionare questa opzione se il televisore è collegato a **HDMI OUT MAIN** e **HDMI OUT SUB**. I segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

Cambio manuale dell'impostazione "Monitor Out"

1 **Premere MONITOR OUT sul pannello anteriore.**
Viene visualizzata l'impostazione corrente.

```
Monitor Out
    : HDMI Main
```

2 **Premere ripetutamente MONITOR OUT sul ricevitore AV per selezionare:**
▸ **Analog**, **HDMI Main**, **HDMI Sub** o **Both**.

■ HDMI zone 2

▸ **Non in uso**
▸ **In uso**

Quando questa impostazione è abilitata, è possibile utilizzare il televisore collegato a **HDMI OUT ZONE 2** come TV della Zona 2.

Suggerimento

- Sull'apparecchio collegato, selezionare il modo in cui non si verifica molto ritardo tra video e audio nel caso in cui il ritardo del segnale video si presenta durante la riproduzione sull'apparecchio video collegato al ricevitore AV.

Nota

- Non è possibile selezionare questa impostazione se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Sub**" o su "**Entrambi**".
- Se questa impostazione è impostata su "**In uso**", l'impostazione "**Riproduzione 11 canali**" è fissa su "**No**" (➔ pagina 63).

■ Risoluzione

▸ **Attraverso***1:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto***2:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.

▸ **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**:
Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.

▸ **1080p***2:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080p/24***2:
Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.

▸ **Sovradimens. 4K***2:
Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p. A seconda della risoluzione supportata dal televisore, il risultato sarà 3840 × 2160 o 4096 × 2160 pixel.

↳ Continua

▸ **Sorgente**:
Selezionare questo per una risoluzione di uscita al livello impostato in "**Regol. immagine**" (➔ pagina 75).

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita per **HDMI OUT MAIN** e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e fare in modo che l'ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Suggerimento

- Premendo **ENTER** per verificare l'impostazione "**Risoluzione**" per **HDMI OUT MAIN** (esclusa la sorgente d'ingresso **NET**) è possibile visualizzare l'immagine.

Nota

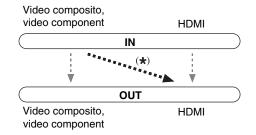
- A seconda del segnale video in entrata, la riproduzione video potrebbe non essere fluida, o la risoluzione verticale potrebbe essere ridotta. In questo caso selezionare un valore diverso da "**1080p/24**".
- Con alcuni televisori, se questo valore è impostato su "**Sovradimens. 4K**" potrebbe non esservi alcuna immagine.
- Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Sub**", questa impostazione è fissa su "**Attraverso**".
- Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Entrambi**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".

*1 Il segnale PC IN (RGB analogico) è emesso a una risoluzione di 480p (480p/576p), 720p, 1080i quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ pagina 60) e "**Risoluzione**" è impostato su "**Attraverso**".

*2 Queste impostazioni non sono disponibili quando l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Analogico**" (➔ pagina 60).

Ingresso HDMI

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Se la TV è stata collegata al ricevitore AV con un cavo HDMI, è possibile che si effettui l'upconversion delle sorgenti video composito e video component* per l'uscita HDMI*1. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ pagina 108), vedere "Formati per i collegamenti video".

*1 Si applica solo quando "**Uscita monitor**" è impostato su un valore diverso da "**Analogico**" (➔ pagina 60).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**HDMI1**
CBL/SAT	**HDMI2**
STB/DVR	**HDMI3**
GAME1	**HDMI4**
GAME2	**HDMI5**
PC	**HDMI6***2
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**

*2 Se si connette il computer a **PC IN** (RGB analogico), bisogna assegnare "**- - - - -**" al selettore di ingresso "**PC**".

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, TV/CD, PHONO

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**, **HDMI7**, **HDMI8**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

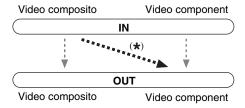
▸ **- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito e video component dall'uscita HDMI. Il segnale video proveniente dall'uscita HDMI è quello configurato alla voce "Ingresso video component".

Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI8** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI8** ad altri selettori di ingresso.

Nota

- Per l'upconversion di video composito e video component per l'uscita HDMI, "**Uscita monitor**" deve essere impostato su un valore diverso da "**Analogico**" (➔ pagina 60) e "**Ingresso HDMI**" deve essere impostato su "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ pagina 108), fare riferimento alla sezione "Consigli per il collegamento e percorso segnale video".
- Non è possibile modificare l'assegnazione del selettore d'ingresso selezionato per la Zona 2 se "**HDMI zone 2**" è impostato su "**In uso**" (➔ pagina 60).
- Se all'ingresso HDMI non è collegato nessun apparecchio video (anche se l'ingresso HDMI è assegnato), il ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base delle impostazioni del "Ingresso video component".
- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in "**Ingresso audio digitale**" (➔ pagina 62). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata nell'impostazione "**Selettore audio**" (➔ pagina 77).
- Non assegnare un **HDMI IN** al selettore **TV/CD** quando "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ pagina 80), altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).
- Se si assegna "**- - - - -**" a un selettore di ingresso attualmente selezionato in "**HDMI Through**" (➔ pagina 81), l'opzione "**HDMI Through**" sarà automaticamente impostata su "**Spento**".
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Ingresso video component

Se si collega un apparecchio video a un ingresso component video, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN 2**, occorre assegnare "**IN2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se il televisore è stato collegato all'ricevitore AV con un cavo video component, è possibile impostare l'ricevitore AV affinché l'upconversion * e l'emissione della sorgente video composito siano effettuate dal **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**[*1]. È possibile effettuare questa impostazione per ciascun selettore d'ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**".

*1 Si applica solo quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ pagina 60).

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**IN1**
CBL/SAT	**IN2**
STB/DVR	**- - - - -**
GAME1	**- - - - -**
GAME2	**- - - - -**
PC	**- - - - -**
AUX	**- - - - -**
TV/CD	**- - - - -**
PHONO	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, AUX, TV/CD, PHONO

▸ **IN1**, **IN2**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:
Per emettere le sorgenti video composito dall'uscita HDMI.

Nota

- Per l'upconversion di video composito per **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, "**Uscita monitor**" deve essere impostato su "**Analogico**" (➔ pagina 60) e "**Ingresso video component**" deve essere impostato su "**- - - - -**". Per maggiori informazioni sul flusso dei segnali video e l'upconversion (➔ pagina 108), fare riferimento alla sezione "Consigli per il collegamento e percorso segnale video".

Ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPTICAL1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

Selettore d'ingresso	Assegnazione predefinita
BD/DVD	**COAXIAL1**
CBL/SAT	**COAXIAL2**
STB/DVR	**COAXIAL3**
GAME1	**OPTICAL1**
GAME2	**- - - - -**
PC	**- - - - -**
AUX	**FRONT** (Fisso)
TV/CD	**OPTICAL2**
PHONO	**- - - - -**

■ BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME1, GAME2, PC, TV/CD, PHONO

(TX-NR5010)

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **COAXIAL3**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**, **OPTICAL3**:

(TX-NR3010)

▸ **COAXIAL1**, **COAXIAL2**, **COAXIAL3**, **OPTICAL1**, **OPTICAL2**:
Selezionare l'ingresso a cui è collegato l'apparecchio.

▸ **- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è collegato a un ingresso audio analogico.

Nota

- Quando un **HDMI IN** viene assegnato a un selettore di ingresso in "**Ingresso HDMI**" (➔ pagina 61), lo stesso **HDMI IN** sarà impostato come prioritario in questo compito. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione appropriata in "**Selettore audio**" (➔ pagina 77).
- Sono supportate velocità di campionamento per i segnali PCM (stereo/mono) provenienti da un ingresso digitale (ottico e coassiale) di 32/44,1/48/88,2/96 kHz/16, 20, 24 bit.
- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.

Imp. altoparlanti

Menu principale **Imp. altoparlanti**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente dalla funzione Configurazione dei diffusori e correzione ambientale Audyssey MultEQ® XT32 (➔ pagina 39). Per i diffusori B, è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e configurazione diffusore o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e configurazione diffusore.

Premere **RECEIVER** e utilizzare **SP** sul telecomando per selezionare i diffusori A o i diffusori B. Per i dettagli relativi a **SP** vedere "Selezione della disposizione diffusori" (➔ pagina 52).

Nota

- Queste impostazioni non sono disponibili in nessuno dei seguenti casi:
  – si connette un paio di cuffie.
  – l'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata su "**Acceso**" (➔ pagina 81).
  – "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" (➔ pagina 80) e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore.

Imp. altoparlanti

Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e configurazione diffusore (➔ pagina 39).

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**". Per dettagli sulla connessione con fili dei diffusori, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ pagina 17). Quando si collegano i diffusori senza crossover network, occorre prima cambiare l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**". Per maggiori dettagli sul collegamento, fare riferimento a "Uso dei diffusori senza Crossover Network" (➔ pagina 17).

Nota

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare fino a 7.2 diffusori nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

Impedenza altoparlanti

▸ **4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▸ **6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 ohm.

Tipo altoparlanti(anteriore A)

▸ **Normale**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori A sono collegati normalmente.

▸ **Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori A sono biamplificati.

▸ **Digital Crossover**:
Selezionare se si stanno utilizzando i diffusori senza crossover network.

Tipo altoparlanti(anteriore B)

▸ **No**:
Selezionare se non si stanno utilizzando i diffusori B.

▸ **Normale**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori B sono collegati normalmente.

▸ **Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori B sono biamplificati.

▸ **Digital Crossover**:
Selezionare se si stanno utilizzando i diffusori senza crossover network.

Suggerimento

- Se "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" o "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" sono impostati su "**Digital Crossover**", viene visualizzata una schermata di conferma. Selezionare "**Successivo (2-7. Digital Processing Crossover Network)**" per visualizzare la schermata di Digital Processing Crossover Network (➔ pagina 68). Continuare con le impostazioni.

Zona 2 amplificata, Zona 3 amplificata

▸ **No**

▸ **Sì**:
I diffusori della Zona 2/3 possono essere utilizzati. (Zona 2/3 amplificata attivata).

Riproduzione 11 canali

▸ **No**

▸ **Sì**

Per la riproduzione a 11.2 canali, impostare questa impostazione su "**Sì**". Se si selezionano diffusori anteriori orizzontali il cui valore in Configurazione del diffusore è impostato su "**Nessuno**", questo passerà automaticamente a "**80Hz(THX)**".

↳ **Continua**

Nota

- Non è possibile impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" e "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**Bi-Amp**" o "**Digital Crossover**" contemporaneamente.
- Powered Zone 2 non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è attivato.
- Powered Zone 3 non è disponibile nei casi seguenti:
  - L'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" è impostata su "**Bi-Amp**" o "**Digital Crossover**".
  - Il "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è abilitato.
  - L'impostazione "**Zona 2 amplificata**" è impostata su "**No**".
- Quando l'opzione "**Zona 3 amplificata**" è impostata su "**Sì**" (➔ pagina 63) mentre Powered Zone 2 è accesa (➔ pagina 86), i diffusori surround posteriore non possono essere utilizzati.
- Se "**Zona 2 amplificata**" è impostato su "**Sì**", non è possibile utilizzare i diffusori anteriori orizzontali.
- Se "**Zona 3 amplificata**" è impostato su "**Sì**", non è possibile utilizzare i diffusori anteriori alti.
- "**Riproduzione 11 canali**" non è disponibile nei seguenti casi:
  - L'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" è impostata su "**Bi-Amp**" o "**Digital Crossover**".
  - Il "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" è abilitato.
  - L'impostazione "**Zona 2 amplificata**" è impostata su "**Sì**".
  - L'impostazione "**HDMI zone 2**" è impostata su "**In uso**".
- Se "**Riproduzione 11 canali**" è impostato su "**Sì**", l'audio del diffusore anteriore orizzontale viene riprodotto solo da **FRONT WIDE PRE OUT**.

Configurazione altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione Correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ pagina 39). Per i diffusori B, è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi.
È possibile impostare le frequenze di taglio, le distanze e i livelli dei diffusori anteriori A e dei diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire i subwoofer, centrali, surround, surround posteriori e anteriori alti) utilizzano le stesse frequenze di taglio, le stesse distanze e gli stessi livelli dei diffusori A e dei diffusori B. Specificare "**Banda intera**" per i diffusori che possono emettere suoni bassi a bassa frequenza in modo adeguato, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni al di sotto della frequenza di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire le frequenze di taglio ottimali, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando la Audyssey MultEQ XT32 Correzione ambientale e impostazione dei diffusori, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**".

■ Subwoofer

- ▸**1ch**:
  Il segnale audio è riprodotto solo dal jack **SW1**.
- ▸**2ch**:
  Il segnale audio è riprodotto dai jack **SW1** e **SW2**.
- ▸**No**

■ Front

(Impostazione diffusori A e diffusori B)

- ▸**Banda intera**
- ▸**40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Banda intera**".
- Se uno tra "**Center**", "**Surround**" o "**Front High**" è impostato su "**Banda intera**", l'impostazione "**Front**" (Diffusori B) è fissa su "**Banda intera**".

■ Center*8, Surround*8

- ▸**Banda intera**
- ▸**40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- ▸**Nessuno**

■ Front Wide*3*4*6*7*8*9, Front High*1*2*3*6

- ▸**Banda intera**
- ▸**40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- ▸**Nessuno**

■ Surround Back*1*5*6*10

- ▸**Banda intera**
- ▸**40Hz**, **45Hz**, **50Hz**, **55Hz**, **60Hz**, **70Hz**, **80Hz(THX)**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**, **130Hz**, **150Hz**, **200Hz**
- ▸**Nessuno**

↳ **Continua**

Nota

*1 “**Banda intera**” può essere selezionato solo quando “**Banda intera**” è selezionato nell'impostazione “**Front**”.
*2 Quando “**Zona 3 amplificata**” è impostato su “**Sì**”, questa impostazione non può essere selezionata.
*3 Questa impostazione non può essere selezionata se “**Tipo altoparlanti(anteriore A)**” o “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” sono impostati su “**Bi-Amp**” o “**Digital Crossover**”.
*4 Quando “**Zona 2 amplificata**” è impostato su “**Sì**”, questa impostazione non può essere selezionata.
*5 Se “**Zona 3 amplificata**” è impostato su “**Sì**” (➔ pagina 63), mentre Powered Zone 2 è in uso (➔ pagina 86), questa impostazione non può essere selezionata.
*6 Se “**Surround**” è impostato su “**Nessuno**”, questa impostazione non può essere selezionata.
*7 Se l'impostazione “**Riproduzione 11 canali**” è abilitata, “**Nessuno**” non può essere selezionato.
*8 “**Banda intera**” può essere selezionato solo quando “**Banda intera**” è selezionato nell'impostazione “**Front**” (diffusori A).
*9 Se qualsiasi cosa oltre a “**No**” è selezionata in “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**”, questa impostazione non può essere selezionata.
*10 Se l'impostazione “**Tipo altoparlanti(anteriore A)**” è impostata su “**Bi-Amp**” o su “**Digital Crossover**”, mentre Powered Zone 2 è in uso (➔ pagina 86), questa impostazione non può essere selezionata.

Surround Back Ch

▶ **1ch**:
Selezionare questa opzione se è collegato un solo diffusore surround posteriore sinistro.

▶ **2ch**:
Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

Nota

- Se “**Surround Back**” è impostato su “**Nessuno**”, questa impostazione non può essere selezionata.

LPF di LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

▶ **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **110Hz**, **120Hz**

▶ **Spento**:
Il filtro passa-basso non è applicato.

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

Nota

- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare “**80Hz**”.

Fase subwoofer

▶ **0°**

▶ **180°**:
Sposta la fase del subwoofer.

Nota

- Se “**Subwoofer**” è impostato su “**No**”, questa impostazione non può essere selezionata.

Double Bass

Questa impostazione **NON** viene impostata automaticamente dalla funzione Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 39).

▶ **Acceso**

▶ **Spento(THX)**

Attivare questa impostazione per accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

Nota

- Quando “**Subwoofer**” è impostato su “**No**” o “**Front**” è impostato su un'opzione diversa da “**Banda intera**”, questa impostazione è fissa su “**- - - - -**”.
- Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Acceso**” quando l'opzione “**Subwoofer**” è impostata su “**1ch**” o “**2ch**” e l'impostazione “**Front**” è impostata su “**Banda intera**” per la prima volta.
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare “**Spento(THX)**”.

Subwoofer, Front, Center, Surround, Front High, Surround Back

(Impostazione diffusori A e diffusori B)

▶ **Non in uso**:
Selezionare se non si desidera utilizzare ciascun diffusore con i diffusori A o i diffusori B.

▶ **In uso**:
Selezionare se si desidera utilizzare ciascun diffusore con i diffusori A o i diffusori B.

Se si utilizzano i diffusori B, è possibile scegliere di utilizzare o meno i diffusori subwoofer, centrali, surround, anteriori alti e surround posteriori indipendentemente con i diffusori A e i diffusori B. Non è possibile scegliere se utilizzare o meno i diffusori anteriori.

Nota

- Queste impostazioni possono essere visualizzate solo quando “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” è impostato su un valore diverso da “**No**” (➔ pagina 63).
- Non è possibile selezionare diffusori impostati su “**No**” o su “**Nessuno**”.
- “**Front**” è fisso su “**In uso**”.

Distanza altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione Correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® XT32 (➔ pagina 39). Per i diffusori B, è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.
È possibile impostare le distanze per i diffusori anteriori A e i diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire subwoofer, centrale, surround, surround posteriore e anteriore alto) utilizzano le stesse impostazioni di distanza per i diffusori A e i diffusori B.

■ Unità

▶ **piedi**:
Consente di impostare le distanze con l'unità di misura piedi. Intervallo di valori: da **0.2ft** a **60.0ft** a passi di 0,2 piede.

▶ **metri**:
Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: da **0.06m** a **18.00m** a passi di 0,06 m.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left, Subwoofer 1, Subwoofer 2*1

▶ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

Nota

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ pagina 64).
- I diffusori B non possono essere selezionati se si imposta "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**No**" (➔ pagina 63).
- Quando l'opzione "**Zona 3 amplificata**" è impostata su "**Sì**" (➔ pagina 63) mentre Powered Zone 2 è accesa (➔ pagina 86), i diffusori surround posteriori non possono essere utilizzati.

*1 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ pagina 64).

Calibratura livelli

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione Correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ XT32 (➔ pagina 39). Per i diffusori B, è necessario modificare le impostazioni manualmente.

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.
È possibile impostare i livelli dei diffusori anteriori A e dei diffusori anteriori B indipendentemente. Gli altri diffusori (vale a dire subwoofer, centrale, surround, surround posteriore e anteriore alto) utilizzano le stesse impostazioni di livello per i diffusori A e i diffusori B.

■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surround Right, Surround Back Right, Surround Back Left, Surround Left

▶ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

■ Subwoofer 1*1, Subwoofer 2*1*2

▶ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

Nota

- Queste impostazioni non possono essere calibrate quando il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ pagina 64).
- Quando l'opzione "**Zona 3 amplificata**" è impostata su "**Sì**" (➔ pagina 63) mentre Powered Zone 2 è accesa (➔ pagina 86), i diffusori surround posteriori non possono essere utilizzati.
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.
- I diffusori B non possono essere selezionati se si imposta "**Tipo altoparlanti(anteriore B)**" su "**No**" (➔ pagina 63).

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite utilizzando Quick setup vengono salvate in questo menu (➔ pagina 56).

*2 Se "**Subwoofer**" è impostato su "**1ch**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ pagina 64).

Suggerimento

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

Impost equalizzatore

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a sette bande. È possibile impostare il volume dei singoli diffusori (➔ pagina 66).
Le impostazioni dell'equalizzatore si applicano solo ai diffusori A e non possono essere regolate quando si selezionano i diffusori B.

Equalizzatore manuale

- **Acceso**:
  È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Continuare con la seguente procedura:

1 **Premere ▼ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

Suggerimento

- È possibile selezionare: "**63Hz**", "**160Hz**", "**400Hz**", "**1000Hz**", "**2500Hz**", "**6300Hz**" o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
- Le basse frequenze (ad es. 63 Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000 Hz) influiscono sui suoni alti.

3 **Utilizzare ▲ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
Non è possibile selezionare diffusori impostati su "**No**" o su "**Nessuno**" in "Configurazione altoparlanti" (➔ pagina 64).

- **Spento**:
  Tono disattivato, risposta piatta.

Nota

- Quando è selezionato il modo di ascolto Direct o Pure Audio, le impostazioni dell'equalizzatore non hanno effetto.
- Se "**Audyssey**" è abilitato, prevale su questa impostazione (➔ pagina 73).

Imp. Audio THX

Spaziatura surround post

- **<1ft (<0.3m)**
- **1ft-4ft (0.3m-1.2m)**
- **>4ft (>1.2m)**

È possibile specificare la distanza tra i diffusori posteriori di surround. Questa impostazione si utilizza mediante i diffusori A e i diffusori B.

Nota

- Questa impostazione non è disponibile in uno qualsiasi dei seguenti casi:
  – "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ pagina 64).
  – "**Surround Back Ch**" è impostato su "**1ch**" (➔ pagina 65).
  – L'impostazione "**Zona 3 amplificata**" è impostata su "**Sì**" (➔ pagina 63) mentre Powered Zone 2 è attivato (➔ pagina 86).

THX Ultra2/Select2 Subwoofer

- **No**
- **Sì**

Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare questa opzione su "**Sì**".

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ pagina 64).

BGC

- **Spento**
- **Acceso**

Sarà possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).

Nota

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Sì**".
- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ pagina 64).

Loudness Plus

- **Spento**
- **Acceso**

Quando "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**", è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume. Ciò è possibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

Impostazione THX mantenuta

- **Sì**
- **No**

Se questa opzione è impostata su "**Sì**", Dynamic EQ, Dynamic Volume e Dolby Volume non hanno effetto nel modo di ascolto THX.

Nota

- Questa opzione è fissa su "**Sì**" se "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**".

Compatibile con i metadati

- **Acceso**:
  Quando Metadata Compatible è impostato su "**Acceso**", i metadati validi vengono trasmessi attraverso i collegamenti HDMI e possono essere usati da altri dispositivi del sistema.
- **Spento**:
  Quando Metadata Compatible è impostato su "**Spento**", i metadati non vengono trasmessi attraverso i collegamenti HDMI.

↳ **Continua**

Il collegamento HDMI del sistema è utilizzato per trasmettere dati audio e video digitali non compressi da un dispositivo all'altro. Anche altre informazioni sui contenuti digitali possono essere trasmesse. Tali informazioni aggiuntive si chiamano “metadati.” Il modo Metadata Compatible deve essere utilizzato quando nell'impianto sono presenti componenti home theater come lettori Blu-ray, decoder and schermi per utilizzare tali metadati aggiuntivi. Ad esempio, il modo Metadata Compatible deve essere impostato su ON quando vi sono dispositivi THX Media Director™ nel sistema. Ciò garantisce che le informazioni aggiuntive possano essere ricevute dall'AVR Onkyo e trasmesse ad altri dispositivi collegati al sistema home theater senza interruzioni.

THX Loudness Plus

THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume presente nei ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music, e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

Digital Processing Crossover Network

Digital Crossover fornisce un sistema di routing separato suddividendo il segnale audio in bande di frequenza separate ottimizzate per il driver di ciascun diffusore. Esso fornisce un campo audio tridimensionale che estende al massimo le prestazioni di ciascun driver. Con la sua funzione di allineamento incorporata, questo sistema regola anche lo spostamento audio che si verifica quando vi è una compensazione fisica tra i driver audio. A livello di elaborazione digitale, corregge tale compensazione ritardando il segnale audio correlato.

Sebbene questa funzione sia indicata per diffusori privi di crossover network, può essere utilizzata anche con diffusori biamplificati.

Suggerimento

- Questa impostazione può essere eseguita durante l'ascolto di una sorgente audio.
- Premere **MODE/D** (Blu) per passare dalla sorgente audio corrente alle interferenze di prova. Premere nuovamente **MODE/D** (Blu) o i tasti a cursore per interrompere le interferenze di prova e tornare alla sorgente audio originale.

Nota

- Questa impostazione può essere effettuata solo quando “**Tipo altoparlanti(anteriore A)**” o “**Tipo altoparlanti(anteriore B)**” sono impostati su “**Digital Crossover**” (➔ pagina 63).

Crossover

- “**250Hz**”, “**320Hz**”, “**400Hz**”, “**500Hz**, “**630Hz**”, “**800Hz**”, “**1000Hz**”, “**1250Hz**”, “**1600Hz**”, “**2000Hz**”, “**2500Hz**”, “**3200Hz**”, “**4000Hz**”, “**5000Hz**”

Banda in riproduzione per test

- **Alta + Bassa**, **Superiore**, **Bassa**:
  Selezionare l'uscita per il segnale audio.

Suggerimento

- Premendo il tasto **MODE/D** (Blu) vengono riprodotte interferenze di prova limitate in banda centrate sulla frequenza specificata.
- Si consiglia di scegliere un valore di crossover che non crei differenze di volume tra “**Superiore**” e “**Bassa**”.

Nota

- Fare riferimento ai manuali dei diffusori per l'impostazione senza l'uso delle interferenze di prova.

Le frequenze di taglio del filtro passa-basso dei woofer (LPF) e del filtro passa-alto dei tweeter (HPF) sono impostate secondo la frequenza specificata per “**Crossover**”.

Sovrapposizione

- **No**
- **Sì**

Con questa impostazione, una banda di frequenza vicina alla frequenza di crossover specificata viene emessa da entrambi i tweeter e i woofer. A seconda della frequenza selezionata per “**Crossover**”, la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF) verrà impostata a 1/3 di ottava su e quella del filtro passa-alto (HPF) a 1/3 di ottava giù.
Esempio: Con un “**Crossover**” di “**3200Hz**”, la frequenza di taglio dell'LPF dei woofer sarà “**4000Hz**” e quella dell'HPF dei tweeter sarà “**2500Hz**”.

Suggerimento

- Viene riprodotto l'audio elaborato da Digital Processing Crossover Network.
- Premere **MODE/D** (Blu) per passare dalla sorgente audio corrente alle interferenze di prova.
- Nel caso in cui si utilizzino diffusori biamplificati, se vi è differenza tra la frequenza di taglio della rete integrata dei diffusori e la frequenza di taglio da impostare sul ricevitore AV, è possibile utilizzare il dip di frequenza. Pertanto, si consiglia di impostare questa funzione su “**Sì**”.

Livello alto, Livello basso

- Da **–6.0dB** a **0.0dB** a **+6.0dB** a passi di 0,5 dB.

Con questa impostazione è possibile impostare il volume di tweeter e woofer.

Suggerimento

- Viene riprodotto l'audio elaborato da Digital Processing Crossover Network.
- Premere **MODE/D** (Blu) per passare dalla sorgente audio corrente alle interferenze di prova.

Fase alta, Fase bassa

- **0°**
- **180°**:

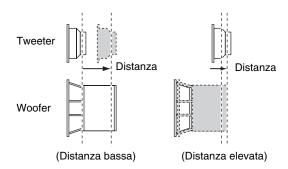
Con questa impostazione è possibile regolare la fase di tweeter e woofer.

Suggerimento

- Viene riprodotto l'audio elaborato da Digital Processing Crossover Network.
- Premere **MODE/D** (Blu) per passare dalla sorgente audio corrente alle interferenze di prova.

Distanza elevata, Distanza bassa

- Da **0inch(0.0cm)** a **12inch(30.0cm)** in passi da 2,5 cm.

Con questa impostazione è possibile regolare la posizione virtuale delle unità tweeter e woofer. La regolazione di "**Distanza elevata**" sposta virtualmente i woofer dietro i tweeter. La regolazione di "**Distanza bassa**" sposta virtualmente i tweeter dietro i woofer.

Suggerimento

- Viene riprodotto l'audio elaborato da Digital Processing Crossover Network.
- Premere **MODE/D** (Blu) per passare dalla sorgente audio corrente alle interferenze di prova.

Regolaz audio

Menu principale › **Regolaz audio**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

Multiplex/Mono

Multiplex

Ingresso canale

- **Principale**
- **Sub**
- **Principale/Sub**

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

Mono

Ingresso canale

- **Left + Right**
- **Left**
- **Right**

Quest'impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

Uscita altoparlante

- **Center**:
  L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.
- **Left / Right**:
  L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

Nota

- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ pagina 64), questa impostazione non può essere selezionata.

Dolby

PL IIx Music (ingr 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.
Se non state usando nessun diffusore posteriore di surround, queste impostazioni si applicheranno a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

Panorama

- **Acceso**
- **Spento**

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music .

Dimension

- Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.
Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

Center Width

▸Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale). Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

■ PL IIz Height Gain

▸**Bassa**

▸**Media**

▸**Superiore**

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Bassa**", "**Media**" e "**Superiore**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Media**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

Nota

- Se "**Front High**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ pagina 64), questa impostazione non può essere selezionata.

■ Dolby EX

▸**Auto**:
Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo d'ascolto Dolby EX o THX Surround EX.

▸**Manuale**:
È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori. Questa impostazione funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

Nota

- Se "**Surround Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ pagina 64), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Zona 2/3 amplificata**" è impostato su "**Sì**" e la Zona 2 è accesa, questa impostazione non può essere selezionata.
- Quando l'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore A)**" è impostata su "**Bi-Amp**" o su "**Digital Crossover**", non è possibile selezionare questa impostazione se l'impostazione "**Zona 2 amplificata**" è impostata su "**Sì**" e Zone 2 è acceso.
- Se le impostazioni "**Front High**" o "**Front Wide**" sono abilitate (➔ pagina 64), questa impostazione è fissa su "**Manuale**".

■ TrueHD Loudness Management

▸**Spento**

▸**Acceso**

Questa impostazione specifica se applicare o no l'elaborazione Late Night su una sorgente Dolby TrueHD.

Nota

- Quando questa opzione è impostata su "**Spento**", la funzione Late Night per le sorgenti Dolby TrueHD è automaticamente fissa su "**Spento**".
- Quando questo valore è impostato su "**Spento**", i dati di Normalizzazione dei dialoghi non sono disponibili per le sorgenti Dolby TrueHD.

■ Dolby Volume

▸**Spento**

▸**Acceso**

Dolby Volume regola automaticamente la differenza dei livelli di volume che può verificarsi tra contenuti o apparecchi sorgente diversi, permettendo all'utente di non dover effettuare regolazioni del volume. Inoltre, regolando il bilanciamento di frequenza secondo il volume di riproduzione, viene ricreata la stessa sorgente audio. Dolby Volume quindi garantisce un ascolto confortevole, controllando efficacemente la differenza dei livelli di volume senza variazioni innaturali del volume o della qualità del suono, per ricreare il bilanciamento e la sfumatura della sorgente audio.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" saranno impostati su "**Spento**".
- Se si desidera utilizzare **Dolby Volume** quando si utilizzano i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" e "**Impostazione THX mantenuta**" rispettivamente su "**Spento**" e "**No**".
- Quando "**Dolby Volume**" è impostato su "**Acceso**", non è possibile impostare la funzione Late Night.

■ Volume Leveler

▸**Spento**

▸**Bassa**:
Viene attivato il Modo Compressione Leggera.

▸**Media**:
Viene attivato il Modo Compressione Media.

▸**Superiore**:
Viene attivato il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

"**Volume Leveler**" mantiene il livello di volume percepito di tutti i contenuti, da canali o sorgenti d'ingresso differenti.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

Half Mode

- **Spento**
- **Acceso**

Il parametro Half Mode accende e spegne l'elaborazione Half Mode del sistema Dolby Volume.
In modalità off (spento), il controllo Dolby Volume applica l'attenuazione degli alti e dei bassi quando il guadagno del sistema eccede il livello di riferimento. Così si ottiene un'esperienza di ascolto uniforme dal punto di vista percettivo, in quanto le orecchie umane sono molto più sensibili ai toni alti e bassi a livelli di volume più alti.
Tuttavia, alcuni ascoltatori preferiscono avere una maggiore performance di toni alti e bassi a livelli di guadagno più alti.

Nota

- Se "**Dolby Volume**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.
- Se durante la riproduzione viene attivato il parametro Half Mode, il controllo Dolby Volume non applica l'attenuazione di toni alti e bassi quando il volume del sistema eccede il livello di riferimento, accentuando di conseguenza la percezione di frequenze alte e basse.

Normalizzazione dialoghi

La Normalizzazione dei dialoghi (DialogNorm) è una funzione Dolby Digital, che viene utilizzata per mantenere costante il livello medio di ascolto dei programmi, in modo che l'utente non debba cambiare il controllo del volume tra programmi in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD. Durante la riproduzione di un software codificato in Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD, qualche volta sul display del pannello frontale è possibile notare un breve messaggio "**DialogNorm: X dB**" (dove la X ha un valore numerico). Sul display viene mostrato il rapporto tra il livello del programma e il livello di calibrazione THX. Se si desidera riprodurre il programma ai livelli teatrali di calibrazione, è possibile regolare il volume.
Ad esempio, se viene visualizzato il seguente messaggio: "**DialogNorm: + 4 dB**" sul display del pannello frontale, per mantenere il livello complessivo del volume in uscita sul livello di calibrazione THX, abbassare il volume di 4 dB. Tuttavia, a differenza del cinema dove la riproduzione del livello di volume è preselezionata, è possibile scegliere l'impostazione migliore del volume preferito.

DTS

Neo:X Music

Center Image

- Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:X Music crea un suono surround a 9 canali a partire da sorgenti stereo a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.
Portando il valore da "**0**" a "**5**" il suono del canale centrale si diffonderà a sinistra e destra (verso l'esterno).

Audyssey DSX®

Soundstage

- Da **–3dB** a **Riferimento** a **+3dB**

Con questa impostazione, è possibile regolare il suono quando si utilizza Audyssey DSX.

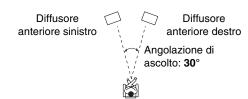
Nota

- Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
  – Il diffusore centrale è collegato.
  – I diffusori anteriori alti o anteriori orizzontali sono collegati.

Theater-Dimensional

Angolo d'ascolto

- **Ampio**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è maggiore di 30 gradi.
- **Stretto**:
  Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è inferiore a 30 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.

Nota

- Per i migliori risultati si raccomanda di impostare "**Stretto**" a 20° e "**Ampio**" a 40°.

Livello LFE

Dolby Digital[*1], DTS[*2], PCM multicanale, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD[*3]

▸ **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Effetti a Bassa Frequenza) individualmente per ciascuna sorgente di ingresso.
Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Sorgenti Dolby Digital e Dolby Digital Plus
*2 Sorgenti ad alta risoluzione DTS e DTS-HD
*3 Sorgenti DSD (Super Audio CD)

Direct

Analogico

Subwoofer

▸ **Spento**

▸ **Acceso**:
I segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti.

Questa impostazione determina se i segnali audio analogici (segnali dei bassi) sono riprodotti o meno dai diffusori anteriori quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**" (➔ pagina 64), questa impostazione non può essere selezionata.
- Quando si utilizza Digital Processing Crossover Network, questa impostazione non è disponibile.

DSD

DAC diretto

▸ **Spento**

▸ **Acceso**:
I segnali DSD non sono elaborati da DSP.

Questa impostazione determina se i segnali audio DSD (Super Audio CD) vengono elaborati o meno mediante DSP per sincronizzazione AV, ritardo, ecc. quando si seleziona la modalità di ascolto Pure Audio o Direct.

Nota

- Quando si utilizza Digital Processing Crossover Network, questa impostazione non è disponibile.

Modifica Programma Sonoro

Programma Sonoro

▸ **Sorgente Stereo 1**, **Sorgente Stereo 2**, **Sorgente Stereo 3**, **Sorgente Multicanale 1**, **Sorgente Multicanale 2**, **Sorgente Multicanale 3**

Quando si riproducono tipi di contenuti differenti sulla stessa sorgente o quando si ascolta un solo tipo di contenuto su sorgenti differenti, si possono pre-registrare le impostazioni più adatte a ciascun contenuto in "**Programma Sonoro**". Le impostazioni registrate possono essere poi richiamate e modificate in combinazione.
Utilizzare "**Modifica Programma Sonoro**" per registrare e modificare una combinazione di impostazioni.

Suggerimento

- Per selezionare le impostazioni registrate, vedere "**Programma Sonoro**" (➔ pagina 55).

Modo di ascolto

È possibile assegnare un modo di ascolto predefinito che sarà selezionato automaticamente insieme al programmazione audio.
L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.
L'opzione "**Decodifica diretta**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

Subwoofer

▸ **No**, **Sì**

È possibile scegliere se utilizzare il subwoofer con la programmazione audio.

Music Optimizer[*1]

▸ **Spento**, **Acceso**

Vedere "Music Optimizer" (➔ pagina 57).

Equalizzatore[*1]

▸ **Spento**

▸ **Manuale**:
L'impostazione manuale viene applicata in "Impost equalizzatore" (➔ pagina 67).

Audyssey[*1]

▸ **Spento**, **Movie**, **Music**

Vedere "Audyssey" (➔ pagina 56).

Dynamic EQ[*1*2]

▸ **Spento**, **Acceso**

Vedere "Dynamic EQ" (➔ pagina 56).

Dynamic Volume[*1*2]

▸ **Spento**, **Basso**, **Medio**, **Alto**

Vedere "Dynamic Volume" (➔ pagina 56).

Dolby Volume[*1]

▸ **Spento**, **Acceso**

Vedere "Dolby Volume" (➔ pagina 56).

Nota

- "**Modo di ascolto**" è disponibile sono quando il segnale di ingresso corrisponde all'impostazione di "**Programma Sonoro**".
- Non è possibile selezionare l'opzione "**Subwoofer**" se si imposta "**No**" in "**Configurazione altoparlanti**".
- "**Music Optimizer**" è disponibile quando si seleziona "**Sorgente Stereo 1**", "**Sorgente Stereo 2**" o "**Sorgente Stereo 3**".
- Se "**Audyssey Avvio rapido**" è stato utilizzato per la misurazione, l'opzione "**Audyssey**" non può essere selezionata.

*1 Questa impostazione non può essere utilizzata se "**Modo di ascolto**" è impostato su "**Pure Audio**" o "**Direct**".
*2 Per disabilitare questa opzione, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore.

Imp. Sorgente

Menu principale | **Imp. Sorgente**

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

Preparazione
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

Audyssey®

Il tono di ciascun diffusore viene impostato automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore. Per disabilitare le seguenti opzioni, è necessario prima effettuare Correzione Ambientale e Configurazione Diffusore (➔ pagina 39).

- Queste tecnologie non possono essere utilizzate quando:
  – si connette un paio di cuffie, o
  – sono in uso i diffusori B, o
  – e selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct.

Audyssey

▶ **Spento**

▶ **Movie**:
Selezionare questa impostazione per il materiale cinematografico.
L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.

▶ **Music**:
Selezionare questa impostazione per il materiale musicale.
L'indicatore **Audyssey** si illuminerà.

Nota

- Se "**Audyssey Avvio rapido**" è stato utilizzato per la misurazione, "**Audyssey**" non può essere selezionato.
- L'equalizzazione Audyssey non funziona con le sorgenti DSD.

Dynamic EQ

▶ **Spento**

▶ **Acceso**:
Audyssey Dynamic EQ® si attiva.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà.

Con Audyssey Dynamic EQ è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

Reference Level

Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset

▶ **0dB**:
Deve essere selezionato per contenuti cinematografici.

▶ **5dB**:
Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.

▶ **10dB**:
Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.

▶ **15dB**:
Selezionare questa impostazione per la musica pop/rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey MultEQ® XT32 effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ® utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

Nota

- Se l'opzione "**Dynamic EQ**" è impostata su "**Spento**", questa tecnologia non può essere utilizzata.

Dynamic Volume

▶ **Spento**

▶ **Basso**:
Attiva il Modo Compressione Leggera.

▶ **Medio**:
Attiva il Modo Compressione Media.

▶ **Alto**:
Attiva il Modo Compressione Pesante. Questa impostazione è quella che influenza di più il volume. Attenua le parti ad alto volume, come le esplosioni, ed evidenzia le parti a basso volume, in modo che possano essere udite.

Nota

- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic EQ o Audyssey Dynamic Volume® con i modi di ascolto THX, impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**" (➔ pagina 67).
- Se si attiva Dynamic Volume, "**Dynamic EQ**" viene impostato su "**Acceso**". L'indicatore **Dynamic Vol** si illuminerà.
- Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", "**Dynamic Volume**" viene automaticamente impostato su "**Spento**".

↳ **Continua**

Informazioni su Audyssey Dynamic EQ®
Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli della sorgente in arrivo con gli attuali livelli sonori di uscita della stanza, e ciò è un prerequisito per ottenere una soluzione alla correzione del volume.

Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

Volume intelligente

■ Volume intelligente

▸ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

Nota

- IntelliVolume non funziona per la Zona 2/3.

Sincr. Audio/Video

■ Sincr. Audio/Video

▸ Da **0msec** a **800msec** a passi di 5 ms

Quando si utilizza la scansione progressiva sul lettore Blu-ray Disc/DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con questa impostazione è possibile ritardare i segnali audio per correggere il problema.

Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione durante l'impostazione del ritardo quando la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

La gamma di valori che si possono selezionare varia a seconda che la TV o il display supportino o meno HDMI Lip Sync, e che l'opzione "**LipSync**" sia impostata o meno su "**Acceso**" (➔ pagina 81).

Nota

- L'A/V Sync viene disattivato se il modo di ascolto Pure Audio o Direct viene usato con una sorgente d'ingresso analogica.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con il selettore d'ingresso **NET**.
- È possibile utilizzare il selettore d'ingresso **USB** soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

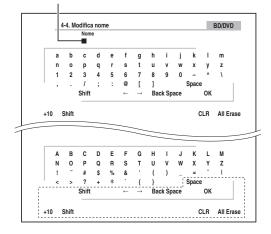
Modifica nome

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

Il nome personalizzato può essere modificato utilizzando la schermata della tastiera.

■ Nome

1. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
   Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.
2. **Per salvare un nome quando avete finito, assicuratevi di selezionare "OK" utilizzando ▲/▼/◄/►, e poi premere ENTER.**

Area di immissione del nome

Space:
Inserisce un carattere spazio.

Shift[*1]:
Passa da caratteri minuscoli a maiuscoli e viceversa.

← (Sinistra)/→ (Destra):
Sposta il cursore a destra o a sinistra nell'area di inserimento Nome.

Back Space[*2]:
Sposta il cursore indietro e cancella un carattere.

OK:
Conferma il dato inserito.

Suggerimento

*1 È possibile effettuare questa procedura anche usando **+10** sul telecomando.
*2 Premere **CLR** sul telecomando per cancellare tutti i caratteri inseriti.

Suggerimento

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM or FM, quindi selezionare la preselezione (➔ pagina 37).
- Per ripristinare il valore predefinito di un nome, cancellare tutti i caratteri con **CLR**, selezionare "**OK**", quindi premere **ENTER**.

Nota

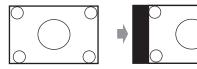
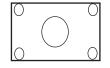
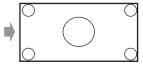
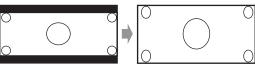
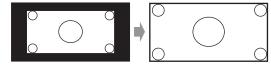
- Questa impostazione non può essere utilizzata per i selettori d'ingresso **NET** e **USB**.

Regol. immagine

Tramite Picture Adjust, è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Premere **ENTER** per visualizzare l'immagine della televisione mentre si imposta il momento in cui la sorgente video viene emessa da **HDMI OUT MAIN**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

■ Modo Wide[*1*2]

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

▶ **4:3**:

▶ **Intero**:

▶ **Zoom**:

▶ **Zoom ampio**:

▶ **Auto**:
In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, il ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4:3**", "**Intero**", "**Zoom**" o "**Zoom ampio**".
Vedere "Uscita monitor" per informazioni sull'impostazione di uscita monitor (➔ pagina 60).

■ Modo immagine[*1*3]

▶ **Personalizzato**:
Tutte le impostazioni possono essere modificate manualmente.

▶ **ISF Giorno**:
Selezionare quando l'ambiente è illuminato.

▶ **ISF Notte**:
Selezionare quando l'ambiente è scuro.

▶ **Cinema**:
Selezionare quando la sorgente immagini è un film o simili.

▶ **Game**:
Selezionare quando la sorgente video è una console giochi.

▶ **Streaming**:
Tenta la riduzione del mosquito noise e degli effetti degli artefatti in blocco.

▶ **Attraverso**:
Non regola la qualità di immagine (cambia la risoluzione).

▶ **Direct**:
Non regola la qualità di immagine (non cambia la risoluzione). Il video proveniente da un ingresso analogico e riprodotto mediante una o più uscite HDMI viene elaborato allo stesso modo di "**Attraverso**".

Con "**Modo immagine**", è possibile modificare le seguenti impostazioni per adattare allo schermo di gioco o al film con una operazione; "**Modo Gioco**", "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione rumore** ", "**Mosquito NR**", "**Random NR**", "**Block NR**", "**Risoluzione**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalità**", "**Saturazione**", "**Temperatura colore**", "**Gamma**", "**Luminosità rosso**", "**Contrasto rosso**", "**Luminosità verde**", "**Contrasto verde**", "**Luminosità blu**" o "**Contrasto blu**".

↳ **Continua**

Il ricevitore è stato progettato per incorporare gli standard di impostazione e calibrazione stabiliti dall'Imaging Science Foundation (ISF). L'ISF ha sviluppato gli standard accuratamente creati e riconosciuti a livello industriale ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video. Inoltre, ha realizzato un programma di formazione per tecnici e montatori che utilizzano tali standard per ottenere qualità delle immagini ottimale dal ricevitore. Di conseguenza, Onkyo consiglia di far eseguire l'impostazione e la calibrazione da un tecnico specializzato certificato ISF.

Modo Gioco*4*5*6

- **Spento**
- **Acceso**

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Modo Gioco**" su "**Acceso**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

Modo film*4*6

- **Video**:
  Il rilevamento "**Modo film**" non viene applicato e il segnale di ingresso viene trattato come una sorgente video.
- **Auto**:
  Rileva se il segnale di ingresso sia un video o un film. Se è un film, sarà applicata la conversione adeguata.

Il ricevitore AV regolerà la sorgente dell'immagine, convertendola automaticamente sul segnale progressivo appropriato e riproducendo la qualità naturale dell'immagine originale.

Accentuazione contorni*4*6

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con questa impostazione, è possibile far apparire l'immagine più nitida.

Riduzione rumore *4*6

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo. Selezionare il livello desiderato.

Mosquito NR*4*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Attraverso la Riduzione del mosquito noise è possibile rimuovere il bagliore o la nebbiosità che a volte compare intorno agli oggetti nell'immagine. Il Mosquito noise può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

Random NR*4*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con la Riduzione del rumore casuale è possibile rimuovere indiscriminatamente disturbi dell'immagine, come la granulosità nei film.

Block NR*4*6*7

- **Spento**
- **Bassa**
- **Media**
- **Superiore**

Con la Riduzione del rumore di blocco, è possibile rimuovere la distorsione che a volte appare nell'immagine. Il rumore di blocco può essere un problema con il contenuto MPEG troppo compresso.

Risoluzione*4*6*8*9*10

- **Attraverso**:
  Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.
- **Auto**:
  Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione supportata dal televisore.
- **480p** (**480p/576p**), **720p**, **1080i**, **1080p**:
  Selezionare la risoluzione di uscita desiderata.
- **1080p/24**:
  Selezionare questo per un'uscita di 1080p a 24 frame al secondo.
- **Sovradimens. 4K**:
  Selezionare questo per una risoluzione di uscita quattro volte maggiore di 1080p. A seconda della risoluzione supportata dal televisore, il risultato sarà 3840 × 2160 o 4096 × 2160 pixel.

Potete specificare la risoluzione dell'uscita per le uscite HDMI e fare in modo che il ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

Questa impostazione è disponibile solo quando è stato selezionato "**Sorgente**" in "**Risoluzione**" dell'impostazione "**Uscita monitor**" (→ pagina 60).

Luminosità*1*4*6

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

Contrasto*1*4*6

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

Tonalità*1*4*6

- Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore tra "**–50**" e "**+50**".

■ **Saturazione**[*1*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente al colore più intenso.

■ **Temperatura colore**[*4*6]

▸**Caldo**

▸**Normale**

▸**Freddo**

Questa impostazione permette di regolare la temperatura del colore.

■ **Gamma**[*4*6]

▸Da **–3** a **0** a **+3**

Con questa impostazione è possibile regolare il segnale in ingresso dei colori R (rosso), G (verde) e B (blu) dell'immagine in relazione al segnale in uscita di colore.

■ **Luminosità rosso**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del colore rosso. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto rosso**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del colore rosso. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ **Luminosità verde**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del colore verde. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto verde**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del colore verde. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

■ **Luminosità blu**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare la luminosità del colore blu. "**–50**" è il più scuro. "**+50**" è il più chiaro.

■ **Contrasto blu**[*4*6]

▸Da **–50** a **0** a **+50**

Questa impostazione permette di regolare il contrasto del colore blu. "**–50**" è il più piccolo. "**+50**" è il più grande.

Nota

- "**Regol. immagine**" non può essere utilizzata quando:
  – Il selettore di ingresso **NET** è selezionato, oppure
  – "**Uscita monitor**" è impostato su "**Sub**" (➔ pagina 60).
- È possibile utilizzare "**Regol. immagine**" quando è selezionato il selettore d'ingresso **USB** e soltanto quando è collegato un iPod/iPhone ed è selezionato il Modo Standard o il Modo Esteso (Video).

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando Quick Setup (➔ pagina 54).
*2 Quando viene inviato il segnale di una sorgente video 3D, "**Modo Wide**" è fisso su "**Intero**".
*3 Quando è abilitato "**Compatibile con i metadati**" (➔ pagina 67), "**Modo immagine**" è fisso su "**Direct**".
*4 Quando "**Modo immagine**" è impostato su un'opzione diversa da "**Personalizzato**", questa impostazione non può essere utilizzata.
*5 Se "**Risoluzione**" è impostato su "**Sovradimens. 4K**" (➔ pagine 60, 76), questa impostazione è fissa su "**Spento**".
*6 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.
*7 Quando "**Riduzione rumore** " è impostato su un'opzione diversa da "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.
*8 Con alcuni televisori, se questo valore è impostato su "**Sovradimens. 4K**" potrebbe non esservi alcuna immagine.
*9 Quando "**Risoluzione**" è impostato su "**1080p/24**" o "**Sovradimens. 4K**" mentre "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", il video viene emesso a 1080i.
*10 Quando "**Risoluzione**" è impostato su "**Auto**" mentre "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**", il video è emesso come "**Attraverso**".

Selettore audio

■ **Selettore audio**

▸**ARC**:
Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.[*1]
Con questa selezione, l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.

▸**HDMI**:
Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**COAXIAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**OPTICAL**:
Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamente come prioritario.

▸**Analogico**:
Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

Nota

- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Questa impostazione non può essere utilizzata con i selettori ingresso **NET** e **USB**.
- Non è possibile selezionare questa impostazione quando si utilizza il Modo Casa intera.

↳**Continua**

- "**GAME2**" non può essere utilizzato con il selettore d'ingresso "**Analogico**".

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia ciò non è possibile se si è impostato "**Spento**" nell'opzione "**Canale ritorno audio**" (➔ pagina 81).

Impostazione del segnale digitale in ingresso (Modo fisso)

■ Modo fisso

▶ **Spento**:
Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.

▶ **PCM**:
Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbero udire anche dei disturbi.

▶ **DTS**:
Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **dts** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

Se "**HDMI**", "**COAXIAL**" o "**OPTICAL**" sono selezionati nell'impostazione "**Selettore audio**", è possibile poi specificare il tipo di segnale in "**Modo fisso**".
Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.

Nota

- L'impostazione sarà riportata a "**Spento**" se si cambia l'impostazione in "**Selettore audio**".

Presel. modo d'ascolto

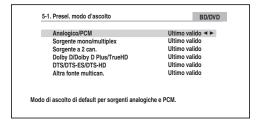
Menu principale **Presel. modo d'ascolto**

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in standby.

1 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.

5-1. Presel. modo d'ascolto — BD/DVD

Analogico/PCM	Ultimo valido ◄ ►
Sorgente mono/multiplex	Ultimo valido
Sorgente a 2 can.	Ultimo valido
Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD	Ultimo valido
DTS/DTS-ES/DTS-HD	Ultimo valido
Altra fonte multican.	Ultimo valido

Modo di ascolto di default per sorgenti analogiche e PCM.

2 **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**
È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (da ➔ pagine 42 a 49).
L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.
L'opzione "**Decodifica diretta**" indica che la modalità di ascolto a decodifica diretta (Dolby Digital, DTS, ecc.) è selezionata.

Nota

- Per il selettore di ingresso "**TUNER**" sarà disponibile solo "**Analogico**".
- Per i selettori di ingresso "**NET**" o "**USB**" sarà disponibile solo "**Digitale**".

■ Analogico/PCM/Digitale

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

Nota

- Per il selettore di ingresso "**GAME2**" è disponibile solo "**PCM**".

■ Sorgente mono/multiplex

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ Sorgente a 2 can.

Con questa impostazione, è possibile specificare il modo di ascolto utilizzato quando vengono riprodotte sorgenti digitali stereo a 2 canali (2/0), come Dolby Digital o DTS.

Dolby D/Dolby D Plus/TrueHD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali nel formato audio digitale Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto utilizzato per la riproduzione di segnali audio digitali nel formato DTS o DTS-HD High Resolution (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

Altra fonte multican.

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per le sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come i DVD-Audio, e le sorgenti DSD multicanale DSD come Super Audio CD.

Varie

Menu principale | Varie

Imp. Volume

Vis. Volume

- **Assoluto**:
  L'intervallo visualizzato va da **Min**, **0.5** a **99.5**, **Max**.
- **Relativo(THX)**:
  L'intervallo visualizzato va da **–∞dB**, **–81.5dB** a **+18.0dB**.

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.

Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

Nota

- Se il valore assoluto viene impostato su 82, "**82.0Ref**" apparirà sul display e l'indicatore **THX** lampeggerà.

Livello Muting

- Da **–∞dB**(completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (➔ pagina 52).

Volume massimo

- **Spento**, **Da 50** a **99** (Visualizzazione assoluta)
- **Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.

Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Spento**".

Volume accensione

- **Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (Visualizzazione assoluta)
- **Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)

Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Ultimo**".

L'impostazione "**Volume accensione**" non può essere più alta dell'impostazione "**Volume massimo**".

Livello cuffie

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa impostazione consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

Imp. OSD

Visualiz. su schermo

- **Acceso**
- **Spento**

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.
Anche se è selezionato “**Acceso**”, i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

Lingua(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska, 中文**

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu su schermo.

Salvaschermo

- **3min, 5min, 10min**
- **Spento**

Questa impostazione consente di impostare il tempo di attivazione dello screen saver. Una volta attivo, se il ricevitore AV è in funzione, lo screen saver si disattiverà e lo schermo tornerà allo stato precedente.

Imp. Hardware

Menu principale | **Imp. Hardware**

Radio

Intervallo freq AM

- **10kHz**:
- **9kHz**:
  Selezionate il passo di frequenza a seconda della vostra area.

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona.

Nota

- Quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

HDMI

HDMI Controllo(RIHD)

- **Spento**
- **Acceso**

Attivare questa impostazione per consentire ai componenti RIHD-compatibili connessi tramite HDMI di essere controllati dal ricevitore AV (➔ pagina 112).

Nota

- Quando l'opzione viene impostata su “**Acceso**” e si chiude il menu, i nomi degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e “**RIHD On**” sono visualizzati sul ricevitore AV.
  “**Search…**” → “**(nome)**” → “**RIHD On**”
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome dell'apparecchio, viene visualizzato come “**Player***” o “**Recorder***”, e così via (“*” si illumina indicando il numero degli apparecchi, se ne vengono ricevuti due o più).
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al ricevitore AV mediante un cavo HDMI, il nome dell'apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su “**Spento**” quando un'apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è certo se sia compatibile o meno.
- Se con l'impostazione “**Acceso**” il funzionamento è anomalo, modificare l'impostazione in “**Spento**”.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- Quando l'opzione “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostata su “**Acceso**”, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente. (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.)
- Il componente HDMI (collegato a **HDMI IN 1/2/3/AUX INPUT**) selezionato per la Zona 2 non può essere attivato con il telecomando mediante il ricevitore AV utilizzando la funzione RIHD e non può neanche essere attivato sulla TV collegata a **HDMI OUT MAIN** utilizzando la funzione CEC.
- Il componente HDMI (collegata al **HDMI IN 1/2/3/AUX INPUT**) selezionato per la Zona 2 può essere attivato sulla TV nella Zona 2 utilizzando la funzione CEC.
- Quando l'apparecchiatura sorgente è collegata con il collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se “**HDMI Controllo(RIHD)**” è impostato su “**Acceso**”.

HDMI Through

- **Spento**
- **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME1**, **GAME2**, **PC**, **AUX**, **TV/CD**, **PHONO**:
  Seleziona la sorgente di ingresso per la quale è stata abilitata la funzione HDMI Through.
- **Ultimo**:
  La funzione HDMI Through è attivata sulla sorgente di ingresso selezionata al momento dell'impostazione del ricevitore AV in modo standby.

Se si abilita la funzione HDMI Through, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, gli stream audio e video provenienti da un ingresso HDMI saranno inviati al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI. L'indicatore **HDMI** è debolmente illuminato in modalità standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ pagina 59).

Quest'impostazione e impostata automaticamente su "**Auto**" quando l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" precedente è impostata su "**Acceso**"; ciò porta alla selezione automatica della sorgente d'ingresso.

Nota

- Solo la sorgente di ingresso assegnata a **HDMI IN** attraverso l'impostazione "**Ingresso HDMI**" è abilitata (➔ pagina 61).
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione HDMI Through è attiva; tuttavia nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  – Il televisore è in modo standby.
  – Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.
- A seconda del componente connesso, la corretta sorgente di ingresso potrebbe non essere selezionata con l'impostazione su "**Auto**".
- Questa opzione è impostata automaticamente su "**Spento**" quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Spento**".

Uscita TV audio

- **Spento**
- **Acceso**

Questa preferenza determina se il segnale audio in entrata debba venir emesso tramite l'uscita HDMI. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita HDMI e si desidera ascoltare tramite i diffusori del televisore l'audio proveniente da un apparecchio collegato. Di solito questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Spento**".

Nota

- Se è selezionato "**Acceso**" e il segnale e l'audio possono essere emessi dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, "**TV Speaker**" compare sul display del ricevitore AV se si preme **DISPLAY**.
- Se "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Quando si utilizza Digital Processing Crossover Network, questa impostazione non è disponibile.
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun suono anche se questa impostazione è su "**Acceso**".
- Se "**Uscita TV audio**" o "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostato su "**Acceso**" e state ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ pagina 20), muovendo verso l'alto il controllo del volume del ricevitore AV si farà uscire il suono dai diffusori anteriori di sinistra e destra del ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.
- Il modo di ascolto non può essere modificato quando questa impostazione è su "**Acceso**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.

Canale ritorno audio (ARC)

- **Spento**
- **Auto**:
  Il segnale audio proveniente dal sintonizzatore TV può essere inviato a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con ARC di inviare uno stream audio a **HDMI OUT MAIN** del ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve essere ARC-compatibile.
Impostazione predefinita: "**- - - -**"

Nota

- Questa opzione è fissa su "**- - - -**" quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Spento**".
- Questa opzione viene automaticamente impostata su "**Auto**" quando l'opzione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Acceso**" per la prima volta.
- Se si imposta "**Canale ritorno audio**" su "**Auto**", le impostazioni "**Selettore audio**" del selettore di ingresso **TV/CD** saranno impostate automaticamente su "**ARC**" (➔ pagina 77).

Dopo aver modificato le impostazioni di "**HDMI Controllo(RIHD)**", "**HDMI Through**" o "**Canale ritorno audio**", spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell'utente di tutte le apparecchiature collegate.

LipSync

- **Spento**
- **Acceso**

Questa funzione consente al ricevitore AV di correggere automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

Nota

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.

InstaPrevue

Queste impostazioni si applicano a "**InstaPrevue**" del Menu principale (➔ pagina 50) e specificano il display anteprima degli stream video HDMI.

Sottofinestra

- **Multipla**:
  Visualizza le anteprime miniatura tutte insieme.
- **Unica**:
  Visualizza le anteprime miniatura una per una.

Con queste impostazioni, si può stabilire il numero di anteprime miniatura mostrate.

Posizione

(con "**Sottofinestra**" impostato su "**Multipla**")

- **alto**, **In basso**, **Left**, **Right**

(con "**Sottofinestra**" impostato su "**Unica**")

- **Superiore sinistra**, **Superiore destra**, **Inferiore sinistra**, **Inferiore destra**

Con queste impostazioni, si può stabilire la posizione delle anteprime miniatura sullo schermo TV.

Nota

- A seconda dei segnali video, l'immagine potrebbe non essere resa correttamente nelle anteprime miniatura di InstaPrevue.

Standby automatico

Standby automatico

- **Spento**
- **Acceso**

Se "**Standby automatico**" è impostato su "**Acceso**", il ricevitore AV passa automaticamente in modo standby se non vi è alcuna operazione per 30 minuti e senza ingresso di segnale audio e video.

"**Auto Standby**" apparirà sul display del ricevitore AV e su OSD 30 secondi prima che si avvii lo Standby Automatico.

Nota

- Se impostata su "**Acceso**", la funzione Auto Standby potrebbe attivarsi durante la riproduzione con certe sorgenti.
- La funzione di Standby Automatico non funziona quando la Zona 2/3 è attivata.

Rete

Dopo aver modificato le impostazioni di rete, dovete confermare le modifiche eseguendo "**Salva**".

In questa sezione viene spiegato come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.

Se il server DHCP del router è attivato, non è necessario cambiare nessuna di queste impostazioni in quanto il ricevitore AV è impostato per usare DHCP per configurarsi automaticamente per impostazione predefinita (ovvero, DHCP è impostato su "**Attiva**"). Se invece il server DHCP del router è disattivato (ad esempio si stanno usando indirizzi IP statici), sarà necessario configurare queste impostazioni manualmente, nel qual caso, è necessario avere familiarità con la connessione di rete Ethernet.

Cos'è DHCP?

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è un protocollo di configurazione dinamica degli indirizzi utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per configurarsi automaticamente su una rete.

Cos'è DNS?

DNS (Domain Name System) è un sistema utilizzato per la conversione dei nomi dei domini in indirizzi IP. Quando si immette un nome di dominio come ad esempio *www.onkyousa.com* nel browser Web, prima di accedere al sito il proprio browser utilizza DNS per convertire questo nome in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

Indirizzo MAC

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Questo indirizzo non può essere cambiato.

DHCP

- **Attiva**
- **Disattiva**

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni Indirizzo IP, Maschera sottorete, Gateway e Server DNS.

Nota

- Se si seleziona "**Disattiva**", è necessario configurare manualmente le impostazioni "**Indirizzo IP**", "**Maschera sottorete**", "**Gateway**" e "**Server DNS**".

Indirizzo IP

- Classe A:
  "Da **10.0.0.0**" a "**10.255.255.255**"
- Classe B:
  "Da **172.16.0.0**" a "**172.31.255.255**"
- Classe C:
  "Da **192.168.0.0**" a "**192.168.255.255**"

Inserire un indirizzo IP fornito dal proprio Internet Service Provider (ISP).

La maggior parte dei router utilizza indirizzi IP di Classe C.

Maschera sottorete

Immettere l'indirizzo della maschera di sottorete fornito dal proprio ISP (in genere **255.255.255.0**).

Gateway

Immettere l'indirizzo del gateway fornito dal proprio ISP.

Server DNS

Immettere l'indirizzo del server DNS fornito dal proprio ISP.

URL Proxy

Per utilizzare un proxy Web, immetterne l'URL qui.

Porta Proxy

Se si utilizza un proxy Web, immettere un numero di porta proxy qui.

■ **Standby rete**

▶ **Acceso**

▶ **Spento**

Questa impostazione attiva o disattiva il controllo sulla rete. Quando attivato, l'indicatore **NET** sarà illuminato debolmente quando il ricevitore AV è in modo standby. Si noti che in alcune condizioni l'indicatore potrebbe non accendersi (➔ pagina 59).

Nota

- Quando impostato su "**Acceso**", il consumo di energia diminuisce leggermente in modo standby.

■ **Avviso di aggiornamento**

▶ **Attiva**

▶ **Disattiva**

Quando si attiva questa impostazione, si riceve una notifica se un aggiornamento firmware è disponibile via network.

Nota

- Selezionando "**Non ricordarmelo più**" sulla finestra di notifica si cambiano le impostazioni su "**Disattiva**" (➔ pagina 25).
- Per maggiori dettagli riguardo la notifica degli aggiornamenti, vedere "Se compare la finestra "Aggiornamento firmware disponibile"." (➔ pagina 25).

Impostazione iniziale

Se la configurazione guidata iniziale viene saltata, ad esempio durante il primo utilizzo, è possibile effettuare l'accesso alla stessa da qui.
Vedere "**Impostazione iniziale**" (➔ pagina 26).

Setup del telecomando

Menu principale ▶ **Setup del telecomando**

Remote ID

■ **ID remota**

▶ **1**, **2** o **3**

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

Nota

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

Cambio dell'ID del telecomando

1. **Tenendo premuto RECEIVER, premere e tenere premuto Q SETUP finché RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**
2. **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
   RECEIVER lampeggia due volte.

Telecomando Modo Setup

Vedere "Ricerca dei codici telecomando" (➔ pagina 91).

Setup blocco

Menu principale ▶ **Setup blocco**

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

■ **Setup**

▶ **Bloccato**

▶ **Sbloccato**

Se "**Bloccato**" è selezionato, i menu di configurazione saranno bloccati e non potrete modificare alcuna impostazione.

Multi Zone

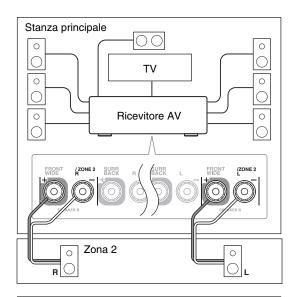
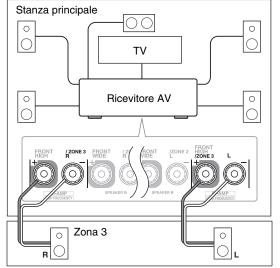
Oltre alla stanza di ascolto principale, è possibile fruire della riproduzione anche nell'altra stanza, la cosiddetta Multi Zone. Inoltre, è possibile selezionare una diversa sorgente per ogni stanza.

Creazione dei collegamenti Multi Zone

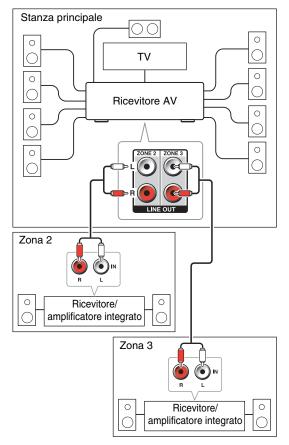
Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona:
1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore aggiuntivo.

Collegamento dei diffusori della Zona direttamente al ricevitore AV

Questa selezione consente di selezionare diverse sorgenti per la stanza principale e per la Zona 2/3. Questa impostazione è definita Zona amplificata in quanto i diffusori della Zona 2/3 sono amplificati dal ricevitore AV.

Per utilizzare questa impostazione, è necessario attivare l'impostazione della Zona 2/3 amplificata (➔ pagina 63).

Nota
- Con questa impostazione il volume della Zona 2/3 viene controllato dal ricevitore AV.
- Quando è utilizzata la Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 7.2 canali.
- Quando è utilizzata la Zona 3 amplificata, la riproduzione nella stanza principale è ridotta a 5.2 canali.

Connessione dei Diffusori Zona a un Amplificatore Aggiuntivo

La configurazione permette la riproduzione a 9.2-canali nella stanza di ascolto principale e la riproduzione stereo a 2-canali nella Zona 2/3.

Nota

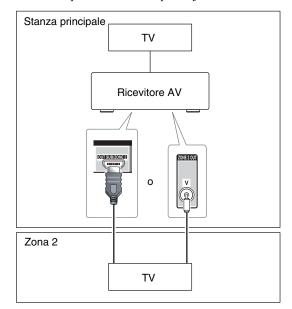
- Il volume della Zona 2/3 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2/3.

Uscita trigger a 12V

Quando la Zona 2/3 è attiva, l'uscita dal jack **12V TRIGGER OUT** si attiva (+12 V e max. 150 mA per la Zona 2, +12 V e max. 25 mA per la Zona 3). Collegando questo jack a un ingresso trigger a 12 volt su un apparecchio nella Zona 2/3, quell'apparecchio si accenderà/spegnerà con l'attivazione o disattivazione della Zona 2/3 sul ricevitore AV.

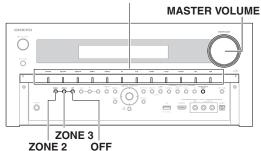
Uscita Video Zona 2

Le informazioni su schermo appaiono sullo schermo del televisore nella Zona 2 collegando l'apparecchio all'HDMI OUT ZONE 2 del ricevitore AV con il cavo HDMI.

Il ricevitore AV consente di visualizzare il video composito e gli audio/video HDMI nella Zona 2 collegando il televisore di questa Zona 2 ai rispettivi jack di uscita.

Nota

- Se si utilizza **HDMI OUT ZONE 2**, verificare di impostare "**HDMI zone 2**" su "**In uso**" (➔ pagina 60).
- I segnali video e audio di un ingresso HDMI verrano trasmessi da **HDMI OUT ZONE 2**.
- Il jack **ZONE 2 OUT V** riproduce video di apparecchi collegati solo all'uscita video composito.
- Premendo **DISPLAY** le informazioni relative all'apparecchio collegato appariranno su un televisore nella Zona 2.

Controllo degli Apparecchi Multi Zone

Utilizzo dei ricevitore AV

Suggerimento

- La funzione del Modo Casa intera condivide la sorgente d'ingresso della stanza principale con Multi Zone (→ pagina 52).

1 Per attivare la Zona 2/3 e selezionare la sorgente d'ingresso, premere ZONE 2 o ZONE 3 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.

La Zona 2/3 si accende, l'indicatore **Z2** o **Z3** si accende sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il selettore d'ingresso **ZONE 2** e **ZONE 3** oppure **TUNER**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2** o **ZONE 3**. "**Zone 2 Selector: Source**" o "**Zone 3 Selector: Source**" compaiono sul display del ricevitore AV.

2 Per disattivare la Zona 2/3, premere ZONE 2 o ZONE 3. L'indicatore Z2/Z3 lampeggia sul display del ricevitore AV. Premere OFF.

La zona viene spenta.

Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

Utilizzo del telecomando

Per controllare la Zona 2/3, è necessario premere innanzitutto **ZONE** sul telecomando.

ZONE diventa rosso quando è attiva la Zona 2 e diventa verde quando è attiva la Zona 3.

1 Premere ZONE ripetutamente, poi puntare il telecomando verso il ricevitore AV e premere ⏻RECEIVER.

La Zona 2/3 si accende, l'indicatore **Z2** o **Z3** si accende sul display del ricevitore AV.

Suggerimento

- Si attiva la corrispondente uscita trigger (+12 V).

2 Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da un tasto INPUT SELECTOR.

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **ZONE** e il selettore d'ingresso **TUNER**.

3 Per disattivare la Zona 2/3, premere ripetutamente ZONE, seguito da ⏻RECEIVER.

La zona viene spenta.

Suggerimento

- Si disattiva la corrispondente uscita trigger (0 volt).

Regolazione del volume per le zone

Utilizzo del telecomando

1 Premere ripetutamente ZONE.

2 Utilizzare VOL ▲/▼.

Utilizzo del ricevitore AV

1 Premere ZONE 2 o ZONE 3 (l'indicatore Z2/Z3 lampeggia sul display del ricevitore AV lampeggia).

2 Usare il controllo MASTER VOLUME entro 8 secondi.

Se i diffusori della propria Zona 2/3 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2/3, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

Silenziamento delle zone

■ Utilizzo del telecomando

1 **Premere ripetutamente ZONE, quindi premere MUTING.**

Suggerimento

- Per riattivare l'audio, premere **ZONE** seguito nuovamente da **MUTING**. Le zone possono essere riattivate anche regolando il volume.

Nota

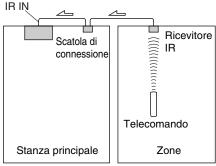
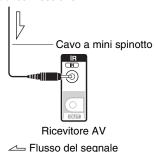
- **ZONE 2 LINE OUT** e **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** emettono 2 canali PCM e sorgenti di ingresso analogico. Per ascoltare la sorgente PCM, è necessario effettuare un collegamento HDMI (➔ pagina 20). Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico e all'ingresso HDMI.
- I terminali **ZONE 3 LINE OUT** e **FRONT HIGH/ZONE 3 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che la sorgente sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2/3. In tutte le stanze verrà ascoltata la stessa stazione radio AM/FM. Cioè, se viene selezionata una stazione FM nella stanza principale, la stessa verrà emessa anche nella Zona 2/3.
- Non è possibile selezionare stazioni radio diverse rispettivamente per la Zona 2 e la Zona 3.
- Se la Zona 2 e la stanza principale condividono la stessa fonte d'ingresso, viene emesso solo un segnale d'ingresso analogico.
- Se ad emettere il suono è un apparecchio HDMI selezionato in Zona 2 diverso da PCM, l'audio non viene emesso da **FRONT WIDE/ZONE 2** e **ZONE 2 LINE OUT**.
- Entrambe le uscite audio e video di un apparecchio HDMI potrebbero interrompersi a seconda che la stanza principale e la Zona 2 siano impostate per condividere la stessa fonte o meno.
- Se si è selezionato **NET** o **USB** come selettore di ingresso, l'ultimo selettore selezionato verrà impostato sia per la stanza Principale che per la Zona 2/3.
- Quando la Zona 2/3 è attivata e il suo selettore di ingresso è selezionato, il consumo di corrente in modo standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2/3, le funzioni RI non sono disponibili.
- Se come fonte d'ingresso per la Zona 2 viene selezionato un apparecchio collegato all'ingresso HDMI diverso da **HDMI IN 1/2/3/AUX INPUT**, le operazioni collegate di RIHD potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare le operazioni collegate dell'apparecchio sorgente su Off.
- Se si imposta il ricevitore AV in modo standby quando la Zona 2/3 è attiva, l'indicatore **Z2** o **Z3** si illumina debolmente.
- Se si attivano le Zone nella stanza principale quando il modo di ascolto è impostato su Pure Audio, questo passerà automaticamente a Direct.
- "**GAME2**" non può essere selezionato come sorgente d'ingresso per la Zona 3.
- Se "**GAME2**" è la sorgente di ingresso della stanza Principale e la Zona 3 è impostata per condividere la stessa sorgente, nessun suono verrà emesso dalla Zona 3.
- Anche premendo ripetutamente il tasto del telecomando **ZONE** per selezionare le zone, verrà conservata l'ultima zona selezionata dopo la commutazione su altri apparecchi premendo **REMOTE MODE** dopo aver premuto **ZONE**.

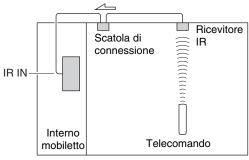
Uso del telecomando nella Zona e kit di controllo multistanza

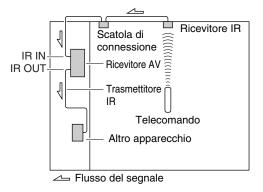
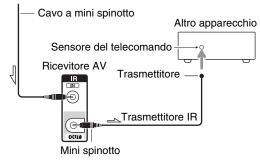
Per controllare il ricevitore AV con il telecomando mentre ci si trova nella Zona, è necessario un kit di controllo remoto multistanza per ogni zona.
- I kit multistanza sono prodotti da Niles e Xantech.

Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore remoto del ricevitore AV non è in vista, come nel caso in cui sia installato in un mobiletto.

Utilizzo di un kit multistanza con la Zona

In questa impostazione, il ricevitore IR nella Zona raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia alla stanza principale attraverso il ricevitore AV tramite la scatola di connessione.

Il cavo a mini spinotto che esce dalla scatola di connessione deve essere collegato al jack **IR IN** del ricevitore AV, come illustrato sotto.

Utilizzo di un kit multistanza con un mobiletto

In questa impostazione, il ricevitore IR raccoglie i segnali infrarossi provenienti dal telecomando e li invia al ricevitore AV posto nel mobiletto tramite la scatola di connessione.

Utilizzo di un kit multistanza con altri apparecchi

In questa impostazione, un trasmettitore IR è collegato al jack **IR OUT** del ricevitore AV ed è posto davanti al sensore dell'altro apparecchio. I segnali infrarossi ricevuti sul jack **IR IN** del ricevitore AV vengono instradati all'altro apparecchio tramite il trasmettitore IR. I segnali raccolti dal sensore del telecomando del ricevitore AV non vengono emessi.

Il trasmettitore IR deve essere collegato al jack **IR OUT** del ricevitore AV, come illustrato sotto.

Riproduzione iPod/iPhone tramite dock Onkyo

Utilizzo del dock Onkyo

Il dock è venduto separatamente. I modelli venduti sono diversi a seconda della regione.
Per le informazioni più aggiornate sui dispositivi dock Onkyo, visitare il sito web Onkyo all'indirizzo:
http://www.onkyo.com
Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod/iPhone con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.
Per i modelli iPod/iPhone supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.

Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod/iPhone, o guardare diapositive e video iPod/iPhone sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti iPod/iPhone sul televisore e con il telecomando in dotazione è possibile controllare iPod/iPhone stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod/iPhone, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (➔ pagina 93).
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ pagina 24).
- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su “HDD” o “HDD/DOCK”.
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su “**DOCK**” (➔ pagina 51).

■ Funzione Sistema

A seconda del modello e della generazione del vostro iPod/iPhone, alcune delle operazioni collegate potrebbero non essere disponibili.

Auto Power On

Se si preme ► (Riproduzione) sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod/iPhone come sorgente d'ingresso e l'iPod/iPhone inizierà a riprodurre.

Direct Change

Se si avvia la riproduzione iPod/iPhone mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui è collegato il dock RI.

System Off

Quando si spegne l'ricevitore AV, il dock RI si spegne automaticamente.

Altri controlli mediante il telecomando

È possibile utilizzare il telecomando in dotazione al ricevitore AV per controllare le altre funzioni iPod/iPhone. La funzionalità disponibile dipende dal ricevitore AV.

Nota

- Se si utilizza l'iPod/iPhone con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod/iPhone potrebbe non funzionare.

Sveglia iPod

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, il ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Questa operazione collegata non funzionerà mentre è in riproduzione un video o quando il suono impostato per la sveglia è del tipo incorporato (Beep).
- Questa operazione collegata non funzionerà con modelli su cui non si possono utilizzare i file musicali per impostare il suono della sveglia.

■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod/iPhone è inserito nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto.
- Se si regola il controllo volume dell'iPod/iPhone mentre esso è inserito nel dock RI, fare attenzione che il volume non sia troppo alto prima di ricollegare le cuffie.

Controllo dell'iPod/iPhone

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il Dock, si può controllare l'iPod/iPhone nel Dock con i tasti descritti più avanti in questa sezione.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ pagina 92).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE del Dock RI su "HDD" o "HDD/DOCK".
- ⏻**SOURCE** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere il codice telecomando **81993** (con RI).

Con il controllo RI

Attivare una connessione RI ed inserire il codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ pagina 51).

Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ pagina 93).

Funzionamento del Dock RI

Tasti disponibili			
①	**TOP MENU***1	⑤	**DISPLAY***2
②	**▲/▼/◄/►, ENTER**	⑥	⏻**SOURCE***3
	PLAYLIST ◄/►	⑦	**MUTING**
③	**►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙**	⑧	**ALBUM +/–**
		⑨	**VOL ▲/▼**
④	**REPEAT**	⑩	**MENU**
	RANDOM	⑪	**MODE***4

- Con alcuni modelli, generazioni e dock RI di iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod/iPhone, fare riferimento al manuale di istruzioni del dock RI.

*1 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con il Dock RI DS-A2.

*2 **DISPLAY** consente di accendere la luce per alcuni secondi.

*3 Questo pulsante non spegne e non accende il Dock RI DS-A2 o DS-A2X di Onkyo. Inoltre, l'iPod/iPhone potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo. Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod/iPhone è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On. Allo stesso modo, se l'iPod/iPhone è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione Resume, è possibile riprendere la riproduzione del brano che era riprodotto quando l'iPod/iPhone è stato rimosso dal dock Onkyo RI DS-A2.

Controllo di altri apparecchi

Il telecomando del ricevitore AV può essere utilizzato per controllare altri apparecchi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando per un dispositivo che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

Vedere “Apprendimento dei comandi” per apprendere i comandi direttamente dal telecomando di un altro apparecchio (➔ pagina 96).

Vedi “Utilizzo di macro normali” per la programmazione di **ACTIVITIES** per eseguire una sequenza di azioni del telecomando (➔ pagina 97).

Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I tasti **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare i dispositivi elencati. Per controllare questi apparecchi non è necessario immettere alcun codice telecomando.

Per maggiori informazioni su come controllare questi apparecchi, vedere le pagine indicate.

BD/DVD	Lettore Blu-ray-Disc Onkyo (➔ pagina 94)
TV/CD	Lettore CD Onkyo (➔ pagina 93)
STB/DVR	Apple TV

Ricerca dei codici telecomando

È possibile cercare un codice telecomando appropriato dal menu su schermo.

Per effettuare la seguente impostazione a schermo è necessario collegare il televisore all'uscita HDMI (HDMI OUT MAIN).

1. **Premere RECEIVER e poi HOME.**
2. **Utilizzare ◄/► per selezionare “Setup”, quindi premere ENTER.**
3. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Setup del telecomando”, quindi premere ENTER.**
4. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Telecomando Modo Setup”, quindi premere ENTER.**
5. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un modo remoto, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.
6. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una categoria, quindi premere ENTER.**
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
7. **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
   Ripetere questo passaggio per i primi tre caratteri del nome della marca.
   Dopo aver immesso il terzo carattere, selezionare “**Search**” e premere **ENTER**.
   Viene recuperato un elenco di nomi di produttori.
   Se il nome della marca desiderata non viene trovato:
   Utilizzare ► per selezionare “Not Listed”, quindi premere ENTER.
   Viene visualizzata la schermata della tastiera del nome della marca.
8. **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un marchio, quindi premere ENTER.**
   Vengono visualizzati un codice telecomando con le relative istruzioni. Seguire la procedura.
9. **Se è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare “OK”, e poi premere ENTER.**
   Il menu su schermo torna alla schermata frontale “**Telecomando Modo Setup**”.

   Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare “Provare il Codice successivo”, e premere ENTER.
   Viene visualizzato il codice successivo.

Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun apparecchio che si desidera controllare.

1 **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

2 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).**
Il tasto **REMOTE MODE** si illumina.

Nota

- I codici di controllo del telecomando non possono essere inseriti per **RECEIVER** e i tasti multi zona.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per **RECEIVER**, **TV**, e per il tasto multi zona, è possibile assegnare codici di controllo di ogni categoria per i tasti **REMOTE MODE** . Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **pagina 28**), quindi scegliere un tasto **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato il dispositivo. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

3 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia lentamente una sola volta.

Nota

- Sebbene i codici telecomando specificati siano validi alla data di pubblicazione del presente documento, essi restano soggetti a variazioni.

Mappatura dei tasti colorati

La configurazione dei tasti colorati, con cui i pulsanti **REMOTE MODE** sono programmati, si può modificare.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera programmare, tenere premuto A (Rosso) finché il tasto REMOTE MODEnon si illumina (circa 3 secondi).**
Si possono modificare soltanto i tasti colorati di apparecchi i cui codici appartengono alle categorie dell'elenco dei Codici telecomando (lettore BD/DVD, TV, ricevitore via cavo, decoder, etc).

2 **Entro 30 secondi, premere i tasti colorati nell'ordine in cui si desidera riprogrammarli.**
La sequenza dei tasti è assegnata a ciascun tasto da sinistra a destra. Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte per indicare che la sequenza è stata assegnata correttamente. Se la sequenza non è stata assegnata correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggerà una sola volta lentamente.

Suggerimento

- Per ripristinare i tasti **REMOTE MODE** sulle impostazioni predefinite, vedere “Ripristino dei tasti REMOTE MODE” (➔ **pagina 93**).

Nota

- Se viene premuto qualsiasi altro tasto che non sia colorato, l'operazione viene annullata.
- Questa operazione non può essere eseguita quando il ricevitore AV è in Receiver mode o quando la ZONA 2/3 è attiva.

Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI, è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso l'apparecchio in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

1 **Accertarsi che l'apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (➔ pagina 24).

2 **Immettere il codice telecomando appropriato per un tasto REMOTE MODE facendo riferimento alla sezione precedente.**
- **42157**:
  Mangianastri Onkyo con RI
- **81993**:
  Dock Onkyo con RI

3 **Premere il tasto REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare l'apparecchio.**

Controllo degli apparecchi Onkyo senza RI
Se si desidera controllare un apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **30627**:
  Lettore DVD Onkyo senza RI
- **71817**:
  Lettore CD Onkyo senza RI
- **32900/33100/33500**:
  Lettore Blu-ray-Disc Onkyo
- **32901/33104/33504**:
  Lettore HD DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- **71323**:
  Registratore CD Onkyo senza RI
- **82990**:
  Dock Onkyo senza RI

Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare il codice telecomando predefinito dei tasti **REMOTE MODE**.

1 **Mentre si tiene premuto il tasto REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché il tasto REMOTE MODE non si illumina (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo il tasto REMOTE MODE.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte per indicare che è stato ripristinato.
Ogni tasto **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

Nota
- Anche il comando di apprendimento viene ripristinato.

Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

1 **Tenendo premuto RECEIVER, premere e tenere premuto HOME finché RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
RECEIVER lampeggia due volte per indicare che il telecomando è stato reimpostato.

Controllo di altri apparecchi

Premendo il tasto **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per altri apparecchi, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ pagina 92).

Controllo di un televisore

TV è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare una TV che supporta RIHD*1 (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **11807/13100/13500**:
  TV con RIHD

Controllo di Apple TV

È possibile far funzionare Apple TV programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **02615**:
  Apple TV

Controllo di un dispositivo mobile abilitato per MHL

È possibile far funzionare un dispositivo mobile abilitato per MHL programmando il telecomando in dotazione con il codice appropriato.
Collegare il dispositivo mobile abilitato per MHL al jack **AUX INPUT MHL**. Si consiglia di programmare il codice telecomando con il tasto **AUX**.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910**:
  Dispositivo mobile abilitato per MHL

Nota

- Con alcuni dispositivi mobili, non è possibile garantire un funzionamento affidabile.

Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

BD/DVD è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un apparecchio che supporta **RIHD***1 (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante **RIHD** e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.
Utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32910/33101/33501/31612**:
  Lettore Blu-ray Disc/DVD con **RIHD**

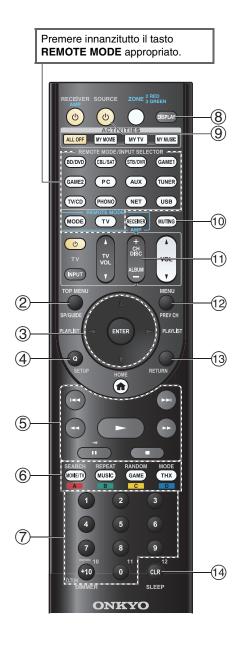
*1 Il **RIHD** supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Premere innanzitutto il tasto **REMOTE MODE** appropriato.

Funzionamento della TV

Tasti disponibili			
①	⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
②	**GUIDE**		Numero: **+10***1
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	⑧	**DISPLAY**
		⑩	**MUTING**
④	**SETUP**	⑪	**CH +/–**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙***1	⑫	**PREV CH**
		⑬	**RETURN**
⑥	**A** (Rosso)*1	⑭	**CLR**
	B (Verde)*1		
	C (Giallo)*1		
	D (Blu)*1		

Funzionamento del lettore Blu-ray Disc/HD DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**		Numero: **+10***1
		⑧	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑨	**⏻SOURCE**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑩	**MUTING**
		⑪	**CH +/–**
⑥	**A** (Rosso)		**DISC +/–**
	B (Verde)	⑫	**MENU**
	C (Giallo)	⑬	**RETURN**
	D (Blu)	⑭	**CLR**

■ Funzionamento del lettore DVD/registratore DVD

Tasti disponibili			
②	**TOP MENU**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**		Numero: **+10**[*1]
		⑧	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑨	**⏻SOURCE**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑩	**MUTING**
		⑪	**CH +/–**
⑥	**A** (Rosso)[*1]		**DISC +/–**
	B (Verde)	⑫	**MENU**
	C (Giallo)[*1]	⑬	**RETURN**
	D (Blu)[*1]	⑭	**CLR**

■ Funzionamento VCR/PVR

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑧	**DISPLAY**
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	⑨	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**
④	**SETUP**	⑪	**CH +/–**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑫	**PREV CH**
		⑬	**RETURN**
⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**	⑭	**CLR**
	Numero: **+10**		

■ Funzionamento del mangianastri

Tasti disponibili			
⑤	**►**, **◄** (riproduzione inversa), **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑨	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**

■ Funzionamento ricevitore satellite/ricevitore via cavo

Tasti disponibili			
②	**GUIDE**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**		Numero: **+10**
		⑧	**DISPLAY**
④	**SETUP**	⑨	**⏻SOURCE**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑩	**MUTING**
		⑪	**CH +/–**
⑥	**A** (Rosso)	⑫	**PREV CH**
	B (Verde)	⑬	**RETURN**
	C (Giallo)	⑭	**CLR**
	D (Blu)		

■ Funzionamento del lettore CD/registratore CD/registratore MD

Tasti disponibili			
③	**▲/▼/◄/►** **ENTER**	⑦	Numero: Da **1** a **9**, **0**
			Numero: **+10**
④	**SETUP**	⑧	**DISPLAY**
⑤	**►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙**	⑨	**⏻SOURCE**
		⑩	**MUTING**
⑥	**SEARCH**	⑪	**DISC +/–**
	REPEAT	⑭	**CLR**
	RANDOM		
	MODE		

Nota

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.
- Vedere "Controllo dell'iPod/iPhone" per il funzionamento dell'iPod/iPhone (➔ pagina 90).

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di controllo del sistema CEC dello standard HDMI.

Apprendimento dei comandi

Il telecomando del ricevitore AV può apprendere i comandi di altri telecomandi. Trasmettendo, ad esempio, il comando Play dal telecomando del lettore CD, il telecomando può apprenderlo e quindi riprodurlo identico quando viene premuto il suo tasto ► in modo telecomando CD.
Questa funzione è utile quando è stato immesso il codice telecomando appropriato (➔ pagina 92) ma alcuni tasti non funzionano come previsto.

1 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE per il modo in cui si desidera utilizzare il comando, tenere premuto il tasto ⏻RECEIVER finché non si accende il tasto REMOTE MODE (circa 3 secondi).**

2 **Sul telecomando in dotazione, premere il tasto a cui assegnare il nuovo comando.**

3 **Puntare i telecomandi uno verso l'altro, a circa 10 cm di distanza, quindi premere e tenere premuto il tasto del comando che si desidera acquisire finché il tasto REMOTE MODE non lampeggia.**

Se l'apprendimento del comando riesce correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.

4 **Per far apprendere altri comandi, ripetere i punti 2 e 3.**

Al termine, premere un tasto REMOTE MODE qualsiasi. Il tasto REMOTE MODE lampeggia due volte.

Nota

- I seguenti tasti non possono apprendere nuovi comandi: **⏻RECEIVER**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC**, **REMOTE MODE**, **MODE**.
- Il telecomando può apprendere circa 70–90 comandi, sebbene questo numero sarà inferiore nel caso in cui l'apprendimento interessi comandi che usano molta memoria.
- Tasti del telecomando quali Play, Stop e Pause sono preprogrammati con comandi per il controllo dei lettori CD, dei mangiacassette e dei lettori DVD Onkyo. Possono tuttavia apprendere nuovi comandi ed è possibile ripristinare in qualsiasi momento i comandi preprogrammati reimpostando il telecomando (➔ pagina 93).
- Per sovrascrivere un comando acquisito in precedenza, ripetere questa procedura.
- A seconda del telecomando utilizzato, alcuni tasti potrebbero non rispondere come previsto oppure lo stesso processo di apprendimento potrebbe non essere possibile.
- È possibile far acquisire i comandi solo da telecomandi a infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando si scaricano, tutti i comandi acquisiti vanno perduti e dovranno essere appresi di nuovo. Per cui è opportuno non gettare gli altri telecomandi.

■ Cancellazione dei comandi acquisiti

1. Tenendo premuto il tasto **REMOTE MODE** dal modo in cui si desidera eliminare un comando, tenere premuto il tasto **⏻TV** finché non si accende il tasto **REMOTE MODE** (circa 3 secondi).
2. Premere il tasto **REMOTE MODE** o quello da cui si desidera eliminare il comando.
   Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
   Quando si preme il tasto **REMOTE MODE**, tutti i comandi appresi in quel modo verranno cancellati.

Utilizzo di macro normali

È possibile programmare i tasti **ACTIVITIES** del telecomando in modo da eseguire una sequenza di azioni.

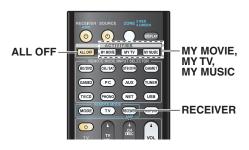
Esempio:

Per riprodurre un CD, in genere è necessario eseguire le seguenti azioni:

1. Premere **RECEIVER** per selezionare il modo telecomando Receiver.
2. Premere ⏻**RECEIVER** per accendere il ricevitore AV.
3. Premere **TV/CD** per selezionare la sorgente di ingresso TV/CD.
4. Premere ► per avviare la riproduzione sul lettore CD.

È possibile programmare **ACTIVITIES** in modo che tutte e quattro le azioni vengano eseguite con la pressione di un unico tasto.

Creazione di macro

Ogni **ACTIVITIES** può memorizzare una macro e ogni macro può contenere fino a 32 comandi.

1 **Tenendo premuto RECEIVER, premere e tenere premuto MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC finché MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere i tasti di cui si desidera programmare le azioni nella macro, nell'ordine di esecuzione desiderato.**
Per l'esempio precedente riguardante il CD, si dovrebbero premere i seguenti tasti: ⏻**RECEIVER**, **TV/CD**, ►.

3 **Al termine, premere di nuovo ACTIVITIES.**
Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte.
Se si immettono 32 comandi, il processo terminerà automaticamente.

Nota

- **MODE** non può essere azionato durante la creazione di macro.
- Dopo aver assegnato i comandi in una nuova macro, quella precedentemente registrata non funzionerà più. Per recuperarla, sarà necessario assegnare di nuovo i comandi con la creazione di macro.

Esecuzione di macro

1 **Premere MY MOVIE, MY TV o MY MUSIC.**
I comandi nella macro vengono trasmessi nell'ordine in cui sono stati programmati. Tenere il telecomando puntato sul ricevitore AV finché tutti i comandi non sono stati trasmessi.
Le macro possono essere eseguite in qualsiasi momento, a prescindere dal modo telecomando.

Eliminazione di macro

1 **Tenendo premuto HOME, premere e tenere premuto ALL OFF finché ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**

2 **Premere di nuovo ALL OFF.**
ALL OFF lampeggia due volte.

Nota

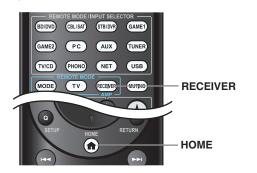
- Quando si cancellano macro normali, i tasti **ACTIVITIES** vengono ripristinati alle impostazioni predefinite, vale a dire ai comandi Easy macro (➔ pagina 53).
- Quando si utilizzano macro normali, non è possibile utilizzare Easy macro, compreso il cambio degli apparecchi sorgente.

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'utilizzo del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto CBL/SAT, premere ⏻ON/STANDBY. "Clear" apparirà sul display del ricevitore AVe il ricevitore AV introdurrà il modo standby.

Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.

Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER**, tenere premuto **HOME** finché il tasto **RECEIVER** non si accende (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere di nuovo **RECEIVER**.

Le informazioni a schermo vengono visualizzate solo su un televisore collegato a uscite HDMI. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Alimentazione

Impossibile accendere il ricevitore AV

Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente.	—
Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo.	—

Il ricevitore AV si spegne inaspettatamente

Il ricevitore AV entrerà automaticamente in modo standby se è stato impostato e avviato Standby Automatico.	82

Il ricevitore AV si spegne e quando l'energia viene ripristinata, si spegne di nuovo

Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Accertarsi che tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso siano scollegate correttamente e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per un'ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi accendere. Se il ricevitore AV si spegne ancora, staccare il cavo dalla corrente e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo. Attenzione: Se "**CHECK SP WIRE**" viene visualizzato sul display di ricevitore AV, i cavi dei diffusori potrebbero essere in cortocircuito.	13

AVVERTENZA

Se dal ricevitore AV si generano fumo, odore o rumore anomalo, scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro e rivolgersi al proprio rivenditore Onkyo.

Audio

L'audio è assente o molto basso

Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente.	62
Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo.	19
Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente.	20-24
Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori.	13
Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente.	28
Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito.	13
Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata.	—
Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display del ricevitore AV, premere il tasto **MUTING** sul telecomando per ripristinare l'audio del ricevitore AV.	52
Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono.	53
Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato.	—
Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC.	—
Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato.	—
Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori.	42
Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori.	66

Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato.	—
Se il formato dei segnali in ingresso è impostato su "**PCM**" o "**DTS**", Impostarlo su "**Spento**".	78

Solo i diffusori anteriori emettono suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo gli altoparlanti anteriori e il subwoofer emettono suono.	46
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	69
Controllare la configurazione dei diffusori.	64

Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

Se si usano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music, o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente mono, come una stazione radio AM o un programma TV mono, il suono si concentra nel diffusore centrale.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Center**", il suono viene emesso solo dai diffusori centrali.	69
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	64

I diffusori surround non emettono alcun suono

Quando vengono selezionati i modi di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non emettono alcun suono.	—
A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto.	42
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	64

Il diffusore centrale non emette alcun suono

Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, l'altoparlante centrale non emette alcun suono.	—
In modo di ascolto Mono, se "**Uscita altoparlante**" è impostato su "**Left / Right**", il suono viene emesso solo dai diffusori anteriori.	69
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	64

I diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori non emettono alcun suono

A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto.	42
A seconda delle sorgenti, il suono prodotto dai diffusori anteriori alti, anteriori orizzontali e surround posteriori potrebbe essere debole.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	64
Se viene utilizzata Powered Zone 2, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 7,2 canali e i diffusori anteriori orizzontali non emettono alcun suono.	—
Quando viene utilizzata la Zona 3 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 3.1 canali e i diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori non emettono alcun suono.	—

Il subwoofer non emette alcun suono

Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono.	—
Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente.	64

Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off.	—
Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu.	—
A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili.	42-49

Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2/3 è attivata.	—

Impossibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2

Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore, anteriore ampio o anteriore alto, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 3, non è possibile effettuare la riproduzione 6.2/7.2.	—
A seconda del numero di diffusori connessi, non è sempre possibile selezionare tutti i modi di ascolto.	42-49

Non è possibile impostare il volume del diffusore come richiesto

Controllare se è stato impostato un volume massimo.	79
Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo l'esecuzione di Audyssey MultEQ® XT32 Correzione Ambientale e Configurazione Diffusori.	39, 66

Si percepiscono dei disturbi

L'uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione.	—
È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi.	—

La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

Assicurarsi che il materiale sorgente sia Dolby Digital, Dolby Digital Plus, e Dolby TrueHD.	56
Verificare che l'opzione "**TrueHD Loudness Management**" non sia impostata su "**Spento**". Quando questa impostazione è disattivata la funzione Late Night (Tarda notte) non è operativa.	70

Informazioni sui segnali DTS

Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, il ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e l'indicatore **dts** rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, è possibile che non si percepisca alcun suono, perché il ricevitore AV non cambia il formato immediatamente. In tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione.	—
Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi.	—
La riproduzione di contenuti DTS , l'uso delle funzioni di pausa, l'avanzamento rapido o il riavvolgimento rapido del lettore producono un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento.	—

Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente.	—

Non viene emesso alcun suono durante il modo Casa intera

Accertarsi di aver selezionato un ingresso audio analogico.	—

Video

Non viene visualizzata alcuna immagine

Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo.	19
Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente.	20, 21
Se il televisore è collegato all'uscita HDMI, per visualizzare sorgenti video composito e video component impostare l'opzione "**Uscita monitor**" diversa da "**Analogico**" e selezionare "**- - - - -**" in "**Ingresso HDMI**".	61
Se il televisore è collegato al **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** o al **MONITOR OUT V**, per visualizzare sorgenti video composito impostare l'opzione "**Uscita monitor**" su "**Analogico**" e selezionare "**- - - - -**" nel "**Ingresso video component**".	60, 62
Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o al **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.	21, 62
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato alle uscite HDMI o alla corrispondente uscita video composito.	21
Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita HDMI.	20, 61
Quando è selezionato il modo di ascolto Pure Audio, i circuiti video analogici sono spenti e possono essere emessi solo i segnali video ricevuti via **HDMI IN**.	42
Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—

Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti.	114
Quando l'opzione "**Uscita monitor**" è impostata su "**Analogico**", dall'uscita HDMI non viene emesso alcun video.	60, 109
Quando la risoluzione è impostata su un valore non supportato dal televisore, dalle uscite HDMI non esce nessun segnale video.	60
Se viene visualizzato il messaggio "**Resolution Error**" sul display del ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare un'altra risoluzione sul lettore DVD.	—

I menu a video non vengono visualizzati

Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV.	—
Quando il ricevitore AV non è connesso alla TV via **HDMI OUT MAIN**, i menu su schermo non sono visualizzati.	—

Le informazioni su schermo non compaiono

A seconda del segnale di ingresso, le informazioni su schermo non compare se il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene trasferito a un altro apparecchio collegato all'uscita HDMI.	54

Sintonizzatore

La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

Riposizionare l'antenna.	—
Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso.	—
Ascoltare la stazione in monofonico.	36
Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi.	—
Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze.	—
Le pareti di cemento attenuano i segnali radio.	—
Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno.	—

Telecomando

Il telecomando non funzione

Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**.	—
Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta.	4
Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove.	4
Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV.	4
Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità.	—
Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funziona in modo affidabile.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	11, 93
Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto.	—
Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto.	92
Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando.	83

Non si riesce a comandare altri apparecchi

Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI.	24
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	11, 93
Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock RI alle prese **TV/CD IN** o **GAME 1 IN** , affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display d'ingresso in modo adeguato.	51
Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato.	91
Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio.	92
Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	93
Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato.	93
Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti.	—

Impossibile far apprendere i comandi da un altro telecomando

Quando si effettua l'apprendimento dei comandi, accertarsi che i lati di trasmissione di entrambi i telecomandi siano rivolti l'uno verso l'altro.	96
Si sta tentando l'apprendimento da un telecomando che non può essere utilizzato per tale scopo? Alcuni comandi non possono essere appresi, specie quelli che contengono determinate istruzioni.	—

Dock RI per iPod/iPhone

Assenza di suono

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia in riproduzione.	—
Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock.	—
Accertarsi che il ricevitore AV sia acceso, che sia selezionata la sorgente di ingresso corretta e che il volume non sia a zero.	—
Accertarsi che i connettori siano inseriti a fondo.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—

Assenza di video

Accertarsi che l'opzione TV OUT del modello iPod/iPhone sia impostata su On.	—
Accertarsi che sul televisore o sul ricevitore AV sia selezionato l'ingresso corretto.	—
Alcune versioni di iPod/iPhone non hanno la capacità di emettere segnali video.	—

Il telecomando del ricevitore AV non controlla l'iPod/iPhone

Accertarsi che l'iPod/iPhone sia correttamente inserito nel dock. Se l'iPod/iPhone è inserito in una custodia, la connessione al dock potrebbe non avvenire correttamente. Estrarre sempre l'iPod/iPhone dalla custodia prima di inserirlo nel dock.	—
Non è possibile mettere in funzione iPod/iPhone quando viene visualizzato il logo Apple.	—
Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato.	90
Quando si utilizza il telecomando del ricevitore AV, puntarlo verso il ricevitore AV.	—
Se il controllo dell'iPod/iPhone continua a non essere disponibile, avviare la riproduzione premendo il tasto di riproduzione dell'iPod/iPhone. A questo punto dovrebbe essere possibile controllarlo con il telecomando.	—
Provare a reimpostare l'iPod/iPhone.	—
Per alcuni iPod/iPhone, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.	—

Il ricevitore AV seleziona inaspettatamente l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso

Mettere sempre in pausa la riproduzione dell'iPod/iPhone prima di selezionare una sorgente di ingresso diversa. Se la riproduzione non viene messa in pausa, la funzione Direct Change (Cambio diretto) può erroneamente selezionare l'iPod/iPhone come sorgente di ingresso durante il passaggio da una traccia all'altra.	—

iPod/iPhone non funziona correttamente

Provare a ricollegare l'iPod/iPhone.	—

Zona 2/3

Assenza di suono

Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto dei componenti collegati agli ingressi analogici o ad HDMI (PCM a 2 canali).	—
Nella Zona 3 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici.	—

I diffusori Zona 2/3 non emettono alcun suono

Vedere "Multi Zone" per le condizioni in cui la Zona 2/3 amplificata non può essere utilizzata.	84
Per utilizzare i diffusori della Zona 2, è necessario impostare "**Zona 2 amplificata**" su "**Sì**".	63
Per utilizzare i diffusori della Zona 3, è necessario impostare "**Zona 3 amplificata**" su "**Sì**".	63

Server di musica e radio Internet

Impossibile accedere al server o alla radio Internet

Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch.	115
Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi.	—
Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV.	116
Controllare le impostazioni "**Rete**".	82

La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV.	116
Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato.	—
Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub.	—

Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata "**Rete**".	82
Controllare le impostazioni "**Rete**".	82

Riproduzione Dispositivo USB

Non è possibile accedere ai file musicali su un dispositivo USB

Assicurarsi che il dispositivo USB sia inserito correttamente.	—
Il ricevitore AV supporta i dispositivi USB che supportano la classe di dispositivi di archiviazione di massa USB. Tuttavia, la riproduzione potrebbe essere impossibile con certi dispositivi USB anche se essi sono conformi alla classe di dispositivi di archiviazione di massa USB.	116
Non possono essere riprodotte periferiche di archiviazione USB con funzioni di sicurezza.	—

Varie

Consumo corrente standby

Nei casi seguenti, il consumo energetico in modo standby può raggiungere un massimo di 12,5 W: – L'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" è impostata su "**Acceso**". (A seconda dello stato del televisore, il ricevitore AV potrebbe entrare in modalità standby come al solito.) – L'impostazione "**HDMI Through**" è impostata su un'opzione diversa da "**Spento**". – L'impostazione "**Standby rete**" è impostata su "**Acceso**".	80, 81, 83
Se un dispositivo mobile abilitato per MHL è collegato all'ingresso AUX (anteriore), il consumo di corrente in modo standby aumenterà.	20

Quando si collegano le cuffie il suono cambia

Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct, o Pure Audio.	—

Non è possibile impostare la distanza del diffusore come richiesto

I valori inseriti potrebbero essere regolati automaticamente con i valori che meglio si adattano al sistema home theater dell'utente.	—

Il display non funziona

Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne.	—

Cambio della lingua di una sorgente multiplex

Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Regolaz audio**" per selezionare "**Principale**" o "**Sub**".	69

Le funzioni RI non sono disponibili

Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale.	24
Quando è selezionata la Zona 2/3, le funzioni RI non sono attive.	24

Le funzioni System Off/Auto Power On e Direct Change non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2/3.	24

Quando si effettua una configurazione automatica dei diffusori, la misurazione fallisce e si visualizza il messaggio “Rumore Ambiente Troppo Alto.”.

Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono.	—

Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

Sul ricevitore AV, premere il selettore di ingresso per la sorgente di ingresso che si desidera impostare e il tasto **SETUP** contemporaneamente. Tenendo premuto il tasto selettore di ingresso, premere **SETUP** finché “**Video ATT :On**” non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per disattivare l'impostazione, ripetere la procedura precedente in modo che “**Video ATT :Off**” appaia sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **CBL/SAT**, **STB/DVR**, **GAME 1**, **AUX** o **USB**.

  Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.

  Video ATT :Off: il guadagno non è cambiato (impostazione predefinita).

  Video ATT :On: il guadagno viene ridotto dai valori specificati di seguito.

– 2 dB per l'uscita **ZONE 2 OUT V** e HDMI.

– 6 dB per l'uscita **MONITOR OUT V**.

Nota

- Con il selettore d'ingresso **USB**, questa impostazione è disponibile soltanto se è collegato un iPod/iPhone impostato sul Modo Esteso (video) o sul Modo Standard.

Se l'immagine sul televisore/monitor connessa all'uscita HDMI è instabile, provare a disattivare la funzione DeepColor

Per disattivare la funzione DeepColor, premere contemporaneamente i tasti **STB/DVR** e ⏻**ON/STANDBY** sul ricevitore AV. Tenendo premuto **STB/DVR**, premere ⏻**ON/STANDBY** finché “**Deep Color:Off**” non appare sul display del ricevitore AV. Poi, rilasciare i tasti. Per riattivare la funzione DeepColor, ripetere la procedura precedente finché “**Deep Color:On**” non appare sul display del ricevitore AV e rilasciare i tasti.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono far sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo standby.

Nota importante riguardante la riproduzione video

Il ricevitore AV può effettuare l'upconversion di sorgenti video component e video composito per visualizzarle su un televisore collegato all'uscita HDMI. Tuttavia, se la qualità dell'immagine della sorgente è scadente, l'upconversion può peggiorare l'immagine o farla sparire del tutto.
Se ciò dovesse verificarsi, provare a effettuare le seguenti operazioni:

1. **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.**

   Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composite, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

2. **Nel menu principale selezionare “Assegnazione ingresso/uscita”, quindi selezionare “Ingresso video component” (➔ pagina 62).**

   Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a “**IN1**”.
   Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a “**IN2**”.
   Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, selezionare il selettore d'ingresso adeguato e assegnarlo a “**- - - - -**”.

Suggerimento

- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione “**Modo immagine**” su “**Direct**” (➔ pagina 75).

Aggiornamento firmware

Per aggiornare il firmware del ricevitore AV, potete scegliere tra i seguenti due metodi: aggiornare tramite rete, o aggiornare tramite dispositivo USB. Scegliere quello che meglio si adatta al vostro ambiente. Prima di procedere all'aggiornamento, leggere attentamente le spiegazioni corrispondenti.

■ Aggiornamento tramite rete

Per aggiornare il firmware è necessaria una connessione cablata a Internet.

■ Aggiornamento tramite periferica di archiviazione USB (➔ pagina 106)

Preparare una periferica di archiviazione USB come una penna USB. Per aggiornare il firmware sono necessari almeno 32 MB di spazio disponibile.

Nota

- Controllare la connessione di rete prima dell'aggiornamento.
- Non toccare alcuno dei cavi e dei dispositivi connessi al ricevitore AV durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non spegnere l'alimentazione del ricevitore AV durante l'aggiornamento.
- Il supporto di archiviazione del lettore di schede USB potrebbe non funzionare.
- Se il dispositivo USB è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- Onkyo non si assume alcuna responsabiltà per la perdita o il danneggiamento di dati risultante dall'utilizzo di un dispositivo USB con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Se si collega un hard disc USB alla porta USB, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB. Non collegare la periferica USB tramite un hub USB.
- Non sono supportate periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Limitazione della responsabilità
Il programma e la documentazione online in dotazione vengono forniti per l'utilizzo a proprio rischio. Onkyo non sarà responsabile e non otterrete rimborsi per danni o per qualsiasi lamentela concernente l'utilizzo del programma e della documentazione online in dotazione, prescindendo dalla teoria legale, dal torto e dalla ragione. In nessun caso Onkyo sarà responsabile verso di voi o una terza parte per qualsiasi danno speciale, indiretto, accidentale o consequenziale, includendo, ma non limitandosi a ricompense, rimborsi o danni calcolati in base alla perdita di profitti attuali o previsti, alla perdita di dati o qualsiasi altra ragione.

Visitare il sito Onkyo per le ultime notizie.

Aggiornamento del firmware tramite rete

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando il collegamento alla rete sul pannello posteriore.

Nota

- Verificare che il ricevitore AV e il televisore siano accesi e che il cavo Ethernet sia collegato al pannello posteriore del ricevitore AV.
- Non staccare mai la spina e non spegnere mai il ricevitore AV mentre è in fase di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e un cavo Ethernet durante la procedura di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Non scollegare il cavo di alimentazione durante la procedura di aggiornamento.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione “**HDMI Controllo(RIHD)**” su “**Spento**” (➔ pagina 80).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite RS232 e rete.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.

Procedura di aggiornamento

1 **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**
Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.

2 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**
Notare che l'opzione "**Firmware Update**" appare disattivata per un breve lasso di tempo dall'accensione del ricevitore AV. Attendere finché non diviene utilizzabile.

3 **Selezionare "Aggiornamento tramite NET" e premere ENTER.**
Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.

4 **Selezionare "Aggiorna" e premere ENTER.**
Il processo di aggiornamento inizierà.
Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

5 **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**

6 **Spegnere il ricevitore AV usando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**
Non utilizzare ⏻**RECEIVER** sul telecomando.
Una volta spento, il ricevitore AV si accende di nuovo automaticamente.
Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:
Se si verifica un errore, "**Error!! *-****" viene visualizzato sul display del ricevitore AV. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite rete

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	Il cavo Ethernet non è stato rilevato. Ricollegare correttamente il cavo.
***-11**, ***-13**, ***-21**, ***-28**	Errore di connessione a Internet. Effettuare le seguenti verifiche: • accertarsi che indirizzo IP, subnet mask, indirizzo gateway e server DNS siano configurati correttamente. • Assicurarsi che il router sia acceso. • Assicurarsi che il ricevitore AV e il router siano collegati tramite cavo Ethernet. • Assicurarsi che il router sia configurato correttamente. Vedere il manuale di istruzioni del router. • Se la rete consente il collegamento di un solo client e vi sono altre periferiche già collegate, il ricevitore AV non potrà accedere alla rete. Consultare il provider di servizi Internet (ISP). • Se il modem non funge da router, occorrerà prevederne uno. A seconda della rete, potrebbe essere necessario configurare il server proxy. Vedere i documenti forniti dall'ISP. Se ancora non si riesce ad accedere a Internet, il DNS o il server proxy potrebbero essere temporaneamente non disponibili. Contattare l'ISP.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ pagina 107) e fornire il codice di errore.

Caso 2:
Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Caso 3:
Se non si possiede un collegamento internet alla rete, contattare il supporto tecnico Onkyo (➔ pagina 107).

Aggiornamento del firmware tramite USB

Il ricevitore AVconsente di aggiornare il firmware utilizzando una periferica USB.

Nota

- Non scollegare o spegnere il ricevitore AV durante la procedura di aggiornamento.
- Non collegare o scollegare un cavo HDMI e una periferica USB durante la procedura di aggiornamento.
- Non scollegare mai una periferica di archiviazione USB contenente il file firmware o il cavo di alimentazione AC durante il processo di aggiornamento.
- Non tentate di accedere al ricevitore AV dal vostro PC mentre questo viene aggiornato.
- Per completare l'aggiornamento del firmware sono necessari 60 minuti.
- Al termine dell'aggiornamento, il ricevitore AV avrà conservato tutte le impostazioni utente.

Prima di iniziare

- Impostare l'impostazione "**HDMI Controllo(RIHD)**" su "**Spento**" (➔ pagina 80).
- Spegnere il dispositivo di controllo connesso tramite RS232 e rete.
- Spegnere Multi Zone se questa funzione è presente.
- Interrompere la riproduzione di contenuti da Internet Radio, iPod/iPhone, USB o server, ecc.
- Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.

Procedura di aggiornamento

1 **Collegare una periferica USB al PC. Se sulla periferica USB sono presenti dei dati, eliminarli.**

2 **Scaricare il file del firmware dal sito web Onkyo. Il nome file è il seguente:**

ONKAVR**_************.zip**

Decomprimere il file scaricato. Vengono creati i sei file seguenti:

ONKAVR**_************.of1**
ONKAVR**_************.of2**
ONKAVR**_************.of3**
ONKAVR**_************.of4**
ONKAVR**_************.of5**
ONKAVR**_************.of6**

3 **Copiare i file estratti sulla periferica USB. Prestare attenzione a non copiare il file compresso.**

4 **Rimuovere la periferica USB dal PC e collegarla alla porta USB del ricevitore AV.**

Se il ricevitore AV è dotato di due porte USB, è possibile usarne una delle due.

5 **Assicurarsi che il ricevitore AV e il televisore siano accesi.**

Se il ricevitore AV è in modo standby, premere **⏻ON/STANDBY** sul ricevitore AV per illuminare il display anteriore.

6 **Selezionare la sorgente d'ingresso USB.**

"**Now Initializing...**" compare sul display del ricevitore AV e poi viene visualizzato il nome del dispositivo USB. Il riconoscimento della periferica USB richiede dai 20 ai 30 secondi.

7 **Premere RECEIVER e poi HOME sul telecomando.**

Il menu principale viene visualizzato sullo schermo TV.

8 **Selezionare "Firmware Update" e premere ENTER.**

9 **Selezionare "Aggiornamento tramite USB" e premere ENTER.**

Notare che questa opzione non sarà disponibile se non c'è un file del firmware più recente rispetto alla versione attualmente installata.

10 **Selezionare "Aggiorna" e premere ENTER.**

Il processo di aggiornamento inizierà.

Con l'avanzare dell'aggiornamento, la visualizzazione su schermo potrebbe scomparire, a seconda del programma aggiornato. Quando ciò avviene, si può ancora vedere lo stato di avanzamento dell'aggiornamento sul display del ricevitore AV. La visualizzazione su schermo riapparirà dopo che l'aggiornamento è stato completato, e dopo che il ricevitore AV sarà stato spento e riacceso.

Non spegnere il ricevitore AV né rimuovere la periferica USB durante la procedura di aggiornamento.

11 **Il messaggio "Completed!" compare sul display del ricevitore AV, indicando che l'aggiornamento è stato completato.**
Rimuovere la periferica USB.

12 **Spegnere il ricevitore AV usando ⏻ON/STANDBY sul pannello frontale.**

Non utilizzare **⏻RECEIVER** sul telecomando.

Una volta spento, il ricevitore AV si accende di nuovo automaticamente.

Congratulazioni! Il firmware di Onkyo ricevitore AV è stato aggiornato all'ultima versione disponibile.

Risoluzione dei problemi

Caso 1:

Se si verifica un errore, “**Error!! *-****” viene visualizzato sul display del ricevitore AV. (I caratteri alfanumerici sul display anteriore sono indicati da asterischi.) Consultare la seguente tabella e procedere in modo appropriato.

■ Errori durante l'aggiornamento tramite USB

Codice di errore	Descrizione
***-10**, ***-20**	La periferica USB non è stata rilevata. Assicurarsi che la memoria flash USB e il cavo USB siano collegati correttamente alla porta USB. Se la periferica di archiviazione USB ha la propria alimentazione, usarla per alimentare la periferica USB.
***-14**	Nella cartella root della periferica USB non è stato trovato il file firmware oppure il file firmware si riferisce a un modello diverso. Riprovare e scaricare il file sulla pagina di supporto del sito web, seguendo le istruzioni on-line. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.
Varie	Ripetere la procedura di aggiornamento dall'inizio. Se l'errore persiste, contattare il supporto tecnico Onkyo e fornire il codice di errore.

Caso 2:

Se si verifica un errore durante il processo di aggiornamento, disinserire e reinserire il cavo di alimentazione AC e provare di nuovo.

Onkyo Sound & Vision Corporation
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
http://www.onkyo.com/

The Americas
Onkyo U.S.A. Corporation
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
For Dealer, Service, Order and all other Business Inquiries:
Tel: 201-785-2600
Fax: 201-785-2650
Hours:M-F 9am-5pm ET
http://www.us.onkyo.com/

For Product Support Team Only:
1-800-229-1687
Hours:M-F 9am-8pm / Sat-Sun 10am-8pm ET
http://www.us.onkyo.com/

Europe
Onkyo Europe Electronics GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4208-213
http://www.eu.onkyo.com/

China, Hong Kong
Onkyo China Limited
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.onkyochina.com

Asia, Oceania, Middle East, Africa
Please contact an Onkyo distributor referring to Onkyo SUPPORT site.
http://www.intl.onkyo.com/support/firmware/index.html

The above-mentioned information is subject to change without prior notice. Visit the Onkyo web site for the latest update.

Consigli per il collegamento e percorso segnale video

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT MAIN. Se il televisore è collegato alle altre uscite video, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

Formati per i collegamenti video

Gli apparecchi video possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, PC IN (RGB analogico), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la migliore qualità delle immagini.

L'ricevitore AV può effettuare l'upconversion tra i formati video, a seconda dell'impostazione "**Uscita monitor**" (➔ pagina 60), che in genere determina se eseguire l'upconversion dei segnali video per l'uscita video component o per l'uscita HDMI.

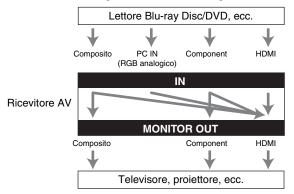
Suggerimento

- Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).
- Per bypassare l'upconversion, impostare l'opzione "**Modo immagine**" su "**Direct**" (➔ pagina 75).

"Uscita monitor" impostato su "HDMI Principale" o "Sub HDMI"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, PC IN (RGB analogico) e video component per l'uscita HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collega HDMI OUT MAIN o HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

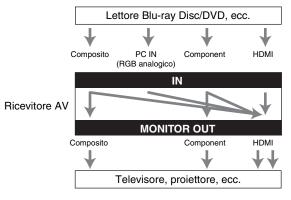
I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio video a un HDMI o COMPONENT, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ pagine 61, 62).

"Uscita monitor" impostato su "Entrambi"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso il ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, PC IN (RGB analogico) e video component per entrambe le uscite HDMI. **Utilizzare questa impostazione se si collegano HDMI OUT MAIN e HDMI OUT SUB del ricevitore AV al televisore.**

Notare che i segnali video vengono emessi da entrambe le uscite HDMI alla risoluzione supportata da entrambi i televisori.

I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Quando si collega un apparecchio video a un HDMI o COMPONENT, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso (➔ pagine 61, 62).

Nota

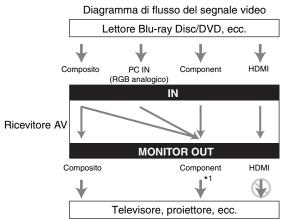
- Se "**Uscita monitor**" è impostato su "**Entrambi**", l'impostazione "**Risoluzione**" non può essere selezionata (➔ pagina 60).

■ "Uscita monitor" impostato su "Analogico"

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso l'ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

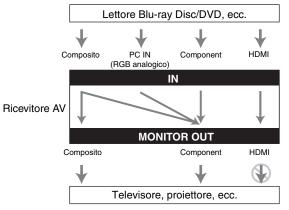
Utilizzare questa impostazione se si collega il COMPONENT VIDEO MONITOR OUT dell'ricevitore AV al televisore.

I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

Questo flusso del segnale si applica anche quando "**Risoluzione**" è impostato su "**Attraverso**" (➔ pagina 60).

*1 Per maggiori dettagli, fare riferimento a "Tabella delle risoluzioni video" (➔ pagina 111).

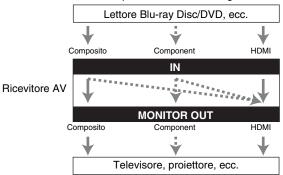
Flusso dei segnali video e impostazione della risoluzione

Quando "**Uscita monitor**" è impostato su "**Analogico**" (➔ pagina 60), se "**Risoluzione**" è impostato su qualsiasi opzione diversa da "**Attraverso**" (➔ pagina 60), il flusso dei segnali video avviene come illustrato qui e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito e PC IN (RGB analogico) per l'uscita video component.

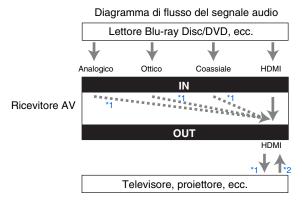
I segnali delle uscite video composito e video component transitano dai rispettivi ingressi analogici senza alcuna modifica. I segnali di ingresso HDMI non vengono emessi.

■ Selezione del segnale

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, l'ingresso video component sarà selezionato. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

Nell'Esempio di Selezione Segnale mostrato in basso, i segnali video sono presenti sia agli ingressi HDMI che a quelli video composito. Tuttavia, il segnale HDMI viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dall'uscita HDMI.

Formati per i collegamenti audio

Gli apparecchi audio possono essere collegati usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale o HDMI.
Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

*1 Dipende dall'impostazione “**Uscita TV audio**” (➔ pagina 81).

*2 Ciò è possibile quando “**Canale ritorno audio**” è impostato su “**Auto**” (➔ pagina 81), il selettore di ingresso **TV/CD** è selezionato e la TV è ARC-compatibile.

Suggerimento

- Quando viene inviato un segnale mediante HDMI ed è selezionato un selettore di input corrispondente, l'indicatore **HDMI** si illumina. Nel caso di un collegamento ottico o coassiale, l'indicatore **DIGITAL** si accende. Se viene riprodotto audio analogico o se non è assegnato né l'ingresso HDMI né quello del segnale digitale, l'indicatore **ANALOG** si illumina.

Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

NTSC/PAL

✔: Uscita disponibile

Ingresso \ Uscita		HDMI							Component					Composito
		4K*2	1080p/24	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	1080p	1080i	720p	480p/576p	480i/576i	480i/576i
HDMI	**1080p/24**	✔	✔*4											
	1080p	✔	✔	✔*4										
	1080i	✔	✔	✔	✔*4	✔								
	720p	✔	✔	✔	✔	✔*4								
	480p/576p	✔	✔	✔	✔	✔	✔*4							
	480i/576i	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔*4						
Component	**1080p**	✔	✔	✔*4*5					✔					
	1080i	✔	✔	✔*5	✔*4*5	✔				✔				
	720p	✔	✔	✔*5	✔*5	✔*4*5				✔	✔			
	480p/576p	✔	✔	✔*5	✔*5	✔*5	✔*4*5			✔*6	✔*6	✔		
	480i/576i	✔	✔	✔*5	✔*5	✔*5	✔*4*5	✔*5		✔*6	✔*6	✔	✔	
Composito	**480i/576i**	✔	✔	✔*5	✔*5	✔*5	✔*4*5	✔*5		✔*6	✔*6	✔	✔	✔
PC IN (RGB analogico)*1*3		✔	✔	✔*5	✔*5	✔*5	✔*5			✔*7	✔*7	✔*7		

*1 Risoluzioni disponibili: [640 × 480 60 Hz], [800 × 600 60 Hz], [1024 × 768 60 Hz], [1280 × 1024 60 Hz]

*2 Risoluzioni supportate: [3840 × 2160 24/25/30 Hz], [4096 × 2160 24 Hz]

*3 Quando i segnali video dei personal computer collegati a **PC IN** sono emessi da **HDMI OUT SUB**, essi potrebbero non essere visualizzati correttamente su alcuni televisori.

*4 Risoluzioni supportate per **HDMI OUT SUB** ("**Uscita monitor**" = "**Sub**").

*5 Risoluzioni supportate per **HDMI OUT SUB** ("**Uscita monitor**" = "**Entrambi**").

*6 L'uscita è limitata a 480p/576p per un segnale efficace nella protezione da copia.

*7 Il segnale di ingresso PC IN (RGB analogico) è emesso a una risoluzione di 720p quando si seleziona "**Analogico**" in "**Uscita monitor**" (➔ pagina 60) e "**Attraverso**" in "**Risoluzione**" (➔ pagina 60).

Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono RIHD-compatibili (fino al gennaio 2012).

■ TV

- Televisore Toshiba
- Sharp TV

■ Lettori/Registratori

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori Toshiba
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

Nota

- Per operazioni collegate adeguate, non connettere più apparecchi RIHD- compatibili della quantità specificata di seguito al terminale di ingresso HDMI.
  – Lettori Blu-ray Disc/DVD: fino a tre.
  – Blu-ray Disc/Registratori DVD/Registratori Video Digitali: fino a tre.
  – Decoder via cavo/satellitare: fino a quattro.
- Non collegare il ricevitore AV a un altro ricevitore AV/amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

■ Per TV compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Quando il televisore è impostato su standby il ricevitore AV entrerà in modo standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile emettere l'audio proveniente dal sintonizzatore o dall'ingresso ausiliare del televisore ai diffusori del ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

■ Per lettori/registratori compatibili con RIHD

Le seguenti operazioni collegate vengono abilitate collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

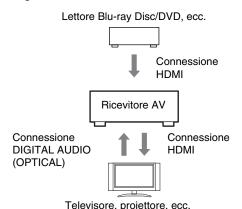
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, il ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello utilizzato, non tutte le operazioni potrebbero essere disponibili.

↳ **Continua**

■ Collegamento e configurazione

1 **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT MAIN** al jack di ingresso HDMI della TV.

2. Collegare l'uscita audio della TV al jack **OPTICAL IN 2** del ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

Nota

- Se la funzione canale ritorno audio (ARC) viene utilizzata con una TV ARC-compatibile, questa connessione non è necessaria (➔ pagina 81).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD al jack **HDMI IN 1** del ricevitore AV.

Nota

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ pagina 61). Non assegnare un HDMI IN al selettore TV/CD in questo momento, altrimenti non è garantita un'adeguata operazione CEC (Consumer Electronics Control).

2 **Modificare ciascuna voce nel menu "HDMI" in base alle seguenti impostazioni:**
• HDMI Controllo(RIHD): Acceso
• Canale ritorno audio (ARC): **Auto**
Per informazioni su ciascuna impostazione, vedere (➔ pagine 80, 81).

3 **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue:
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è connesso il Blu-ray Disc/lettore DVD/registratore.
   - Il televisore si accende automaticamente, e seleziona l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

Nota

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

4 **Utilizzare il telecomando.**
Per i tasti che possono essere utilizzati (➔ pagina 94).

Nota

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni corrispondenti sulla TV.
- Nel caso di una connessione RIHD con apparecchi compatibili al controllo audio RI e RI, non connettere il cavo RI contemporaneamente.
- Sulla TV, se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "**TV/CD**".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello di apparecchio connesso, le funzioni collegate con il ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questi casi, operare direttamente sul ricevitore AV.

Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).

Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)

Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP-High-bandwidth Digital Content Protection*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, DeepColor, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale.

Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata HDCP-High-bandwidth Digital Content Protection*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.

*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.

*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

Nota

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

Caratteristiche Rete USB

Connessione alla Rete

Nel diagramma seguente è illustrato come collegare il ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, viene collegato a una porta LAN su un router, con uno switch a 4 porte 100Base-TX incorporato.

Radio Internet
Modem
WAN
LAN
Router
Computer o media server

Requisiti di rete

■ Rete Ethernet

Per i migliori risultati, si raccomanda una rete 100Base-TX switched Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica su un computer collegato alla rete in modo wireless, il risultato potrebbe non essere affidabile, per cui sono consigliabili connessioni cablate.

■ Router Ethernet

Un router gestisce la rete, instradando i dati e fornendo indirizzi IP. Il router deve supportare quanto segue:

- NAT (Network Address Translation). NAT consente a diversi computer collegati in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un'unica connessione Internet. Il ricevitore AV richiede l'accesso Internet per le radio Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi in rete, consentendo loro di configurarsi automaticamente.
- È consigliabile un router con switch 100Base-TX incorporato.

Alcuni router hanno un modem incorporato e alcuni Internet Service provider (ISP) richiedono l'uso di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet schermato CAT5 (di tipo non invertito) per collegare il ricevitore AV alla rete domestica.

■ Accesso Internet (per radio Internet)

Per ricevere trasmissioni radio Internet, la rete Ethernet deve avere un accesso Internet. Una connessione Internet a banda stretta (ad es., modem 56K, ISDN) non fornirà risultati soddisfacenti per cui è fortemente consigliata una connessione a banda larga (ad es., modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP o il rivenditore presso cui è stato acquistato il computer.

Nota

- Per ricevere le trasmissioni di radio Internet con il ricevitore AV, sono richiesti una connessione Internet a banda larga e l'accesso al Web. In caso di problemi con la connessione Internet, consultare il proprio ISP.
- Il ricevitore AV utilizza DHCP per configurare automaticamente le proprie impostazioni di rete. Per configurare queste impostazioni manualmente, vedere “Rete” (➔ pagina 82).
- Il ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si ha una connessione Internet di tipo PPPoE è necessario utilizzare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda dell'ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per fruire di radio Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, utilizzare le stesse impostazioni per il ricevitore AV (➔ pagina 82).

Requisiti Server

Riproduzione server

Il ricevitore AV può riprodurre i file musicali digitali memorizzati su un computer o un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Player 12
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificato DLNA

Se il sistema operativo del PC è Windows Vista, Windows Media Player 11 è già installato.

Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito web Microsoft.

- Il computer o il media server deve trovarsi nella stessa rete del ricevitore AV.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.

Nota

- A seconda del media server, il ricevitore AV potrebbe non riconoscerlo, o potrebbe non essere in grado di riprodurne i file musicali.

Requisiti di sistema minimi per Windows Media Player 11 per Windows XP

Sistema operativo

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 for Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup for Windows XP Media Center Edition (KB925766)

Processore:	Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc.
Memoria:	64 MB
Disco rigido:	200 MB di spazio libero
Unità:	Unità CD o DVD
Modem:	28,8 kbps
Scheda audio:	Scheda audio a 16 bit
Monitor:	Super VGA (800 x 600)
Scheda video:	VRAM da 64 MB, DirectX 9.0b
Software:	Microsoft ActiveSync (solo quando si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile)
Browser Web:	Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1

Riproduzione Remota

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di controllo con certificato DLNA (che rientra nelle linee guida di interoperabilità DLNA versione 1.5).

L'impostazione varia in base al media server o ai dispositivi di controllo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni dei dispositivi.

Se il sistema operativo del PC è Windows 7, Windows Media Player 12 è già installato. Per maggiori informazioni, vedi il sito web della Microsoft.

Requisiti Dispositivo USB

- Classe dispositivi di archiviazione di massa USB (ma non è sempre garantito).
- Formato file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Si possono visualizzare fino a 20000 cartelle che possono essere nidificate fino a una profondità di 16 livelli.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

Nota

- Se la periferica collegata non è supportata, sul display apparirà il messaggio "**No Storage**".
- Se si connette un USB hard disk drive alla porta del ricevitore AV di **USB**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Il ricevitore AV supporta i lettori USB MP3 che supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB, che consente di connettere dispositivi USB a computer senza il bisogno di driver speciali o software. Notare che non tutti i lettori USB MP3 supportano lo standard della Classe Archiviazione di Massa USB. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore USB MP3.
- I file di musica WMA protetti non possono essere riprodotti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica USB utilizzata con il ricevitore AV. Si consiglia di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- I lettori MP3 che contengono file musicali gestiti da particolari software non sono supportati.
- Il funzionamento non è garantito per tutti i dispositivi USB, e ciò include la possibilità di alimentarli.
- Non collegare la periferica USB tramite un hub USB. Il dispositivo USB deve essere connesso direttamente alla porta ricevitore AV si **USB**.
- Se la periferica USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti fine di periferiche USB con funzioni di sicurezza.

Formati file audio supportati

Per la riproduzione da un server o da un dispositivo USB, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali.
Sono supportati file a velocità di trasmissione variabile (VBR). Tuttavia, i tempi di riproduzione potrebbero non essere visualizzati correttamente.

Nota

- Per la riproduzione remota, l'ricevitore AV non supporta i seguenti formati file musicali: FLAC, Ogg Vorbis, DSD e Dolby TrueHD.
- Nel caso di riproduzione server, i formati file sopra menzionati potrebbero non venir riprodotti a seconda del tipo di server.

■ MP3 (.mp3 o .MP3)

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e una velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ WMA (.wma o .WMA)

WMA è l'acronimo di Windows Media Audio ed è una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. L'audio può essere codificato in formato WMA utilizzando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione copyright disattivata.
- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 5 kbps e 320 kbps, nonché WMA DRM.
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.

■ WMA Senza perdite (.wma o .WMA)

- I tassi di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz sono supportati.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ WAV (.wav o .WAV)

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz .
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/ .3GP o .3G2)

AAC indica MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e velocità di trasmissione tra 8 kbps e 320 kbps.

■ FLAC (.flac o .FLAC)

FLAC è un formato file per la compressione dei dati audio senza perdita di informazioni.

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz .
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

■ Ogg Vorbis (.ogg o .OGG)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e velocità di trasmissione tra 48 kbps e 500 kbps. Non è possibile riprodurre file non compatibili.

■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit

* Solo per riproduzione via rete.

■ Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4)

- Sono supportate velocità di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit

■ DSD (.dsf o .DSF)

- La frequenza di campionamento di 2,8224 MHz è supportata.

■ Dolby TrueHD (.vr/.mlp/.VR/.MLP)

- Sono supportate frequenze di campionamento di 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz e 192 kHz.

Informazioni su DLNA

La Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale intersettoriale. I suoi membri sviluppano un concetto di reti interoperative cablate e wireless in cui contenuti digitali quali foto, musica e video possono essere condivisi tra consumer electronics, personal computer e dispositivi mobili all'interno e fuori casa. Il ricevitore AV è conforme a DLNA Interoperability Guidelines versione 1.5.

Informazioni sugli accordi di licenza e sui marchi

"x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.

Fabbricato su licenza dei brevetti U.S. n.: 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.487.535; 6.226.616; 7.212.872; 7.003.467; 7.272.567; 7.668.723; 7.392.195; 7.930.184; 7.333.929; 7.548.853; 7.283.634 e altri brevetti U.S. e di altri paesi concessi e in attesa di concessione. DTS-HD e il simbolo e DTS-HD e il simbolo utilizzati insieme sono marchi registrati e DTS-HD Master Audio è un marchio registrato di DTS, Inc. Il prodotto comprende il software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX e il simbolo della doppia D sono marchi registrati di Dolby Laboratories.

Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

InstaPrevue e il logo InstPrevue sono marchi o marchi registrati si Silicon Image, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. che potrebbero essere registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

THX Ultra2 Plus
Prima che qualsiasi sistema home theater possa essere certificato THX Ultra2 Plus, deve superare una serie di rigorosi test di qualità e prestazioni. Solo a quel punto può ricevere il logo THX Ultra2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati. I requisiti THX Ultra2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici. I ricevitori THX Ultra2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, e iPod touch sono marchi registrati di Apple Inc., negli U.S.A. e in altri paesi.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone, rispettivamente, ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple.
Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.
Notare che l'utilizzo di questo accessorio con iPod o iPhone potrebbe compromettere le prestazioni wireless.

Apple TV è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Fabbricato su licenza di Audyssey Laboratories™, Inc. Brevetti richiesti negli Stati Uniti e in altri paesi.
Audyssey MultEQ® XT32, Audyssey Dynamic EQ®, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey DSX® sono marchi registrati della Audyssey Laboratories, Inc.

HD Radio Tecnologia prodotta sotto licenza di iBiquity Digital Corporation. Brevetti per gli USA e l'estero I loghi HD Radio™, HD, HD Radio, e "Arc" sono marchi appartenenti alla iBiquity Digital Corp.

"DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi, marchi di servizi o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

Windows e il logo Windows sono marchi registrati delle aziende del gruppo Microsoft.

Qdeo e QuietVideo sono marchi di Marvell o dei suoi affiliati.

HQV® (Hollywood Quality Video) è un marchio registrato di Qualcomm Incorporated.

"Xantech" è un marchio registrato di Xantech Corporation.

"Niles" è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.

Re-Equalization e il logo "Re-EQ" sono marchi di THX Ltd.

VLSC

VLSC™ è un marchio di Onkyo Corporation.

Questo prodotto contiene una tecnologia per la protezione del copyright tutelata da brevetti USA e da altri diritti di proprietà intellettuale della Rovi Corporation. Sono vietati la progettazione inversa e il disassemblaggio.

"MHL, il logo MHL e la dicitura Mobile High-Definition Link sono marchi o marchi registrati della MHL LLC negli Stati Uniti e negli altri Paesi."

Caratteristiche tecniche (TX-NR5010)

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita

Tutti i canali: 9 canali × 220 W a 6 ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*

* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo

400 W (3 Ω, anteriore)
300 W (4 Ω, anteriore)
180 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)

0,05% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento

60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)

200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale

1 V/470 Ω (PRE OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi

5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Sovraccarico fono 70 mV (MM 1 kHz 0,5% diretto)

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, –3 dB (modo diretto)

Caratteristiche di controllo dei toni

±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore

110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO MM, IHF-A)

Impedenza diffusori 4 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita

1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video apparecchio in frequenza

5 Hz - 100 MHz/+0 dB, –3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM

522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile

40

Generale

Alimentazione CA 220 - 240 V, 50/60 Hz

Consumo elettrico 1160 W

Consumo energetico in assenza di suono

130 W

Consumo elettrico in standby

0,15 W

Dimensioni (L × A × P)

435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

Peso 25,0 kg

HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, IN 8, AUX INPUT

Uscita OUT MAIN, OUT SUB/ZONE 2 OUT

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, CEC (RIHD), HDMI ZONE 2

Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME 1, AUX

RGB analogico PC IN

Uscite video

Component MONITOR OUT

Composito MONITOR OUT, ZONE 2 OUT

Ingressi audio

Digitale Ottico: 3 (posteriore), 1 (frontale)
Coassiale: 3

Analogico BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME 1, PC, TV/CD, PHONO, AUX

Uscite audio

Analogico ZONE 2 LINE OUT, ZONE 3 LINE OUT

Uscite pre del multicanale analogico

11

Uscite del preamplificatore per il subwoofer

4

Uscite dei diffusori Principale [L (SP-A), R (SP-A), C, SL, SR, SBL, SBR] + Anteriore orizzontale/ZONA 2/SP-B (L, R) + Anteriore alto/ZONA 3 (L, R)

Cuffie 1 (6,3 ø)

Varie

Configurazione Mic 1

RS232 1

RI 1

USB 1 (anteriore)/1 (posteriore)

Ethernet 1

Ingresso IR 1

Uscita IR 1

Uscita trigger a 12 V 2

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

Caratteristiche tecniche (TX-NR3010)

Sezione amplificatori

Potenza nominale in uscita
Tutti i canali: 9 canali × 200 W a 6 ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato da 1% (IEC)

Potenza dinamica*
* IEC60268-Potenza uscita massima breve periodo
320 W (3 Ω, anteriore)
270 W (4 Ω, anteriore)
160 W (8 Ω, anteriore)

THD+N (distorsione armonica totale+rumore)
0,05% (20 Hz - 20 kHz, metà della potenza)

Fattore di smorzamento
60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω)

Sensibilità e impedenza d'ingresso (sbilanciamento)
200 mV/47 kΩ (LINE)
2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)

Livello e impedenza di uscita RCA nominale
1 V/470 Ω (PRE OUT)

Livello e impedenza di uscita RCA massimi
5,5 V/470 Ω (PRE OUT)

Sovraccarico fono 70 mV (MM 1 kHz 0,5% diretto)

Risposta in frequenza 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, –3 dB (modo diretto)

Caratteristiche di controllo dei toni
±10 dB, 50 Hz (toni BASSI)
±10 dB, 20 kHz (toni ALTI)

Rapporto segnale-rumore
110 dB (LINE, IHF-A)
80 dB (PHONO MM, IHF-A)

Impedenza diffusori 4 Ω - 16 Ω

Sezione video

Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita
1 Vp-p/75 Ω (Component Y)
0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)
1 Vp-p/75 Ω (Composito)

Risposta video apparecchio in frequenza
5 Hz - 100 MHz/+0 dB, –3 dB

Sezione sintonizzatore

Gamma di frequenza di sintonizzazione FM
87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS

Gamma di frequenza di sintonizzazione AM
522/530 kHz - 1611/1710 kHz

Canale preselezionabile
40

Generale

Alimentazione CA 220 - 240 V, 50/60 Hz

Consumo elettrico 1010 W

Consumo energetico in assenza di suono
140 W

Consumo elettrico in standby
0,15 W

Dimensioni (L × A × P)
435 mm × 198,5 mm × 463,5 mm

Peso 25,0 kg

■ HDMI

Ingresso IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, IN 7, IN 8, AUX INPUT

Uscita OUT MAIN, OUT SUB/ZONE 2 OUT

Risoluzione video 1080p

Formato audio Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, DSD

Supportato 3D, Audio Return Channel, DeepColor, x.v.Color, Lip Sync, CEC (RIHD), HDMI ZONE 2

■ Ingressi video

Component IN 1, IN 2

Composito BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME 1, AUX

RGB analogico PC IN

■ Uscite video

Component MONITOR OUT

Composito MONITOR OUT, ZONE 2 OUT

■ Ingressi audio

Digitale Ottico: 2 (posteriore), 1 (frontale)
Coassiale: 3

Analogico BD/DVD, CBL/SAT, STB/DVR, GAME 1, PC, TV/CD, PHONO, AUX

■ Uscite audio

Analogico ZONE 2 LINE OUT, ZONE 3 LINE OUT

Uscite pre del multicanale analogico
11

Uscite del preamplificatore per il subwoofer
4

Uscite dei diffusori Principale [L (SP-A), R (SP-A), C, SL, SR, SBL, SBR] + Anteriore orizzontale/ZONA 2/SP-B (L, R) + Anteriore alto/ZONA 3 (L, R)

Cuffie 1 (6,3 ø)

■ Varie

Configurazione Mic 1

RS232 1

RI 1

USB 1 (anteriore)/1 (posteriore)

Ethernet 1

Ingresso IR 1

Uscita IR 1

Uscita trigger a 12 V 2

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

ONKYO

Onkyo Sound & Vision Corporation
2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023 Fax: 072-831-8163
http://www.onkyo.com/

Onkyo U.S.A. Corporation
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600 Fax: 201-785-2650
http://www.us.onkyo.com/

Onkyo Europe Electronics GmbH
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4208-213
http://www.eu.onkyo.com/

Onkyo Europe Electronics GmbH (UK Branch)
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350 Fax: +44-(0)1628-401-700

Onkyo China Limited
Unit 1033, 10/F, Star House, No 3, Salisbury Road, Tsim Sha Tsui Kowloon, Hong Kong.
Tel: 852-2429-3118 Fax: 852-2428-9039
http://www.onkyochina.com/

Onkyo China PRC
1301, 555 Tower, No.555 West NanJin Road, Jin an, Shanghai,
China 200041, Tel: 86-21-52131366 Fax: 86-21-52130396
http://www.cn.onkyo.com/

Y1204-1

SN 29401289IT

* 2 9 4 0 1 2 8 9 I T *

Using Internet Radio

Common Procedures in Internet Radio Menu

Note

- Available services may vary depending on the region.

1 **Press NET.**
A list of the network services appears, and the **NET** indicator lights. If it flashes, verify that the Ethernet cable is firmly connected to the AV receiver.

2 **Select the desired service and press ENTER.**
The top page of the selected service appears.

Using Multiple Accounts

The AV receiver supports multiple user accounts, which means you can freely switch between several logins. After registering user accounts, login is performed from the "**Users**" screen.

1 **Press MENU while the Users screen is displayed.**
The following menu items appear:
Add new user:
Remove this user:
You can either store a new user account, or delete an existing one.

Tip

- Some of the services don't allow the use of multiple user accounts.
- You can store up to 10 user accounts.
- To switch between accounts you must first log out from the current account, and log in again on the "**Users**" screen.

Pandora® internet radio –Getting Started (U.S. only) 2

Using Rhapsody (U.S. only)........ 3

Using the SiriusXM Internet Radio (North American only) 4

Using Last.fm Internet Radio........ 5

Using Slacker Personal Radio........ 6

Using MP3tunes........ 7

Pandora® internet radio –Getting Started (U.S. only)

Pandora is a free, personalized Internet radio service that plays the music you know and helps you discover music you'll love.

1 **Use ▲/▼ to select "I have a Pandora Account" or "I'm new to Pandora" and then press ENTER.**

If you are new to Pandora select "**I'm new to Pandora**". You will see an activation code on your TV screen. Please write down this code. Go to an Internet connected computer and point your browser to **www.pandora.com/onkyo**

Enter your activation code and then follow the instructions to create your Pandora account and your personalized Pandora Internet radio stations. You can create your stations by entering your favorite songs and artists when prompted. After you have created your account and stations you can return to your Onkyo receiver and press enter to begin listening to your personalized Pandora Internet radio.

If you have an existing Pandora account, you can add your Pandora account to your Onkyo receiver by selecting "**I have a Pandora Account**" and logging in with your email and password.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see "Using Multiple Accounts" (➔ page 1). Login can be made from the "**Users**" screen.

2 **To play a station, use ▲/▼ to select the station from your station list, and then press ENTER.**

Playback starts and the playback screen appears.

Create a New Station:

Enter the name of a song, artist, or genre and Pandora will create a unique radio station for you based on the musical qualities of that song, artist, or genre.

■ Menu Items

I like this song:

Give a song "thumbs-up" and Pandora will play more music like it.

I don't like this song:

Give a song "thumbs-down" and Pandora will ban that song from the current station.

Why is this song playing?:

Discover some of the musical attributes that Pandora uses to create your personal radio stations.

Don't play the song for a month:

If you are tired of a song, you can put the song to sleep and Pandora will not play it for one month.

Create station from this artist:

Creates a radio station from this artist.

Delete this station:

This will permanently delete a station from your Pandora account. All of your thumbs feedback will be lost should you choose to re-create the station with the same song or artist.

Create station from this song:

Creates a radio station from this song.

Rename this station:

Lets you rename the current radio station.

Bookmark this artist:

Pandora will bookmark your favorite artist for your profile on **www.pandora.com**.

Bookmark this song:

Pandora will bookmark the current song and allow you to buy them all from Amazon or iTunes in one step!

Add to My Favorites:

Adds a station to My Favorites list.

PANDORA® internet radio

Using Rhapsody (U.S. only)

1 **Use ▲/▼ to select “Sign in to your account” and then press ENTER.**

To use Rhapsody, you need an account. If you don’t have one yet, you can create a new account at **www.rhapsody.com/onkyo**

If you have an existing Rhapsody account, select “**Sign in to your account**” and press **ENTER**.

Enter your user name (usually your email) and password in the next keyboard screen, or in Web Setup.

■ Using the keyboard screen

1. Use ▲/▼/◄/► and **ENTER** to enter your user name and password.
2. Select “**OK**”.
3. Press **ENTER**. The “**Confirm your entries**” screen appears.
4. Press **ENTER**.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see “Using Multiple Accounts” (➔ page 1). Login can be made from the “**Users**” screen.

2 **Use ▲/▼ to select the menu, then press ENTER.**

Search:
You can search for music by Artist, Album, or Track.

Music Guide:
You can play tracks from Genres, Top Artists, Top Albums, Top Tracks, New Releases, and Staff Picks.

Rhapsody Channels:
Listen to radio channels programmed by Rhapsody’s top-notch editors.

Playlists:
Play your own personal playlists.

My Library:
Bookmark your favorite albums and tracks from the Rhapsody catalog using My Library.

Account Info:
Confirm your account information.

Sign Out:
Sign out from your Rhapsody account.

3 **Use ▲/▼ to select a channel, and press ENTER or ► to start playback.**

Playback starts and the playback screen appears.
You can control the tracks with the buttons on the remote control.

Enabled buttons: ►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙, **RANDOM**, **REPEAT**

Note

- On Rhapsody Channels, some of the buttons don’t work.

■ Menu Items

Add track to My Library:
Bookmark currently-playing tracks.

Add album to My Library:
Bookmark currently-playing albums.

Add playlist to My Library:
Bookmark currently-playing playlists.

Add channel to My Channels:
Bookmark currently-playing Rhapsody radio channels.

Add to My Favorites:
Adds a track, channel or playlist to My Favorites list.

Tip

- You can remove bookmarked tracks, albums, and Rhapsody Channels from My Library.

Using the SiriusXM Internet Radio (North American only)

Your Onkyo AV receiver includes a free trial of SiriusXM Internet Radio. The “Account Info” screen shows how many days are left in your trial. After the trial period expires, if you want to continue listening to the service, you must subscribe. To subscribe go to **www.siriusxm.com/internetradio** with your computer.

When you subscribe, you will be provided with a username and password which has to be entered into the AV receiver.

To use SiriusXM Internet Radio, you must have your AV receiver connected to the Internet. Using the remote control, follow these steps:

1 **Use ▲/▼ to select “Sign In”, and then press ENTER.**

If you have an existing SIRIUS account, you can sign in by selecting “**Sign In**”. Enter your user name and password in the next keyboard screen, or in Web Setup. If you don’t know your username or password, call Sirius XM at (888) 539-7474 for assistance.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see “Using Multiple Accounts” (➔ page 1). Login can be made from the “**Users**” screen.

■ Using the keyboard screen

1. Use ▲/▼/◄/► and **ENTER** to enter your user name and password.
2. Select “**OK**”.
3. Press **ENTER**. The “**Confirm your entries**” screen appears.
4. Press **ENTER**.

“**Please wait...**” appears and then “**SiriusXM Internet Radio**” screen appears which displays the category available for selection.

2 **Use ▲/▼ to select the category and then press ENTER.**

The channel list screen for the selected category appears.

3 **Use ▲/▼ to select the desired channel and then press ENTER.**

The playback screen for the selected channel appears and you can listen to SiriusXM Internet Radio.

You can control the tracks with the buttons on the remote control.

Enabled buttons: ■, ❚❚, ⏮, ⏭

■ Menu Items

Add to My Favorites:

Adds a channel to My Favorites list.

SiriusXM INTERNET RADIO

SiriusXM Internet Radio subscriptions are sold separately and are governed by the Sirius Terms and Conditions (see www.sirius.com). Be sure to read this agreement before you purchase your subscription.

Using Last.fm Internet Radio

Last.fm is a music service that learns what you love...
Your new Onkyo AV receiver is very clever. If you have a free Last.fm account, it will keep track of all the songs you've just played. When you visit the Last.fm website, you can see personal charts of the music you've enjoyed, share them with friends and see what they like, too.

With thousands of biographies, reviews and an endless choice of personalised, ad-free radio stations, Last.fm is a great way to discover music. Pick up your free Last.fm account today at www.last.fm/join

Get a subscription and you can enjoy the best of ad-free Last.fm Radio on your Onkyo AV receiver without a computer!

Recommended Radio:
Discover smart personalised recommendations that adapt as your tastes change.

Artist Radio:
Pick any artist and we'll play you a whole station of music inspired by your choice.

My Library:
Sit back and enjoy selections from all the music you've heard since you joined Last.fm.

Tag Radio:
Polish funk? Death pop? Think of a style and we'll entertain you with it for hours.

Start your free trial straight away when you create your account and see for yourself what it's like to have the world's music at your fingertips. Latest prices and full information are available at www.last.fm/subscribe

1 Use ▲/▼ to select "Sign in to your account", and then press ENTER.

If you have the existing Last.fm account, you can sign in to your account to select "**Sign in to your account**". Enter your user name and password in the next keyboard screen.

■ Using the keyboard screen

1. Use ▲/▼/◄/► and the **ENTER** to enter your user name and password.
2. Select "**OK**".
3. Press **ENTER**. The "**Confirm your entries**" screen appears.
4. Press **ENTER**.

"**Please wait...**" appears and then "**Last.fm Internet Radio**" screen appears.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see "Using Multiple Accounts" (➔ page 1). Login can be made from the "**Users**" screen.

2 Use ▲/▼ to select menu and then press ENTER.

Search Station:
You can search station by Artist, Tag, or User Name.

Top Artists Station:
You can play tracks of top-rated artists.

Top Tags Station:
You can play tracks of top-rated tags.

Personal Station:
- You can play tracks from personalized station ("**Your Library**", "**Your Neighbourhood**" and "**Your Recommendations**").

Profile:
You can play tracks from "**Recently Listened Tracks**", "**Library**" and "**Neighbours**".

Account Info:
Confirm your account information.

Sign Out:
It signs out from your account.

3 Use ▲/▼ to select a station, and press ENTER or ► to start playback.

Playback starts and the playback screen appears.

■ Menu Items

I Love this track:
Track information is saved in Last.fm server, and playback frequency increases.

Ban this track:
Track information is saved in Last.fm server, and playback frequency reduces.

Add to My Favorites:
Adds a station to My Favorites list.

■ Using scrobbling control

Use ▲/▼ to select "**Enable**", and then press **ENTER**.

* Internet radio services provided by a third party may be terminated with or without notice.
Internet radio services may not be available in some areas.

Using Slacker Personal Radio

1 **If you do not have an account, create one on the Slacker website (www.slacker.com) with your computer.**

If you already have a Slacker account, select "Sign in to your account" and then press ENTER.

The keyboard screen appears. You can enter information from the remote control or the keys on the main unit.

2 **If there are no mistakes in the information you have entered, use ▲/▼/◄/► to select "OK" then press ENTER.**

An account information confirmation screen appears.

3 **If you do not have an account, select "Access without Sign In" and press ENTER to use a restricted version of the service.**

Note that use will be restricted.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see "Using Multiple Accounts" (➔ page 1). Login can be made from the "**Users**" screen.

4 **Use ▲/▼ to select a menu item and then press ENTER.**

To sign out, use ▲/▼ to select "**Sign out**" from this screen and then press **ENTER**.

5 **Use ▲/▼ to select a station and then press ENTER or ► to start playback from the station.**

The playback screen appears.

6 **You can control the tracks with the buttons on the remote control.**

Enabled buttons: ►, ❚❚, ■, ►►I

■ Menu Items

Rate Song as Favorite:
Stores information to server, making it more likely that the song will be played again.

Ban Song:
Stores information to server, making it less likely that the song will be played again.

Ban Artist:
Stores information to server, making it less likely that the songs from this artist will be played again.

Mark Favorite:
Adds the currently playing station to your favorites.

Unmark Favorite:
Deletes the currently playing station from your favorites.

Add song to Library:
Adds the currently playing track to your library.

Delete song from Library:
Deletes the currently playing track from your library.

Add to My Favorites:
Adds a station or song to My Favorites list.

Using MP3tunes

Listen to your music collection on your home stereo in complete digital fidelity without a personal computer plus safely backup all your songs. Here's how:

Creating an Account on your Computer

1. **From your computer, open a web browser and go to: www.mp3tunes.com/signup**
2. **Create an account.**
3. **Click the Upload link (www.mp3tunes.com/upload) to add files to your Locker.**
4. **View, edit and listen to your files by clicking on Player (www.mp3tunes.com/player).**

Playing Contents on the AV Receiver

Tip

- Before proceeding, you need to select the MP3tunes service as described in "Common Procedures in Internet Radio Menu" (➔ page 1).

1. **Use ▲/▼ to select "Sign in to your account", and then press ENTER.**
2. **Enter the e-mail address and password you used when creating your account, select "OK" and press ENTER.**

   The keyboard screen appears. You can enter your user name and password from the remote controller or the buttons on the AV receiver.
3. **If there are no mistakes in the information you have entered, select "OK" and press ENTER.**

   An account information confirmation screen appears.

   Tip

   - If you want to use multiple user accounts, see "Using Multiple Accounts" (➔ page 1). Login can be made from the "**Users**" screen.
4. **Use ▲/▼ to select the menu, then press ENTER.**

   Music:

   The place to find your Artists, Albums, and Playlists.

   Shuffle:

   Starts playing a random selection of tracks from your Locker.

   Search:

   Find a specific Album, Artist, or Song.

   Account Info:

   Your MP3tunes account information.

   Sign Out:

   Log out of your MP3tunes account.

The track at the top of the music list is automatically played back.

5. **Use ▲/▼ to select a track and press ENTER or ► to start playback.**

   A playback screen appears.

   You can control the tracks with the buttons on the remote control.

   Enabled buttons: ►, ❚❚, ■, ⏮, ⏭

   ■ Menu Items

   Go to Menu:

   Displays additional menu options.
6. **You can view or change your MP3tunes account settings by going to www.mp3tunes.com/account.**

Utilisation d’une webradio

Procédures courantes dans le menu de webradio

Remarque

- Les services disponibles peuvent varier en fonction de la région.

1 **Appuyez sur NET.**
Une liste des services réseau s’affiche, et le témoin **NET** s’allume. S’il clignote, vérifiez que le câble Ethernet est fermement branché sur l’ampli-tuner AV.

2 **Sélectionnez le service désiré et appuyez sur ENTER.**
La page principale du service sélectionné s’affiche.

Utilisation de plusieurs comptes

L’ampli-tuner AV prend en charge plusieurs comptes utilisateur, ce qui signifie que vous pouvez librement commuter entre plusieurs connexions. Après avoir enregistré des comptes utilisateur, l’identification est réalisée à partir de l’écran « **Users** ».

1 **Appuyez sur MENU lorsque l’écran Users est affiché.**
Les éléments de menu suivants s’affichent :
Add new user :
Remove this user :
Vous pouvez soit stocker un nouveau compte utilisateur, soit en supprimer un existant.

Conseil

- Certains des services ne permettent pas l’utilisation de plusieurs comptes utilisateur.
- Vous pouvez stocker jusqu’à 10 comptes utilisateur.
- Pour commuter entre les comptes, vous devez d’abord vous déconnecter du compte actuel, puis vous reconnectez depuis l’écran « **Users** ».

Pandora® internet Radio –Pour commencer (États-Unis uniquement)........................ 2

Utilisation de Rhapsody (Etats-Unis uniquement)... 3

Utilisation de SiriusXM Internet Radio (Amérique du Nord uniquement) 4

Utilisation de la webradio Last.fm................ 5

Utilisation de Slacker Personal Radio 6

Pandora® internet Radio –Pour commencer (États-Unis uniquement)

Pandora est un service de radio en ligne libre et personnalisé vous permettant de lire la musique que vous connaissez et de découvrir celle que vous aimez.

1 Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « I have a Pandora Account » ou « I'm new to Pandora », puis appuyez sur ENTER.

Si vous ne connaissez pas Pandora sélectionnez « **I'm new to Pandora** ». Un code d'activation apparaîtra sur l'écran de votre téléviseur. Notez ce code. Utilisez un ordinateur branché sur Internet et connectez le navigateur à **www.pandora.com/onkyo**

Saisissez votre code d'activation puis suivez les instructions pour créer votre compte Pandora et vos stations webradio Pandora personnalisées. Lorsque vous y êtes invités, vous pouvez créer vos stations en saisissant vos chansons et vos artistes préférés. Après la création de votre compte et de vos stations, vous pouvez retourner à votre récepteur Onkyo et appuyez sur entrée pour écouter votre webradio Pandora personnalisée.

Si vous disposez d'un compte Pandora, vous pouvez ajouter votre compte Pandora à votre récepteur Onkyo en sélectionnant « **I have a Pandora Account** » et y accéder en entrant votre adresse e-mail et votre mot de passe.

Conseil

- Si vous souhaitez utiliser plusieurs comptes utilisateur, consultez « Utilisation de plusieurs comptes » (➔ page 1). L'identification peut être réalisée à partir de l'écran « **Users** ».

2 Pour lire une station, utilisez ▲/▼ pour sélectionner la station dans votre liste de stations, puis appuyez sur ENTER.

La lecture débute et l'écran de lecture s'affiche.

Create a New Station :

Saisissez le nom d'une chanson, d'un artiste ou d'un genre et Pandora créera une station radio unique pour vous en fonction des qualités musicales de la chanson, de l'artiste ou du genre choisi.

■ Eléments du menu

I like this song :

Acceptez la chanson et Pandora lira d'autres musiques similaires.

I don't like this song :

Rejetez la chanson et Pandora éliminera cette chanson de la station courante.

Why is this song playing? :

Découvrez certains des attributs musicaux que Pandora utilise pour créer vos stations radio personnelles.

Don't play the song for a month :

Si vous en avez assez d'une chanson, vous pouvez mettre la chanson « au repos » et Pandora ne la lira plus pendant un mois.

Create station from this artist :

Permet de créer une station radio à partir de cet artiste.

Delete this station :

Ceci supprimera de façon permanente la station de votre compte Pandora. Au cas où vous décideriez de récréer la station avec les mêmes chansons ou les mêmes artistes, tous vos acceptations/rejets précédents seront perdus.

Create station from this song :

Permet de créer une station radio à partir de cette chanson.

Rename this station :

Vous permet de renommer la station radio actuelle.

Bookmark this artist :

Pandora marquera votre artiste préféré pour votre profil sur **www.pandora.com**.

Bookmark this song :

Pandora marquera la chanson en cours et vous permettra de toutes les acheter sur Amazon ou iTunes en une étape !

Add to My Favorites :

Permet d'ajouter une station à la liste My Favorites.

PANDORA® internet radio

Utilisation de Rhapsody (Etats-Unis uniquement)

1 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Sign in to your account », puis appuyez sur ENTER.**

Vous devez posséder un compte pour utiliser Rhapsody. Si vous ne disposez pas encore d’un compte, vous pouvez en créer un à partir de **www.rhapsody.com/onkyo**

Si vous possédez déjà un compte Rhapsody, sélectionnez « **Sign in to your account** », puis appuyez sur **ENTER**.

Saisissez votre nom utilisateur (en général votre adresse électronique) et votre mot de passe dans l’écran clavier suivant ou dans Configuration Web.

■ Utilisation de l’écran clavier

1. Utilisez ▲/▼/◄/► et **ENTER** pour saisir votre nom d’utilisateur et votre mot de passe.
2. Sélectionnez « **OK** ».
3. Appuyez sur **ENTER**. L’écran « **Confirm your entries** » s’affiche.
4. Appuyez sur **ENTER**.

Conseil

- Si vous souhaitez utiliser plusieurs comptes utilisateur, consultez « Utilisation de plusieurs comptes » (➔ page 1). L’identification peut être réalisée à partir de l’écran « **Users** ».

2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner le menu, puis appuyez sur ENTER.**

Search :
Vous pouvez rechercher des morceaux par artiste, par album ou par piste.

Music Guide :
Vous pouvez lire des pistes à partir des genres,des meilleurs artistes, des meilleurs albums, des meilleures pistes, des nouveautés et des sélections du personnel.

Rhapsody Channels :
Écoutez les canaux de radio programmée par les meilleurs éditeurs de Rhapsody.

Playlists :
Permet de jouer vos listes de lecture personnelles.

My Library :
Marquez vos albums et vos pistes personnelles dans le catalogue de Rhapsody à l’aide de My Library.

Account Info :
Vérifiez les informations de votre compte.

Sign Out :
Déconnectez-vous de votre compte Rhapsody.

3 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un canal, puis appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer la lecture.**

La lecture débute et l’écran de lecture s’affiche.
Vous pouvez contrôlez les pistes avec les touches sur la télécommande.

Boutons activés : ►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙, **RANDOM**, **REPEAT**

Remarque

- Sur les canaux Rhapsody, certaines touches ne fonctionnent pas.

■ Eléments du menu

Add track to My Library :
Marquez les pistes en cours de lecture.

Add album to My Library :
Marquez les albums en cours de lecture.

Add playlist to My Library :
Marquez les listes de lecture en cours de lecture.

Add channel to My Channels :
Marquez les canaux de radio Rhapsody en cours de lecture.

Add to My Favorites :
Permet d’ajouter une piste, un canal ou une liste de lecture à la liste My Favorites.

Conseil

- Vous pouvez supprimer des pistes, des albums et des canaux Rhapsody marqués de My Library.

Utilisation de SiriusXM Internet Radio (Amérique du Nord uniquement)

Votre ampli-tuner AV Onkyo comprend un essai gratuit de SiriusXM Internet Radio. L'écran « Account Info » affiche le nombre de jours restants dans votre essai. Une fois la période d'essai expirée, si vous souhaitez continuer à écouter le service, vous devez vous abonner. Pour vous inscrire, accédez à l'adresse **www.siriusxm.com/internetradio** à l'aide de votre ordinateur.

Lorsque vous vous inscrivez, vous devez fournir un nom est un mot de passe utilisateur qui doivent être saisis dans l'ampli-tuner AV.

Pour utiliser SiriusXM Internet Radio, l'ampli-tuner AV doit être connecté à Internet. Suivez les étapes ci-dessous à l'aide de la télécommande :

1 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Sign In », puis appuyez sur ENTER.**
Si vous possédez déjà un compte SIRIUS, vous pouvez y accéder en sélectionnant « **Sign In** ». Saisissez votre nom utilisateur et votre mot de passe dans l'écran clavier suivant ou dans Configuration Web. Si vous ne connaissez pas votre nom d'utilisateur ou votre mot de passe, appelez Sirius XM au (888) 539-7474 pour obtenir une assistance.

Conseil

- Si vous souhaitez utiliser plusieurs comptes utilisateur, consultez « Utilisation de plusieurs comptes » (➔ page 1). L'identification peut être réalisée à partir de l'écran « **Users** ».

Utilisation de l'écran clavier

1. Utilisez ▲/▼/◄/► et **ENTER** pour saisir votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.
2. Sélectionnez « **OK** ».
3. Appuyez sur **ENTER**. L'écran « **Confirm your entries** » s'affiche.
4. Appuyez sur **ENTER**.

« **Please wait...** » s'affiche, puis l'écran « **SiriusXM Internet Radio** » affiche la catégorie que vous pouvez sélectionner.

2 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner la catégorie, puis appuyez sur ENTER.**
L'écran de la liste des canaux de la catégorie sélectionnée s'affiche.

3 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner le canal de votre choix, puis appuyez sur ENTER.**
L'écran de lecture du canal sélectionné s'affiche et vous pouvez écouter SiriusXM Internet Radio.
Vous pouvez contrôlez les pistes avec les touches sur la télécommande.
Boutons activés : ■, ❚❚, ◄◄, ►►

Eléments du menu

Add to My Favorites :
Permet d'ajouter un canal à la liste My Favorites.

Les abonnements SiriusXM Internet Radio sont vendus séparément et sont subordonnés par les conditions Sirius (voir www.sirius.com). Assurez-vous de lire cet accord avant d'acquérir votre abonnement. Sirius, XM et tous les logos et marques afférents sont des marques déposées de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés.

Utilisation de la webradio Last.fm

Last.fm un service de musique qui apprend ce que vous aimez…

Votre nouvel ampli-tuner AV Onkyo est très intelligent. Si vous avez un compte Last.fm gratuit, il garde une trace de toutes les chansons que vous avez juste jouées. Quand vous vous rendez sur le site Web de Last.fm, vous pouvez voir les graphiques personnels de la musique que vous avez appréciée, les partagez avec vos amis et également voir ce qu'ils aiment.

Avec des milliers de biographies, de revues et un choix infini de stations de radio personnalisées et sans pub, Last.fm est excellent moyen de découvrir de la musique. Créez aujourd'hui votre compte Last.fm gratuit sur www.last.fm/join

Inscrivez-vous et vous pourrez apprécier le meilleur de la radio sans pub Last.fm sur votre ampli-tuner AV Onkyo sans ordinateur !

Recommended Radio :
Découvrez les recommandations personnalisées futées qui changent en même temps que vos goûts.

Artist Radio :
Sélectionnez n'importe quel artiste et nous vous jouerons une station entière de musique inspirée par votre choix.

My Library :
Reposez-vous de retour et appréciez les sélections à partir de toute la musique que vous avez entendue depuis que vous avez joint Last.fm.

Tag Radio :
Funk polonaise ? Death pop ? Pensez à un style et nous vous divertirons avec pendant des heures.

Commencez votre essai gratuit immédiatement à la création votre compte et découvrez par vous-même ce que cela fait d'avoir la musique du monde au bouts des doigts. Les derniers prix et les informations complètes sont disponibles sur www.last.fm/subscribe

1 Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « Sign in to your account », puis appuyez sur ENTER.

Vous possédez déjà un compte Last.fm, vous pouvez vous y connecter pour sélectionner « **Sign in to your account** ». Saisissez votre nom utilisateur et votre mot de passe dans l'écran clavier suivant.

Utilisation de l'écran clavier

1. Utilisez ▲/▼/◄/► et le bouton **ENTER** pour saisir votre nom d'utilisateur et votre mot de passe.
2. Sélectionnez « **OK** ».
3. Appuyez sur **ENTER**. L'écran « **Confirm your entries** » s'affiche.
4. Appuyez sur **ENTER**.

« **Please wait...** » apparait puis l'écran « **Last.fm Internet Radio** » apparait.

Conseil

- Si vous souhaitez utiliser plusieurs comptes utilisateur, consultez « Utilisation de plusieurs comptes » (➔ page 1). L'identification peut être réalisée à partir de l'écran « **Users** ».

2 Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un menu puis appuyez sur ENTER.

Search Station :
Vous pouvez rechercher une station par artiste, par tag ou par nom d'utilisateur.

Top Artists Station :
Vous pouvez lire des pistes des artistes les mieux évalués.

Top Tags Station :
Vous pouvez lire des pistes des tags les mieux évalués.

Personal Station :
Vous pouvez lire des pistes de votre station personnalisée (« **Your Library** », « **Your Neighbourhood** » et « **Your Recommendations** »).

Profile :
Vous pouvez lire des pistes de « **Recently Listened Tracks** », « **Library** » et « **Neighbours** ».

Account Info :
Vérifiez les informations de votre compte.

Sign Out :
Pour vous déconnecter de votre compte.

3 Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une station, puis appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer la lecture.

La lecture débute et l'écran de lecture s'affiche.

Eléments du menu

I Love this track :
L'information de la piste est sauvegardée dans le serveur Last.fm, et la fréquence de lecture augmente.

Ban this track :
L'information de la piste est sauvegardée dans le serveur Last.fm, et la fréquence de lecture diminue.

Add to My Favorites :
Permet d'ajouter une station à la liste My Favorites.

Utilisation du contrôle Scrobbling

Utilisez ▲/▼ pour sélectionner « **Enable** », puis appuyez sur **ENTER**.

* Les services de webradio fournis par un tiers peuvent être résiliés avec ou sans préavis.
Les services de webradio peuvent ne pas être accessibles dans certaines zones.

Utilisation de Slacker Personal Radio

1 **Si vous ne possédez pas de compte, créez-en un à partir du site Web de Slacker (www.slacker.com) à l'aide de votre ordinateur.**

Si vous possédez déjà un compte Slacker, sélectionnez « Sign in to your account », puis appuyez sur ENTER.

L'écran clavier s'affiche. Pouvez saisir des informations à partir de la télécommande ou des touches sur l'appareil principal.

2 **Si les informations que vous avez saisies ne comportent pas d'erreur, utilisez▲/▼/◄/► pour sélectionner « OK », puis appuyez sur ENTER.**

L'écran de confirmation des informations du compte s'affiche.

3 **Si vous ne possédez pas de compte, sélectionnez « Access without Sign In », puis appuyez sur ENTER pour utiliser une version restreinte du service.**

Veuillez noter que l'utilisation est restreinte.

Conseil

- Si vous souhaitez utiliser plusieurs comptes utilisateur, consultez « Utilisation de plusieurs comptes » (➔ page 1). L'identification peut être réalisée à partir de l'écran « **Users** ».

4 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ENTER.**

Pour vous déconnecter, utilisez ▲/▼ pour sélectionner « **Sign out** » depuis cet écran, puis appuyez sur **ENTER**.

5 **Utilisez ▲/▼ pour sélectionner une station, puis appuyez sur ENTER ou ► pour démarrer la lecture depuis cette station.**

L'écran de lecture apparaît.

6 **Vous pouvez contrôlez les pistes avec les touches sur la télécommande.**

Boutons activés : ►, ❚❚, ■, ►►❙

■ Eléments du menu

Rate Song as Favorite :
Permet de stocker des informations sur le serveur, et d'augmenter la probabilité que le morceau soit lu de nouveau.

Ban Song :
Permet de stocker des informations sur le serveur, et de diminuer la probabilité que le morceau soit lu de nouveau.

Ban Artist :
Permet de stocker des informations sur le serveur, et de diminuer la probabilité que les morceaux de cet artiste soient lus de nouveau.

Mark Favorite :
Permet d'ajouter la station en cours de lecture à vos favoris.

Unmark Favorite :
Permet de supprimer la station en cours de lecture de vos favoris.

Add song to Library :
Permet d'ajouter la piste en cours de lecture à votre bibliothèque.

Delete song from Library :
Permet de supprimer la piste en cours de lecture de votre bibliothèque.

Add to My Favorites :
Permet d'ajouter une station ou un morceau à la liste My Favorites.

Uso de Internet Radio

Procedimientos comunes en el menú Internet Radio

Nota

- Los servicios disponibles pueden variar de una región a otra.

1 **Pulse NET.**
Aparecerá una lista de los servicios de red y se iluminará el indicador **NET**. Si parpadea, verifique que el cable Ethernet esté firmemente conectado al receptor de AV.

2 **Seleccione el servicio deseado y pulse ENTER.**
Aparecerá la página principal del servicio seleccionado.

Uso de múltiples cuentas

El receptor de AV permite múltiples cuentas de usuario, lo que quiere decir que se puede cambiar libremente entre varios usuarios. Después de registrar las cuentas de usuario, el acceso se realiza desde la pantalla "**Users**".

1 **Pulse MENU cuando aparezca la pantalla de usuarios.**
Aparecerán los siguientes elementos del menú:
Add new user:
Remove this user:
Puede guardar una nueva cuenta de usuario o borrar una existente.

Consejo

- Algunos de los servicios no permiten el uso de múltiples cuentas de usuario.
- Puede guardar hasta 10 cuentas de usuario.
- Para cambiar entre cuentas debe antes cerrar sesión en la cuenta actual y acceder de nuevo en la pantalla "**Users**".

Pandora® Internet Radio –Primeros pasos (solo EE.UU.) 2

Uso de Rhapsody (sólo EE.UU.) 3

Uso de SiriusXM Internet Radio (solo Norteamérica) 4

Uso de Last.fm Internet Radio 5

Uso de Slacker Personal Radio 6

Pandora® Internet Radio –Primeros pasos (solo EE.UU.)

Pandora es un servicio de radio por Internet gratuito y personalizado que reproduce la música que usted conoce y le ayudará a descubrir música que le encantará.

1 **Utilice ▲/▼ para seleccionar "I have a Pandora Account" o "I'm new to Pandora" y luego pulse ENTER.**

Si no conoce Pandora seleccione "**I'm new to Pandora**". Verá un código de activación en la pantalla del televisor. Tome nota de este código. Vaya a un ordenador conectado a Internet y dirija el navegador a **www.pandora.com/onkyo**

Introduzca su código de activación y siga las instrucciones para crear su cuenta de Pandora y sus emisoras de radio por Internet personalizadas de Pandora. Puede crear sus propias emisoras introduciendo sus canciones y artistas favoritos cuando aparezca la solicitud correspondiente. Una vez creada su cuenta y sus emisoras, puede regresar al receptor Onkyo y pulsar Enter para empezar a escuchar su radio por Internet personalizada de Pandora.

Si ya dispone de una cuenta de Pandora, puede añadirla al receptor Onkyo seleccionando "**I have a Pandora Account**" e iniciando la sesión con su dirección de correo electrónico y contraseña.

Consejo

- Si desea utilizar múltiples cuentas de usuario, consulte "Uso de múltiples cuentas" (➔ página 1). Se puede iniciar sesión desde la pantalla "**Users**".

2 **Utilice ▲/▼ para seleccionar la emisora en la lista de emisoras y luego pulse ENTER.**

Se inicia la reproducción y aparece la pantalla de reproducción.

Create a New Station:

Introduzca el nombre de una canción, artista o género; Pandora creará una emisora de radio exclusiva para usted basada en las cualidades musicales de esa canción, de ese artista o de ese género.

■ Elementos del menú

I like this song:

Si aprueba (pulgar arriba) una canción, Pandora reproducirá más música parecida.

I don't like this song:

Si no aprueba (pulgar abajo) la canción, Pandora eliminará dicha canción de la emisora actual.

Why is this song playing?:

Descubra algunos de los atributos musicales que Pandora utiliza para crear sus emisoras de radio personalizadas.

Don't play the song for a month:

Si se cansa de una canción, puede "silenciarla" de modo que Pandora no la reproduzca durante un mes.

Create station from this artist:

Crea una emisora de radio a partir de este artista.

Delete this station:

Esto eliminará de forma permanente una emisora de su cuenta de Pandora. Toda la información sobre sus aprobaciones / desaprobaciones se perderá si quiere volver a crear la emisora con la misma canción o artista.

Create station from this song:

Crea una emisora de radio a partir de esta canción.

Rename this station:

Le permite renombrar la emisora de radio actual.

Bookmark this artist:

Pandora marcará su artista favorito para su perfil en **www.pandora.com**.

Bookmark this song:

Pandora marcará la canción actual y le permitirá comprarlas todas en Amazon o iTunes con un solo paso.

Add to My Favorites:

Añade una emisora a la lista Mis favoritos.

PANDORA® internet radio

PANDORA, el logotipo de PANDORA logo, y la imagen corporativa de Pandora son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de Pandora Media, Inc. Uso con permiso.

Uso de Rhapsody (sólo EE.UU.)

1 **Utilice ▲/▼ para seleccionar "Sign in to your account" y luego pulse ENTER.**

Para utilizar Rhapsody, necesitará una cuenta. Si todavía no tiene una, puede crear una nueva en **www.rhapsody.com/onkyo**

Si ya tiene una cuenta Rhapsody, seleccione "**Sign in to your account**" y pulse **ENTER**.

Escriba su nombre de usuario (normalmente el correo electrónico) y contraseña en la pantalla de teclado que aparece a continuación o en la configuración web.

■ Utilización de la pantalla de teclado

1. Utilice ▲/▼/◄/► y **ENTER** para introducir su nombre de usuario y su contraseña.
2. Seleccione "**OK**".
3. Pulse **ENTER**. Aparecerá la pantalla "**Confirm your entries**".
4. Pulse **ENTER**.

Consejo

• Si desea utilizar múltiples cuentas de usuario, consulte "Uso de múltiples cuentas" (➔ página 1). Se puede iniciar sesión desde la pantalla "**Users**".

2 **Utilice ▲/▼ para seleccionar el menú y luego pulse ENTER.**

Search:
Puede buscar música por artista, álbum o canción.

Music Guide:
Puede reproducir canciones por géneros, artistas principales, álbumes principales o canciones principales, novedades, selección del sitio.

Rhapsody Channels:
Escuche las emisoras de radio programadas por los principales redactores de Rhapsody.

Playlists:
Reproduzca sus listas personales.

My Library:
Marque sus álbumes y canciones preferidas en el catálogo de Rhapsody, usando Mi biblioteca.

Account Info:
Confirme los datos de su cuenta.

Sign Out:
Salga de su cuenta Rhapsody.

3 **Utilice ▲/▼ para seleccionar una emisora y luego pulse ENTER o ► para iniciar la reproducción.**

Se inicia la reproducción y aparece la pantalla de reproducción.

Puede controlar las pistas con los botones del mando a distancia.

Botones activados: ►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙, **RANDOM**, **REPEAT**

Nota

• En Rhapsody Channels, algunos de los botones no funcionan.

■ Elementos del menú

Add track to My Library:
Marca las canciones que se están reproduciendo actualmente.

Add album to My Library:
Marca los álbumes que se están reproduciendo actualmente.

Add playlist to My Library:
Marca las listas de reproducción que se están reproduciendo actualmente.

Add channel to My Channels:
Marca las emisoras de Rhapsody que se están reproduciendo actualmente.

Add to My Favorites:
Añade una canción, emisora o lista de reproducción a la lista Mis favoritos.

Consejo

• Puede eliminar las canciones, los álbumes y las emisoras de Rhapsody marcados de Mi biblioteca.

Uso de SiriusXM Internet Radio (solo Norteamérica)

Su receptor de AV Onkyo incluye una prueba gratuita de SiriusXM Internet Radio. La pantalla “Account Info” muestra los días que quedan de la prueba. Una vez que termine el periodo de prueba, si desea seguir escuchando este servicio, deberá contratarlo. para suscribirse vaya a **www.siriusxm.com/internetradio** con su ordenador.

Cuando se suscriba, recibirá un nombre de usuario y una contraseña que deberá introducir en el receptor de AV.

Para poder utilizar SiriusXM Internet Radio, el receptor de AV debe estar conectado a internet. Para usar el mando a distancia, siga este procedimiento:

1 Utilice ▲/▼ para seleccionar “Sign In”, y luego pulse ENTER.

Si ya tiene una cuenta SIRIUS, puede acceder seleccionando “**Sign In**”. Escriba su nombre de usuario y contraseña en la pantalla de teclado que aparece a continuación o en la configuración web. Si no sabe su nombre de usuario o la contraseña, llame a Sirius XM al número (888) 539-7474 para solicitar asistencia.

Consejo

- Si desea utilizar múltiples cuentas de usuario, consulte “Uso de múltiples cuentas” (➔ página 1). Se puede iniciar sesión desde la pantalla “**Users**”.

Utilización de la pantalla de teclado

1. Utilice ▲/▼/◄/► y **ENTER** para introducir su nombre de usuario y su contraseña.
2. Seleccione “**OK**”.
3. Pulse **ENTER**. Aparecerá la pantalla “**Confirm your entries**”.
4. Pulse **ENTER**.

Aparecerá “**Please wait...**” y después la pantalla “**SiriusXM Internet Radio**”, que muestra la categoría disponible para la selección.

2 Utilice ▲/▼ para seleccionar la categoría y luego pulse ENTER.

Aparece una pantalla con una lista de emisoras de la categoría seleccionada.

3 Utilice ▲/▼ para seleccionar la emisora deseada y luego pulse ENTER.

Aparecerá la pantalla de reproducción de la emisora seleccionada y ahora usted podrá escuchar SiriusXM Internet Radio.

Puede controlar las pistas con los botones del mando a distancia.

Botones activados: ■, ❚❚, ⏮, ⏭

Elementos del menú

Add to My Favorites:

Añade una emisora a la lista Mis favoritos.

Las suscripciones a SiriusXM Internet Radio se venden por separado y se rigen por las condiciones de Sirius (consulte www.sirius.com). Lea atentamente este acuerdo antes de comprar la suscripción. Sirius, XM y todas las marcas y logotipos relacionados son marcas comerciales de Sirius XM Radio Inc. y sus filiales. Todos los derechos reservados.

Uso de Last.fm Internet Radio

Last.fm es un servicio musical que sabe lo que le gusta...
Su nuevo receptor de AV Onkyo es muy inteligente. Si tiene una cuenta gratuita de Last.fm, hará un seguimiento de todas las canciones que acaba de escuchar. Cuando visite el sitio web de Last.fm, podrá ver listas personales de la música que ha disfrutado, compartirlas con sus amigos y también ver lo que les gusta a ellos.

Con sus miles de biografías, críticas y una infinita variedad de emisoras de radio personalizadas y sin publicidad, Last.fm es una forma excelente de descubrir música. Cree hoy mismo una cuenta gratuita de Last.fm en www.last.fm/join

Si se suscribe podrá disfrutar de lo mejor de Last.fm Radio sin anuncios en su receptor de AV Onkyo sin necesidad de un ordenador.

Recommended Radio:
Descubra nuestras interesantes recomendaciones personalizadas que se adaptan a sus gustos en cada momento.

Artist Radio:
Escoja cualquier artista y podrá escuchar una emisora de radio inspirada exclusivamente en su elección.

My Library:
Relájese y disfrute de selecciones de toda la música que ha escuchado desde que se registró en Last.fm.

Tag Radio:
¿Polish funk? ¿Death pop? Piense en un estilo y podrá escucharlo durante horas.

Pruébelo gratis ahora mismo. Cree una cuenta y verá por sí mismo lo que significa tener toda la música del mundo al alcance de sus oídos. Puede consultar los precios actualizados y toda la información que desee en www.last.fm/subscribe

1 Utilice ▲/▼ para seleccionar “Sign in to your account”, y luego pulse ENTER.

Si ya tiene una cuenta de Last.fm, puede acceder a ella para seleccionar “**Sign in to your account**”.
Introduzca su nombre de usuario y contraseña en la siguiente pantalla de teclado.

Utilización de la pantalla de teclado

1. Utilice ▲/▼/◄/► y **ENTER** para introducir su nombre de usuario y su contraseña.
2. Seleccione “**OK**”.
3. Pulse **ENTER**. Aparecerá la pantalla “**Confirm your entries**”.
4. Pulse **ENTER**.

Aparecerá “**Please wait...**” y después la pantalla “**Last.fm Internet Radio**”.

Consejo

• Si desea utilizar múltiples cuentas de usuario, consulte “Uso de múltiples cuentas” (➔ página 1). Se puede iniciar sesión desde la pantalla “**Users**”.

2 Utilice ▲/▼ para seleccionar un menú y luego pulse ENTER.

Search Station:
Puede buscar emisoras por artista, etiquetas o nombre de usuario.

Top Artists Station:
Puede reproducir canciones de los artistas mejor clasificados.

Top Tags Station:
Puede reproducir canciones con las etiquetas mejor clasificadas.

Personal Station:
Puede reproducir pistas de una emisora personalizada (“**Your Library**”, “**Your Neighbourhood**” y “**Your Recommendations**”).

Profile:
Puede reproducir pistas de “**Recently Listened Tracks**”, “**Library**” y “**Neighbours**”.

Account Info:
Confirme los datos de su cuenta.

Sign Out:
Se desconecta de su cuenta.

3 Utilice ▲/▼ para seleccionar una emisora y luego pulse ENTER o ► para iniciar la reproducción.

Se inicia la reproducción y aparece la pantalla de reproducción.

Elementos del menú

I Love this track:
Se guarda la información sobre la canción en el servidor de Last.fm y aumenta la frecuencia con la que se reproduce.

Ban this track:
Se guarda la información sobre la canción en el servidor de Last.fm y se reduce la frecuencia con la que se reproduce.

Add to My Favorites:
Añade una emisora a la lista Mis favoritos.

Uso del control de scrobbling

Utilice ▲/▼ para seleccionar “**Enable**”, y luego pulse **ENTER**.

* Los servicios de radio por Internet suministrados por terceros pueden cancelarse con o sin aviso previo.
Es posible que los servicios de radio por Internet no estén disponibles en algunas zonas.

Uso de Slacker Personal Radio

1 **Si no tiene una cuenta, cree una en el sitio web de Slacker (www.slacker.com) con su ordenador.**

Si ya tiene una cuenta de Slacker, seleccione “Sign in to your account” y pulse ENTER.
Aparecerá la pantalla de teclado. Puede introducir información desde el mando a distancia o desde el teclado de la unidad principal.

2 **Si no hay errores en la información que ha introducido, utilice ▲/▼/◄/► para seleccionar “OK” y luego pulse ENTER.**
Aparecerá una pantalla de confirmación de la información de la cuenta.

3 **Si no tiene una cuenta, seleccione “Access without Sign In” y pulse ENTER para utilizar una versión restringida del servicio.**
Tenga en cuenta que el uso estará restringido.

Consejo

- Si desea utilizar múltiples cuentas de usuario, consulte “Uso de múltiples cuentas” (➔ página 1). Se puede iniciar sesión desde la pantalla “**Users**”.

4 **Utilice ▲/▼ para seleccionar un menú y luego pulse ENTER.**
Para salir, utilice ▲/▼ para seleccionar “**Sign out**” en esta pantalla y luego pulse **ENTER**.

5 **Utilice ▲/▼ para seleccionar una emisora y luego pulse ENTER o ► para iniciar la reproducción de la emisora.**
Aparecerá la pantalla de reproducción.

6 **Puede controlar las pistas con los botones del mando a distancia.**
Botones activados: ►, ❚❚, ■, ►►❙

■ Elementos del menú

Rate Song as Favorite:
Guarda información en el servidor, haciendo que sea más probable que la canción se vuelva a reproducir.

Ban Song:
Guarda información en el servidor, haciendo que sea menos probable que la canción se vuelva a reproducir.

Ban Artist:
Guarda información en el servidor, haciendo que sea menos probable que las canciones de este artista se vuelvan a reproducir.

Mark Favorite:
Añade la emisora que se está reproduciendo actualmente a los favoritos.

Unmark Favorite:
Elimina la emisora que se está reproduciendo actualmente de los favoritos.

Add song to Library:
Añade la canción que se está reproduciendo actualmente a su biblioteca.

Delete song from Library:
Elimina la canción que se está reproduciendo actualmente de la biblioteca.

Add to My Favorites:
Añade una emisora o canción a la lista Mis favoritos.

Using Internet Radio

Common Procedures in Internet Radio Menu

Note

- Available services may vary depending on the region.

1 **Press NET.**
A list of the network services appears, and the **NET** indicator lights. If it flashes, verify that the Ethernet cable is firmly connected to the AV receiver.

2 **Select the desired service and press ENTER.**
The top page of the selected service appears.

Using Multiple Accounts

The AV receiver supports multiple user accounts, which means you can freely switch between several logins. After registering user accounts, login is performed from the "**Users**" screen.

1 **Press MENU while the Users screen is displayed.**
The following menu items appear:
Add new user:
Remove this user:
You can either store a new user account, or delete an existing one.

Tip

- Some of the services don't allow the use of multiple user accounts.
- You can store up to 10 user accounts.
- To switch between accounts you must first log out from the current account, and log in again on the "**Users**" screen.

Using Last.fm Internet Radio 2

Using Last.fm Internet Radio

Last.fm is a music service that learns what you love...
Your new Onkyo AV receiver is very clever. If you have a free Last.fm account, it will keep track of all the songs you've just played. When you visit the Last.fm website, you can see personal charts of the music you've enjoyed, share them with friends and see what they like, too.

With thousands of biographies, reviews and an endless choice of personalised, ad-free radio stations, Last.fm is a great way to discover music. Pick up your free Last.fm account today at www.last.fm/join

UK and Germany only:
Get a subscription and you can enjoy the best of ad-free Last.fm Radio on your Onkyo AV receiver without a computer!
Recommended Radio:
Discover smart personalised recommendations that adapt as your tastes change.
Artist Radio:
Pick any artist and we'll play you a whole station of music inspired by your choice.
My Library:
Sit back and enjoy selections from all the music you've heard since you joined Last.fm.
Tag Radio:
Polish funk? Death pop? Think of a style and we'll entertain you with it for hours.

Start your free trial straight away when you create your account and see for yourself what it's like to have the world's music at your fingertips. Latest prices and full information are available at www.last.fm/subscribe

1 Use ▲/▼ to select "Sign in to your account", and then press ENTER.

If you have the existing Last.fm account, you can sign in to your account to select "**Sign in to your account**". Enter your user name and password in the next keyboard screen.

Using the keyboard screen

1. Use ▲/▼/◄/► and the **ENTER** to enter your user name and password.
2. Select "**OK**".
3. Press **ENTER**. The "**Confirm your entries**" screen appears.
4. Press **ENTER**.

"**Please wait...**" appears and then "**Last.fm Internet Radio**" screen appears.

Tip

- If you want to use multiple user accounts, see "Using Multiple Accounts" (➔ page 1). Login can be made from the "**Users**" screen.

2 Use ▲/▼ to select menu and then press ENTER.

Search Station:
You can search station by Artist, Tag, or User Name.
Top Artists Station:
You can play tracks of top-rated artists.
Top Tags Station:
You can play tracks of top-rated tags.
Personal Station:
You can play tracks from personalized station ("**Your Library**", "**Your Neighbourhood**" and "**Your Recommendations**").
Profile:
You can play tracks from "**Recently Listened Tracks**", "**Library**" and "**Neighbours**".
Account Info:
Confirm your account information.
Sign Out:
It signs out from your account.

3 Use ▲/▼ to select a station, and press ENTER or ► to start playback.

Playback starts and the playback screen appears.
Enabled buttons: ►, ■, ►►I

Menu Items

I Love this track:
Track information is saved in Last.fm server, and playback frequency increases.
Ban this track:
Track information is saved in Last.fm server, and playback frequency reduces.
Add to My Favorites:
Adds a station to My Favorites list.

Using scrobbling control

Use ▲/▼ to select "**Enable**", and then press **ENTER**.

* Internet radio services provided by a third party may be terminated with or without notice.
Internet radio services may not be available in some areas.

Internetradio verwenden

Allgemeine Verfahren bei den Internetradio-Menüs

Anmerkung

- Die verfügbaren Dienste sind länderabhängig verschieden.

1 Drücken Sie NET.

Es erscheint eine Liste der Netzwerkdienste und die **NET**-Anzeige leuchtet. Wenn sie blinkt, überprüfen Sie ob das Ethernet-Kabel fest im AV-Receiver eingesteckt ist.

2 Wählen Sie den gewünschten Service aus und drücken Sie ENTER.

Die oberste Seite des ausgewählten Services erscheint.

Verwendung mehrerer Konten

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Nutzerkonten, was bedeutet, dass Sie frei zwischen mehreren Logins umschalten können. Nach der Anmeldung der Nutzerkonten wird das Login vom „**Users**" Bildschirm aus vorgenommen.

1 Drücken Sie MENU während der Bildschirm des Nutzers angezeigt wird.

Das folgende Menü erscheint:

Add new user:

Remove this user:

Sie können entweder ein neues Nutzerkonto abspeichern oder ein bestehendes löschen.

Tipp

- Einige dieser Dienstleistungen lassen keine mehrfachen Nutzerkonten zu.
- Sie können bis zu 10 Nutzerkonten speichern.
- Um zwischen den Konten umzuschalten, müssen Sie sich zuerst aus Ihrem aktuellen Konto ausloggen und sich dann wieder auf dem „**Users**" Bildschirm einloggen.

Verwendung von Last.fm Internet Radio 2

Verwendung von Last.fm Internet Radio

Last.fm ist ein Musikdienst, der sich Ihre Lieblingsmusik merkt...

Ihr neuer Onkyo AV-Receiver ist äußerst clever. Wenn Sie ein kostenloses Last.fm-Konto eingerichtet haben, werden darin alle kürzlich abgespielten Titel gespeichert. Wenn Sie die Last.fm-Website besuchen, können Sie Ihre persönlichen Charts der von Ihnen abgespielten Musik anzeigen; teilen Sie diese mit Freunden und sehen Sie auch, welche Musik Ihre Freunde mögen.

Mit tausenden von Biografien, Rezensionen und einer schier endlosen Auswahl an persönlich angepassten, werbefreien Radiosendern ist Last.fm eine großartige Gelegenheit, um Musik zu entdecken. Holen Sie sich Ihr kostenloses Last.fm-Konto noch heute unter www.last.fm/join

Nur für Großbritannien und Deutschland:

Holen Sie sich ein Abonnement und Sie können auch ohne Computer die besten werbefreien Last.fm-Radiosender auf Ihrem Onkyo AV-Receiver hören!

Recommended Radio:

Entdecken Sie smarte, persönlich angepasste Empfehlungen, die sich mit Ihrem Musikgeschmack verändern.

Artist Radio:

Wählen Sie einen beliebigen Interpreten und wir spielen für Sie einen ganzen Radiosender mit durch Ihre Wahl inspirierter Musik.

My Library:

Lehnen Sie sich zurück und erfreuen Sie sich an einer Auswahl aller Musik, die Sie seit Ihrer Mitgliedschaft bei Last.fm gehört haben.

Tag Radio:

Polish Funk? Death Pop? Denken Sie an einen Musikstil und wir unterhalten Sie stundenlang damit.

Starten Sie Ihr kostenloses Probeabo direkt wenn Sie Ihr Konto erstellen und finden Sie selbst heraus wie es ist, jederzeit die Musik der ganzen Welt abrufen zu können. Die aktuellen Nutzungspreise und umfassende Infos sind unter www.last.fm/subscribe erhältlich

1 Verwenden Sie ▲/▼, um „Sign in to your account“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Wenn Sie über einen bestehenden Last.fm Konto verfügen, können Sie sich anmelden und „**Sign in to your account**“ wählen. Geben Sie Ihre Ihre Benutzernamen und das Kennwort in der folgenden Tastaturanzeige ein.

■ Verwendung der Tastaturanzeige

1. Verwenden Sie ▲/▼/◄/► und den **ENTER**, um Ihren Nutzernamen und Passwort einzugeben.
2. Wählen Sie „**OK**“.
3. Drücken Sie **ENTER**. Die Anzeige „**Confirm your entries**“ erscheint.
4. Drücken Sie **ENTER**.

„**Please wait...**“ wird angezeigt und danach erscheint die „**Last.fm Internet Radio**“-Anzeige.

Tipp

- Falls Sie mehrere Nutzerkonten verwenden möchten, schlagen Sie bitte unter „Verwendung mehrerer Konten“ nach (➔ Seite 1). Das Login kann vom „**Users**“-Bildschirm aus erfolgen.

2 Verwenden Sie ▲/▼, um das Menü auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.

Search Station:

Sie können einen Sender anhand Interpreten, Tags oder Benutzernamen suchen.

Top Artists Station:

Sie können Titel der am besten bewerteten Interpreten wiedergeben.

Top Tags Station:

Sie können Titel der am besten bewerteten Tags wiedergeben.

Personal Station:

Sie können Titel aus einem persönlich angepassten Sender wiedergeben („**Your Library**“, „**Your Neighbourhood**“ und „**Your Recommendations**“).

Profile:

Sie können Titel aus „**Recently Listened Tracks**“, „**Library**“ und „**Neighbours**“ wiedergeben.

Account Info:

Bestätigen Sie Ihre Kontoinformation.

Sign Out:

Zur Abmeldung aus Ihrem Konto.

3 Verwenden Sie ▲/▼, um einen Sender auszuwählen und dann drücken Sie ENTER oder ► , um die Wiedergabe zu starten.

Die Wiedergabe wird gestartet und die Wiedergabeanzeige erscheint.

Aktivierte Tasten: ►, ■, ►►I

■ Menüsymbole

I Love this track:

Titel-Informationen werden auf dem Last.fm-Server gespeichert und die Häufigkeit der Wiedergabe wird erhöht.

Ban this track:

Titel-Informationen werden auf dem Last.fm-Server gespeichert und die Häufigkeit der Wiedergabe wird verringert.

Add to My Favorites:

Fügt einen Sender zu meiner My Favorites Liste hinzu.

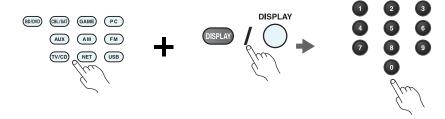
■ Scrobbling-Steuerung verwenden

Verwenden Sie ▲/▼, um „**Enable**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

* Von Drittparteien zur Verfügung gestellte Internetradio-Dienste können unter Umständen ohne Vorankündigung eingestellt werden.
  In bestimmten Gebieten sind Internetradio-Dienste eventuell nicht verfügbar.

Y1112-1

SN 29401229

Remote Control Codes

1 While holding down the REMOTE MODE button to which you want to assign a code, press and hold down [DISPLAY] (about 3 seconds).

The REMOTE MODE button/Remote indicator lights.

On Integra products, button names are capitalized. For example, “Remote Mode” button and “Display” button.

Notes:

- Remote control codes cannot be entered for [RECEIVER] and the multi zone button.
- Only TV remote control codes can be entered for [TV].
- Except for [RECEIVER], [TV], and the multi zone button, remote control codes from any category can be assigned for the REMOTE MODE buttons. However, these buttons also work as input selector buttons, so choose a REMOTE MODE button that corresponds with the input to which you connect your component. For example, if you connect your CD player to the CD input, choose [TV/CD] when entering its remote control code.

2 Within 30 seconds, use the number buttons to enter the 5-digit remote control code.

The REMOTE MODE button/Remote indicator flashes twice.

If the remote control code is not entered successfully, the REMOTE MODE button/Remote indicator will flash once slowly.

Notes:

- The flashing element of the remote controller will differ according to your AV receiver’s model.
- The remote controller is preconfigured with remote controller presets of different components. By entering a code from the Remote Control Code list, you can activate the relevant preset for that component.
- When there are multiple codes related to one manufacturer, try and enter them one-by-one until it matches your component.
- Depending on the model and year of your component, compatibility is not guaranteed.
- With some models, the remote controller may not not work or its compatibility may be limited to part of the component’s functionality.
- Besides, it is not possible to add new codes to the existing remote controller presets.
- Though the provided remote control codes are correct at the time of printing, they are subject to change by the manufacturer.

Codes de télécommande

1 **Tout en maintenant enfoncé le bouton REMOTE MODE auquel vous souhaitez associer un code, pressez et maintenez enfoncé le bouton [DISPLAY] (pendant environ 3 secondes).**

Le bouton REMOTE MODE/le témoin Remote s'allume.

Les noms de boutons sont en manjuscules sur les produits Integra. Par exemple, le bouton « Remote Mode » et le bouton « Display ».

Remarques :

- Les codes de télécommande ne peuvent pas être entrés pour [RECEIVER] et le bouton multi zone.
- Seul les code de télécommande de téléviseurs peuvent être entrés pour [TV].
- À l'exception de [RECEIVER], [TV] et du bouton multi zone, vous pouvez affecter des codes de télécommande de n'importe quelle catégorie pour les boutons REMOTE MODE. Cependant, ces boutons font également office de bouton de sélecteur d'entrée : par conséquent, choisissez un bouton REMOTE MODE correspondant à l'entrée à laquelle vous souhaitez raccorder votre appareil. Par exemple, si vous raccordez votre lecteur CD à l'entrée CD, choisissez [TV/CD] lorsque vous saisissez le code de télécommande.

2 **Vous disposez de 30 secondes pour saisir le code de télécommande à cinq chiffres à l'aide des boutons numérotés.**

Le bouton REMOTE MODE/le témoin Remote clignote deux fois.

Si le code de télécommande n'a pas été saisi correctement le bouton REMOTE MODE/l'indicateur Remote ne clignote qu'une seule fois.

Remarques :

- L'élément clignotant de la télécommande différera selon le modèle de votre ampli-tuner AV.
- La télécommande est préconfigurée avec des préréglages de télécommande de différents appareils. En entrant un code de la liste des codes de télécommandes, vous pouvez activer le préréglage approprié pour cet appreil.
- Quand il y a de multiples codes liés à un fabricant, essayez-les et entrez-les un par un jusqu'à ce que cela corresponde à votre appareil.
- Selon le modèle et l'année de votre appareil, la compatibilité n'est pas garantie.
- Avec certains modèles, la télécommande peut ne pas fonctionner ou sa compatibilité peut être limitée à une partie de la fonctionnalité de l'appareil.
- En outre, il n'est pas possible d'ajouter de nouveaux codes aux préréglages de télécommande existants.
- Bien que les codes de télécommande fournis soient corrects au moment de l'impression de la liste, ils sont susceptibles d'être modifiés par le fabricant.

Códigos de control remoto

1 **Manteniendo pulsado el botón REMOTE MODE para el cual desea introducir un código, pulse y mantenga presionado el botón [DISPLAY] (aproximadamente 3 segundos).**

Se iluminará el botón REMOTE MODE/indicador Remote.

En los productos Integra, los nombres de los botones aparecen con mayúsculas. Por ejemplo, el botón "Remote Mode" y el botón "Display".

Notas:

- No podrán introducirse códigos de mando a distancia para [RECEIVER] y el botón multizona.
- Únicamente podrán introducirse códigos de mando a distancia de televisor para el botón [TV].
- Con la excepción de [RECEIVER], [TV] y el botón multizona, se pueden asignar códigos de mando a distancia de cualquier categoría a los botones de REMOTE MODE. No obstante, estos botones también pueden funcionar como botones de selector de entrada; por tanto, seleccione un botón REMOTE MODE que se corresponda con la entrada a la cual está conectado el componente. Por ejemplo, si conecta un reproductor de CD a la entrada de CD, seleccione [TV/CD] cuando introduzca su código de mando a distancia.

2 **Antes de que transcurran 30 segundos, utilice los botones numéricos para introducir el código de mando a distancia de 5 dígitos.**

El botón REMOTE MODE/indicador Remote parpadeará dos veces.

Si el código de mando a distancia no se introduce correctamente, el botón REMOTE MODE/indicador Remote parpadeará una vez despacio.

Notas:

- El parpadeo del mando distancia será distinto según el modelo de receptor de AV.
- El mando a distancia está preconfigurado con los ajustes predeterminados de los distintos componentes. Al introducir un código de la lista de códigos del mando a distancia se puede activar el ajuste predeterminado de ese componente.
- Cuando hay múltiples códigos relacionados con un fabricante, pruebe a introducirlos uno a uno hasta que coincida con su componente.
- Dependiendo del modelo y el año de su componente, la compatibilidad no está garantizada.
- Con algunos modelos, es posible que el mando a distancia no funcione o que su compatibilidad esté limitada a una parte de las funciones del componente.
- Además, no es posible añadir nuevos códigos a los ajustes predeterminados existentes del mando a distancia.
- Los códigos de mando a distancia suministrados son correctos en el momento de la impresión, pero el fabricante puede realizar cambios.

Codici del telecomando

1 **Tenendo premuto il tasto REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto [DISPLAY] (per circa 3 secondi).**

Il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote si accende.

Sui prodotti Integra, i nomi dei tasti sono scritti con l'iniziale maiuscola. Ad esempio, tasto "Remote Mode" e tasto "Display".

Note:

- I codici di controllo del telecomando non possono essere inseriti per [RECEIVER] e i tasti multi zona.
- Per [TV] è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per [RECEIVER], [TV], e per il tasto multi zona, è possibile assegnare codici di controllo di ogni categoria per i tasti REMOTE MODE. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso, quindi scegliere un tasto REMOTE MODE che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato il dispositivo. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il [TV/CD] quando si immette il relativo codice telecomando.

2 **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**

Il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote lampeggia due volte.

Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto REMOTE MODE/l'indicatore Remote lampeggia lentamente una volta.

Note:

- L'elemento lampeggiante del telecomando varia a seconda del modello del ricevitore AV.
- Il telecomando è preconfigurato con preselezioni per diversi apparecchi. Inserendo un codice dall'elenco dei codici telecomando, è possibile attivare la relativa preselezione per tale apparecchio.
- Se sono presenti più codici relativi allo stesso produttore, provare a inserirli uno a uno finché non si arrivi al codice corrispondente dell'apparecchio.
- A seconda del modello e dell'anno dell'apparecchio, la compatibilità non è garantita.
- Con alcuni modelli, il telecomando può non funzionare o la sua compatibilità può essere limitata a una parte della funzionalità dell'apparecchio.
- Inoltre, non è possibile aggiungere nuovi codici alle preselezioni esistenti del telecomando.
- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni da parte del produttore.

Fernbedienungscodes

1 **Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedruckt, fur die Sie den Code eingeben mochten, und drucken Sie (ca. 3 Sekunden lang) die [DISPLAY]-Taste.**

Die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige leuchtet.

Bei den Integra-Produkten werden die Namen der Tasten groß geschrieben. Zum Beispiel „Remote Mode" (Fernbedienungsmodus)-Taste und „Display"-Taste.

Hinweise:

- Der Fernbedienungscode kann nicht [RECEIVER] und der Multi-Zonen-Taste zugeordnet werden.
- Der Taste [TV] können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von [RECEIVER], [TV] und der Multi-Zone-Taste, können die Fernbedienungscodes jeder Kategorie den REMOTE MODE-Tasten zugewiesen werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten. Wählen Sie also nach Möglichkeit eine REMOTE MODE-Taste, die dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie [TV/CD] wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

2 **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**

Die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige blinkt zwei Mal.

Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die REMOTE MODE-Taste/Remote-Anzeige einmal langsam.

Hinweise:

- Das blinkende Element auf der Fernbedienung unterscheidet sich je nach AV-Receiver-Modell.
- Die Fernbedienung ist mit den Voreinstellungen der Fernbedienung der verschiedenen Komponenten vorkonfiguriert. Indem ein Code aus der Liste der Fernbedienungscodes eingegeben wird, können Sie die entsprechende Voreinstellung für die Komponente aktivieren.
- Wenn es mehrere Codes gibt, die sich auf einen Hersteller beziehen, versuchen Sie sie einzeln einzugeben, bis einer mit Ihrer Komponente übereinstimmt.
- Dies hängt vom Modell und Herstellungsjahr Ihrer Komponente ab und die Kompatibilität ist nicht garantiert.
- Es kann sein, dass bei einigen Modellen die Fernbedienung nicht funktioniert oder ihre Kompatibilität sich auf nur auf Teile der Funktionalität der Komponente beschränkt.
- Abgesehen davon ist es nicht möglich, den bestehenden Voreinstellungen der Fernbedienung neue Codes hinzuzufügen.
- Obwohl die angegebenen Fernbedienungscodes dem Stand bei Drucklegung entsprechen, sind Änderungen durch den Hersteller vorbehalten.

Afstandsbedieningscodes

1 **Houd terwijl u de REMOTE MODE toets ingedrukt houdt waarvoor u een code wilt toewijzen de [DISPLAY] toets ingedrukt (ongeveer 3 seconden).**

De toets REMOTE MODE (afstandsbedieningsmodus) / Het indicatielampje afstandsbediening gaat branden.

Op producten van Integra staan de namen van de toetesn in hoofdletters. Bijvoorbeeld, de toetsen “Remote Mode” en “Display”.

Opmerkingen:

- Er kunnen geen afstandsbedieningscodes worden ingevoerd voor [RECEIVER] en de multi zone-toets.
- Alleen TV afstandsbedieningscodes kunnen worden ingevoerd voor [TV].
- Behalve voor [RECEIVER], [TV] en de multi zone-toets, kunnen afstandsbedieningscodes vanuit elke categorie worden toegewezen aan de REMOTE MODE toetsen. Deze toetsen werken overigens ook als ingangsselectortoetsen, kies dus een REMOTE MODE toets die overeenkomt met de ingang waarop u uw component wilt aansluiten. Kies indien u bijvoorbeeld uw CD-speler aansluit op de CD-ingang de [TV/CD] toets bij het invoeren van de afstandsbedieningscode.

2 **Gebruik binnen 30 seconden de cijfertoetsen om de 5-cijferige afstandsbedieningscode in te voeren.**

De toets REMOTE MODE (afstandsbedieningsmodus) / Het indicatielampje afstandsbediening knippert tweemaal.

Indien de afstandsbedieningscode niet met succes wordt ingevoerd, zal de toets REMOTE MODE/Remote-indicator eenmaal traag knipperen.

Opmerkingen:

- Het knippergedeelte van de afstandsbediening zal verschillen ten opzichte van het model van uw AV-receiver.
- De afstandsbediening is voorgeprogrammeerd met voorkeuzetoetsen van verschillende componenten. Door het invullen van een code uit de afstandsbediening codelijst kunt u de voorkeuzetoets voor die component activeren.
- Wanneer er meerdere codes gerelateerd zijn aan één fabrikant, probeer deze dan een voor een totdat de juiste code overeenkomt met uw component.
- Afhankelijk van het model en het bouwjaar van uw component is de compatibiliteit niet gegarandeerd.
- Bij sommige modellen werkt de afstandsbediening mogelijk niet of is de compatibiliteit ervan beperkt tot een deel van de functionaliteit van de component.
- Daarnaast is het niet mogelijk om nieuwe codes aan de bestaande voorkeuzetoetsen van de afstandsbediening toe te voegen.
- Hoewel de gegeven afstandsbedieningscodes correct zijn op het moment van afdrukken, kunnen deze door de fabrikant gewijzigd worden.

Fjärrstyrningskoder

1 **Håll ned knappen för det REMOTE MODE som du vill tilldela en kod samtidigt som du trycker och håller ned [DISPLAY] (i cirka 3 sekunder).**

REMOTE MODE-knapp/Fjärrindikatorlampa.

På Integra-produkter, är knappnamnens begynnelsebokstav en versal. Till exempel, ”Fjärrläge”-knapp och ”Display”-knapp.

Anmärkningar:

- Fjärrkontrollkoder kan inte anges för knapparna [RECEIVER] och flerzonsknappen.
- Endast fjärrkontrollkoder för tv kan anges för [TV].
- Förutom [RECEIVER], [TV] och flerzonsknappen, kan fjärrkontrollkoder för vilken som helst kategori tilldelas för knapparna REMOTE MODE. Dessa knappar fungerar dock även som ingångväljarknappar, så använd en knapp för REMOTE MODE som motsvarar ingången som du ansluter utrustningen till. Till exempel, om du ansluter din CD-spelare till CD-ingången ska du välja [TV/CD] när du anger dess fjärrkontrollkod.

2 **Använd sifferknapparna för att ange den femsiffriga koden inom 30 sekunder.**

REMOTE MODE-knapp/Fjärrindikatorlampa blinkar två gånger.

Om fjärrkontrollkoden inte ställdes in, blinkar REMOTE MODE-knappen/fjärrindikatorn långsamt en gång.

Anmärkningar:

- Det blinkande elementet på fjärrkontrollen skiljer sig åt beroende på din modell av AV-receiver.
- Fjärrkontrollen har förkonfigurerats med förvalda kanaler på fjärrkontrollen för olika komponenter. Genom att ange en kod från fjärrkontrollkodlistan, kan du aktivera relevanta förvalda kanaler för den utrustningen.
- När det finns flera olika koder för en tillverkare ska du försöka att ange dem en och en tills de stämmer överens med din utrustning.
- Beroende på utrustningens modell och årgång, går det inte att garantera kompatibilitet.
- På vissa modeller kan det hända att fjärrkontrollen inte fungerar eller så kan dess kompatibilitet vara begränsad till en del av utrustningens funktion.
- Dessutom går det inte att lägga till nya koder till fjärrkontrollens existerande förvalda kanaler.
- Även om erhållna fjärrkontrollkoder är korrekta vid tryckningen, kan de ändras av tillverkaren.

遙控代碼

1 **在按住想指定編碼的 REMOTE MODE（遙控模式）按鈕時，同時按住 [DISPLAY]（顯示）（約 3 秒）。**

REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈亮起。

在 Integra 系列產品上，按鈕名稱為大寫。例如，「Remote Mode」（遙控模式）按鈕和「Display」（顯示）按鈕。

注意：

- [RECEIER]（接收機）和多區域按鈕不能輸入遙控編碼。
- 您只能為 [TV]（電視）輸入電視遙控編碼。
- 除 [RECEIVER]（接收機）、[TV]（電視）和多區域按鈕外，您可針對 REMOTE MODE（遙控模式）按鈕指定任何類別的遙控編碼。但是，這些按鈕仍可用作為輸入選擇器按鈕，因此，請選擇與您設備所連接輸入接口對應的 REMOTE MODE 按鈕。例如，如果要將 CD 播放機連接到 CD 輸入源上，則需在輸入遙控編碼時選擇 [TV/CD]。

2 **在 30 秒內，使用數字按鈕輸入 5 位數的遙控編碼。**

REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈閃爍兩次。

如果無法成功輸入遙控編碼，REMOTE MODE（遙控模式）按鈕 / 遙控指示燈會慢慢地閃爍一次。

注意：

- 視您的 AV 接收機型號而定，遙控器的閃爍元件會有不同。
- 遙控器已預先設定有不同設備的遙控器預設值。透過輸入遙控編碼清單中的編碼，您可啟用該設備的相關預設值。
- 當有多個編碼與單一製造商相關時，請嘗試一個接著一個輸入，直到與您的設備對應為止。
- 視設備的型號和年份而定，並不保證與本公司產品相容。
- 在某些型號上，遙控器可能無法作用，或是其相容性限於部份設備功能。
- 除此之外，您無法新增編碼至現有的遙控器預設值。
- 雖然所提供之遙控編碼在本文件列印時為正確，製造商仍可能會對其作出修改。

遥控代码

1 **按住想指定编码的 REMOTE MODE（遥控模式）按钮的同时，按住 [DISPLAY（显示）]（大约 3 秒钟）。**

REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯亮起。

Integra 产品上的按钮名称单词首字母大写。例如，“Remote Mode（遥控模式）”按钮和“Display（显示）”按钮。

注意：

- [RECEIVER（接收机）] 和多区域按钮不能输入遥控编码。
- 只能为 [TV（电视）] 输入电视遥控编码。
- 除 [RECEIVER（接收机）]、[TV（电视）] 和多区域按钮外，不能为 REMOTE MODE（遥控模式）按钮指定任何类别的遥控编码。但是，这些按钮仍可用作输入选择器按钮，因此，选择与设备所要连接的输入端对应的 REMOTE MODE（遥控模式）按钮。例如，如果要将 CD 播放机连接到 CD 输入端，应在输入遥控编码时选择 [TV/CD（电视 /CD）]。

2 **在 30 秒内，使用数字按钮输入 5 位数的遥控编码。**

REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯闪烁两次。

如果不能顺利输入遥控编码，REMOTE MODE（遥控模式）按钮 / 遥控指示灯会缓慢闪烁一次。

注意：

- 根据 AV 接收机产品类型的不同，遥控器闪烁元素将会不同。
- 遥控器采用不同设备的遥控器预设进行预配置。通过从遥控器编码列表输入编码，便可激活相应设备的相关预设。
- 单个制造商关联多个编码时，请尝试逐个输入，直至符合当前设备。
- 根据设备的产品类型和年份的不同，无法保证兼容性。
- 对于某些产品类型，遥控器可能无法工作或其兼容性可能受到部分设备功能性的限制。
- 此外，可能无法将新的编码追加到现有的遥控器预设。
- 尽管付印时所提供的遥控编码是正确的，但制造商会随时更改。

Dedicated Onkyo Receiver	
Default	62503
Zone 2	62506
Zone 3	62507

Cable Set Top Box	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
Arris	02187
AT&T	00858
Bright House	01376, 01877
BT Vision	02294
Cable & Wireless	01068
Cable One	01376, 01877
Cablecom	01582
Cablevision	01376, 01877
Charter	01376, 01877, 02187
Cisco	01877, 00858, 01982, 02345, 02378
Com Hem	00817, 00660, 01666, 02015, 02447
Comcast	01376, 01877, 01982, 02187
Cox	01376, 01877
Daeryung	01877
Digeo	02187
DX Antenna	01500
France Telecom	00817
Freebox	01482
Fujitsu	01497
Humax	00660, 02142, 02447, 03051, 03053
Insight	01376, 01877
J:COM	03051, 03053
Knology	01877
Kreatel	01385
Macab	00817
Mediacom	01376, 01877

Cable Set Top Box	
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01562, 01982, 01998, 02378
Moxi	02187
NEC	01496
Neuf TV	03107
Noos	00817
NTL	01068, 01060
Numericable	02767
Ono	01068, 01562
Optus	01060
Orange	00817
Pace	01376, 01877, 01068, 01060, 01982
Panasonic	01488, 01982
Philips	00817, 01582, 02294, 02767
Pioneer	01877, 01500
RCN	01376
Rogers	01877
Sagem	00817
Samsung	01877, 01060, 01666, 02015, 02774
Scientific Atlanta	01877, 00858, 01982, 02345
SFR	03107
Shaw	01376
SingTel	01998, 02802
Sony	01460
Stofa	02015
Suddenlink	01376, 01877
Sumitomo	01500
Telewest	01068
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	01582, 01982, 02769
Time Warner	01376, 01877, 02187

Cable Set Top Box	
Toshiba	01509
UPC	01582
Verizon	02378
Videotron	01877
Virgin Media	01068, 01060
Visiopass	00817
VTR	01376
WideOpenWest	01877
Ziggo	00660, 01666, 02015, 02142, 02447, 02774

Cable/PVR Combination	
Arris	02187
Bright House	01376, 01877
Cable One	01376, 01877
Cablevision	01376, 01877
Charter	01376, 01877, 02187
Cisco	01877, 01982
Comcast	01376, 01877, 01982, 02187
Cox	01376, 01877
Digeo	02187
Freebox	01482
Humax	02142, 03051, 03053
Insight	01376, 01877
J:COM	03051, 03053
Knology	01877
Mediacom	01376, 01877
Motorola	01376
Moxi	02187
Numericable	02767
Pace	01877
Panasonic	01982
Philips	01582, 02767
Pioneer	01877
Rogers	01877

Cable/PVR Combination	
Samsung	01877
Scientific Atlanta	01877, 01982
Shaw	01376
Suddenlink	01376, 01877
Thomson	01582
Time Warner	01376, 01877, 02187
UPC	01582
Videotron	01877
VTR	01376
WideOpenWest	01877
Ziggo	02142

IPTV	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
AT&T	00858
BT Vision	02294
Canal+	02657
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01998, 02378
Neuf TV	03107
Pace	02657
Scientific Atlanta	00858, 02345
SFR	03107
SingTel	01998, 02802
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	02769
Verizon	02378

IPTV/PVR Combination	
ADB	02769
Aon	02769

IPTV/PVR Combination	
AT&T	00858
BT Vision	02294
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
Motorola	00858, 02378
Neuf TV	03107
Philips	02294
Scientific Atlanta	00858
SFR	03107
Verizon	02378

CD	
Advantage	70032
AH!	70157
Aiwa	70157
Arcam	70157
Atoll Electronique	70157
Audio Research	70157
Audiolab	70157
Audiomeca	70157
Audioton	70157
AVI	70157
Balanced Audio Technology	70157
Cairn	70157
California Audio Labs	70029, 70303
Cambridge	70157
Cambridge Audio	70157
Carver	70157
CCE	70157
Cyrus	70157
Denon	70626, 70766
DKK	70000
DMX Electronics	70157
Dynaco	70157
Genexxa	70000, 70032
Goldmund	70157
Grundig	70157
Harman/Kardon	70157
Hitachi	70032
Integra	71817, 70101
JVC	70072
Kenwood	70626, 70157, 70036
Krell	70157
Linn	70157
Loewe	70157
Magnavox	70157
Marantz	70626, 70029, 70157
Matsui	70157
MCS	70029
Memorex	70032
Meridian	70157
Micromega	70157
Miro	70000
Mission	70157
Myryad	70157
NAD	70000, 70721
Naim	70157
NSM	70157
Onkyo	71817
Optimus	70000, 70032
Panasonic	70029, 70303
Philips	70626, 70157
Pioneer	70032, 70101
Polk Audio	70157
Primare	70157
Proton	70157
QED	70157
Quad	70157
Quasar	70029
Radiola	70157
RCA	70032
Restek	70157
Revox	70157
Rotel	70157
SAE	70157
Sansui	70157
SAST	70157
Siemens	70157
Silsonic	70036
Simaudio	70157
Sonic Frontiers	70157
Sony	70490, 70000
Sylvania	70157
TAG McLaren	70157
Tandy	70032
Technics	70029, 70303
Thorens	70157
Thule Audio	70157
Traxdata	70626
Universum	70157
Victor	70072
Wards	70000, 70032, 70157
Yamaha	70490, 70032, 70036
Zonda	70157

CD-R	
Denon	70626, 70766
JVC	70072
Kenwood	70626
Marantz	70626
Onkyo	71323
Philips	70626
Sony	70000

MD	
Onkyo	70868
Sony	70490, 70000
Yamaha	70490

Cassette Deck	
Aiwa	40029
Arcam	40076
Audiolab	40029
Carver	40029
Denon	40076
Grundig	40029
Harman/Kardon	40029
Inkel	40070
JVC	40244
Kenwood	40070
Magnavox	40029
Marantz	40029
Myryad	40029
Onkyo	42157
Optimus	40027
Philips	40029
Pioneer	40027
Polk Audio	40029
Radiola	40029
RCA	40027
Revox	40029
Sansui	40029
Sony	40243
Thorens	40029
Victor	40244
Wards	40027, 40029
Yamaha	40097

Accessory	
Apple	81115
Jamo	82228
Logitech	82182
Onkyo	82990, 81993, 82351

Accessory	
Polk Audio	82228

Video - Accessory	
ADB	02254, 02769
Aon	02769
Apple	02615
AT&T	00858
BT Vision	02294
Canal+	02657
Cisco	00858, 02345, 02378
Kreatel	01385
mio TV	02802
Motorola	01376, 00858, 01998, 02378
Neuf TV	03107
Pace	02657
Philips	02294
Scientific Atlanta	00858, 02345
SFR	03107
SingTel	01998, 02802
TeliaSonera	01385
Telus	02345
Thomson	02769
Verizon	02378

Receiver	
Onkyo	52503

Satellite Set Top Box	
@sat	01300
@Sky	01334
Acoustic Solutions	01284
ADB	00642, 00887, 01259
Akura	01626
Alba	01284
Allvision	01334
Amstrad	00847, 01175, 01662, 01693
Ansonic	02418
Arnion	01300
ASCI	01334
AssCom	00853
Astro	00173, 01100
Atlanta	02418
Atsat	01300
AtSky	01334
Audiola	02418
Aurora	00879, 00642, 01433
Austar	00879, 00642, 01259
Avanit	01631
Awa	02418
Axil	01413, 01457, 02418
Axitronic	01626
Balmet	01457
Bell ExpressVu	00775
Belson	02418
Big Sat	01457
Black Diamond	01284
Blaupunkt	00173
Boshmann	01413, 01631
Boston	01251
Boxer	01458
British Sky Broadcasting	00847, 01175, 01662
BskyB	00847, 01175, 01662
Bush	01284, 01291, 01626, 01645
Canal Digital	00853, 01334
Canal Satellite	00853, 02657
Canal+	00853, 02657
CanalSat	00853, 02657
Centrex	01457
CGV	01413, 01567
Chess	01334, 01626
CityCom	01176
Clatronic	01413
Clayton	01626
Com Hem	01176, 01915
Comag	01413
Comsat	01413
Coship	01457
Crown	01284
CS	01631
Cyfra+	01409
Cyfrowy Polsat	00853, 02527
D-box	00723, 01114
Dantax	01626
Denver	02418
Dgtec	01242, 01631, 02418
Dick Smith Electronics	02418
Digi Raum Electronics	01176
Digiality	01334
Digifusion	01645
Digihome	01284
DigiLogic	01284
DigiQuest	01300, 01457, 01631
Digisky	01457
DigitalBox	01100, 01631
Digiwave	01631
DirecTV	01377, 00099
Dish Network	00775
Dishpro	00775
DishTV	01300
DRE	01176
Dream Multimedia	01237
DSE	02280, 02418
DSTV	00879, 00642, 01433
Durabrand	01284
Echostar	00775, 00853, 01323, 01409, 02527
Eco-Star	01413
Edision	01631
Elap	01413, 01567
Elbe	02418
Energy Sistem	01631, 02418
Engel	01251
EuroLine	01251
Europhon	01334
Europsat	01413, 01611
Expressvu	00775
Fagor	01611
Ferguson	01291
Finlux	01626
Fly Com	01457
FMD	01413, 01457
Foxtel	00879, 01176, 01356
Freesat	02408
Fuba	00173, 01251
Galaxis	00853, 00879
General Satellite	01176
Globo	01251, 01334, 01626
GOI	00775
Gold Box	00853
Gold Vision	01631
GoldMaster	01334
Goodmans	01284, 01291
Gradiente	00099, 00887
Grandin	01626
Grocos	01409, 01457
Grundig	00847, 00853, 00173, 00879, 01284, 01291
Haier	02418
Hallo	01626

Satellite Set Top Box	
Hama	01567
Hanseatic	01100
Hirschmann	00173
Hitachi	01284
Hornet	01300
HTS	00775
Humax	01377, 01176, 01427, 01675, 01808, 01882, 01915, 02144, 02408, 02616
ID Digital	01176
ID Sat	01334
ILLUSION sat	01631
Imperial	01195, 01334
Indovision	00887
iNETBOX	01237
Inno Hit	01626
Innova	00099
inVion	02418
iotronic	01413
ISkyB	00887
ITT	02418
ITT Nokia	00723
Jadeworld	00642
Jaeger	01334
JVC	00775
KabelBW	01195, 01882, 01915
Kaon	01300
Kathrein	00173, 01561, 01567
Kenwood	00853
Koenig	01631
Kreiling	01626
Kreiselmeyer	00173
L&S Electronic	01334
LaSAT	00173
Lava	01631

Satellite Set Top Box	
Leiko	01626
Lemon	01334
Lenoxx	01611
Linsar	01284
Listo	01626
Lodos	01284
Logik	01284
Macab	00853
Manhattan	01300
Maspro	00173
Matsui	00173, 01284, 01626
Maximum	01334
Mediabox	00853
Mediacom	01206
MediaSat	00853
Medion	01334, 01626
MegaSat	01631
Metronic	01334, 01413, 01631, 02418
Metz	00173
Moserbaer	01251
Movistar	02527, 02761
Multichoice	00879, 00642, 01433, 02059, 02060
MySky	01356, 01693, 01850
NEOTION	01334
Netsat	00099, 00887
Nikko	00723
Nokia	00853, 00723, 01223
Nordmende	01611
NPG	01631
Onn	01284
Optex	01413, 01611, 01626
Optus	00879, 01356
Orbis	01334
Orbitech	01100, 01195

Satellite Set Top Box	
Pace	00847, 00853, 00887, 01175, 01323, 01356, 01423, 01662, 01693, 01850, 02059, 02060, 02211, 02657
Pacific	01284
Palcom	01409, 01611
Panasat	00879, 01433
Panasonic	00847, 01304, 01404, 03099
Panda	00173
Pass	01567
peeKTon	01457, 02418
Philips	00099, 00853, 00173, 01114, 00887, 00133, 02211
Phoenix	02418
Pino	01334
Pioneer	00853, 01308
PMB	01611
Premiere	00723
Pro Basic	00853
Proline	01284
QNS	01404
RCA	01291
Regal	01251
Roadstar	00853
Rollmaster	01413
Rownsonic	01567
SAB	01251, 01300, 01631
Sagem	01114
Saivod	02418
Samsung	01377, 00853, 01175, 01206, 01458, 01662, 02986
Sansui	01251
Sanyo	01626
Sat Control	01300

Satellite Set Top Box	
Sat Industrie	01611
SAT+	01409
Satplus	01100
SatyCon	01631
Schaub Lorenz	02418
Schneider	01206, 01251
Schwaiger	01334, 01457, 01631
Sedea Electronique	01206, 01626
SEG	01251, 01284, 01626
Servimat	01611
ServiSat	01251
Shark	01631
Sherwood	01409
Siemens	00173, 01334, 01626, 02418
Sigmatek	02418
SKY	00099, 00847, 00887, 01175, 01662, 01693, 01850, 02754
SKY Brazil	00887
SKY Deutschland	02754
SKY Italia	00853, 01693, 01850
SKY New Zealand	02211
SKY PerfecTV!	02299, 02616, 03099
Sky XL	01251
Sky+	01175, 01662
Skymaster	01334, 01409, 01567, 01611
Skymax	01413
Skyplus	01175, 01334
SkySat	01100
Skyvision	01334
SM Electronic	01409
Smart	01404, 01413, 01631
SmartVision	01457
Sony	00847, 00853, 01558, 02299

Satellite Set Top Box	
Star	00887
Stream System	01300
Strong	00853, 00879, 01284, 01300, 01409, 01626, 02418
Sunny	01300
Sunstar	00642
Supernova	00887
Supratech	01413
Systec	01334
Sytech	02418
TBoston	01251, 02418
Teac	01251
Technical	01626
Technika	01284
TechniSat	01100, 01195
Technosat	01206
Techwood	01251, 01284, 01626
TELE System	01251, 01409, 01611
Telefonica	02527, 02761
Telestar	01100, 01195, 01251, 01334, 01626
Televes	01300, 01334
Televisa	00887
Tevion	01409
Thomson	00847, 00853, 01175, 01046, 01291, 01662
Tonna	01611
Topfield	01206
Toshiba	01284
Trevi	01251
Triax	00853, 01251, 01291, 01413, 01611, 01626, 01631
Tricolor TV	01176
True Visions	02408
Twinner	01611

Satellite Set Top Box	
UBC	00642
UEC	00879, 01356
United	01251, 01626, 02418
Unitymedia	01882
Universum	00173, 01251
Variosat	00173
VEA	02418
Vestel	01251, 01284
Viasat	01195
Vision	01626
Visiosat	01413, 01457
Vitecom	01413
Vivax	02418
Volcasat	02418
Wavelength	01413
Wharfedale	01284
Wisi	00173
Worldsat	01251
Woxter	02418
Xsat	00847, 01323
Xtreme	01300
Yakumo	01413
Yes	00887
Zehnder	01251, 01334, 01413, 01631
Zinwell	02280, 02761

Satellite Set Top Box	
@sat	01300

SAT/PVR Combination	
@sat	01300
Amstrad	01175, 01662, 01693
Atsat	01300
Bell ExpressVu	00775
British Sky Broadcasting	01175, 01662

SAT/PVR Combination	
BskyB	01175, 01662
Bush	01645
Canal Satellite	02657
Canal+	02657
CanalSat	02657
Cyfrowy Polsat	02527
Digifusion	01645
DigiQuest	01300
DirecTV	01377, 00099, 20739
Dish Network	00775
Dishpro	00775
Dream Multimedia	01237
Echostar	00775, 02527
Edision	01631
Expressvu	00775
Foxtel	01356
Humax	01176, 01427, 01675, 01808
ID Sat	01334
iNETBOX	01237
Kaon	01300
Kathrein	01561
Maximum	01334
Mediacom	01206
MegaSat	01631
Movistar	02527
Multichoice	02059, 02060
MySky	01356, 01693, 01850
NEOTION	01334
Pace	01175, 01356, 01423, 01662, 01693, 01850, 02059, 02060, 02211, 02657
Panasonic	01304, 03099
Philips	00099
Samsung	01175, 01206, 01662
Sat Control	01300

SAT/PVR Combination	
Schneider	01206
Sedea Electronique	01206
SKY	01175, 01662, 01693, 01850, 02754
SKY Deutschland	02754
SKY Italia	01693, 01850
SKY New Zealand	02211
SKY PerfecTV!	02299, 03099
Sky+	01662
Skyplus	01175, 01334
Smart	01631
Sony	02299
Stream System	01300
Strong	01300
Sunny	01300
TechniSat	01195
Technosat	01206
Telefonica	02527
Telestar	01195
Thomson	01175, 01662
Topfield	01206
Viasat	01195
Xtreme	01300

Television	
A.R. Systems	10556, 10037
Accent	10037
Acer	11339
Acoustic Solutions	11037, 11667
Action	10650
Addison	10653
AEG	11037, 11324
Agfaphoto	12719
Aiko	10037
Aim	10037, 10499

Television	
Akai	10178, 10556, 10037, 10714, 10715, 10208, 11675
Akiba	10037
Akito	10037
Akura	10171, 10037, 10714, 10668, 11037, 11363, 11585, 11667, 11709
Alba	10037, 10714, 10668, 11037, 11585
Alien	11037
Allstar	10037
Amstrad	10171, 10037, 11037
Anam	10037
Anam National	10037, 10650
Andersson	11585
Anitech	10037
Ansonic	10037, 10668
AOC	10178, 10625, 11365
Ardem	10037, 10714
Arena	10037
Aristona	10556, 10037
ART	11037
Art Mito	11585
Asberg	10037
Astra	10037
ATD	10698
Atlantic	10037
Audiosonic	10037, 10714, 10715
Audiovox	11564
Audioworld	10698
Aventura	10171
Axxon	10714
Baird	10208
Bang & Olufsen	10565
Barco	10556

Television	
Basic Line	10556, 10037, 10668, 11037
Baur	10037, 10195, 10512
Beaumark	10178
Beijing	10208
Beko	10037, 10714, 10715, 11652
Belson	10698
Belstar	11037
Beon	10037
Berthen	10556, 10668
Bestar	10037
Bexa	12493
Black Diamond	11037
Blaupunkt	10195
Blue Sky	10556, 10037, 10625, 10714, 10668, 11037, 10715, 10499, 11324, 11363, 11652, 11709
Boca	11652
Boman	11324
Bork	11363
BPL	10037, 10208
Brandt	10625, 10714, 10560
Brimax	11709
Brinkmann	10037, 10668
Brionvega	10037
Bush	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10208, 11585, 11652, 11667, 12719
Byd:sign	12140, 12209
Camper	10037
Carad	10668, 11037
Carena	10037
Carrefour	10037
Cascade	10037

Television	
Casio	10037
Cathay	10037
CCE	10037
Centrum	11037
Centurion	10037
Changhong	10508
Chimei	11666
Clarivox	10037
Classic	10499
Clatronic	10037, 10714, 11324
Clayton	11037
Condor	10037
Conrowa	10698
Contec	10037
Cosmel	10037
CPTEC	10625, 11363
Crown	10037, 10714, 10668, 11037, 10715, 10208, 11652
Cyberpix	11667
D-Vision	10556, 10037
Daewoo	10178, 10556, 10037, 10634, 10499, 12098
Dansai	10037, 10208
Dantax	10714, 11037, 10715, 11652
Datsura	10208
Dawa	10037
Daytron	10037
De Graaf	10208
DEC	11709
Decca	10037
Denver	10037, 11709
Desmet	10037
Diamant	10037
Diamond	10698

Television	
Dick Smith Electronics	10698
Digatron	10037
Digihome	11667
Digiline	10037, 10668
Digitek	11709
Digitor	10037, 10698
Dixi	10037
DL	11363
DMTech	12001
Domeos	10668
Drean	10037
DSE	10698
Dual	10037, 11037, 11585, 11667
Durabrand	10178, 10171, 10714, 11037, 11652
Dux	10037
DX Antenna	11817, 13817
Dynatron	10037
Dynex	12049
e-motion	11709
E:max	11324
Easy Living	11666, 11709
ECE	10037
Elbe	10556, 10037
Electrograph	11755
Element	11886
Elfunk	11037
ELG	10037
Elin	10037
Elite	10037
Emerson	10178, 10171, 10037, 10714, 10668, 11394, 11864, 11886
Envision	11365, 11506
Epson	11379

Television	
Erres	10037
ESA	10171
ESC	10037
Euroman	10037
Europa	10037
Europhon	10037
Evesham	11248, 11667
Excello	11037
Exquisit	10037
Ferguson	10037, 10625, 10560, 10195, 11037, 11585
Fidelity	10171, 10037, 10512
Finlandia	10208
Finlux	10556, 10037, 10714, 10715, 11248, 11667
Firstline	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10208, 11363
Fisher	10208
Flint	10037
Formenti	10037
Fraba	10037
Friac	10037, 10499
Fujicom	11709
Fujitsu	10809
Fujitsu Siemens	10809, 11248, 11666
Funai	10171, 10714, 10668, 11037, 11394, 11666, 11817, 13817
G-Hanz	11363
Gaba	11037
Galaxi	10037
Galaxis	10037
Gateway	11755
GE	10178, 11454, 10625, 10560
GEC	10037

Television	
Genesis	10037
Genexxa	10037
GFM	10171, 11864, 11886
Godrej	11585
Goldfunk	10668
GoldStar	10178, 10037, 10714, 10715
Goodmans	10556, 10037, 10625, 10714, 10560, 10668, 10634, 11037, 10499, 11585, 11667
Gorenje	11585
Gradiente	10037
Graetz	10714
Granada	10037, 10560, 10208
Grandin	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10715, 11652
Grundig	10556, 10037, 10195, 11223, 11667, 12625
GVA	11363, 12098
H & B	12001
Haier	10037, 10698, 10508
Hallmark	10178
Hankook	10178
Hanseatic	10556, 10037, 10625, 10714, 10634, 10499, 12001
Hantarex	10037
Hantor	10037
Harwood	10037
Hauppauge	10037
HB	11324
HCM	10037
Highline	10037
Hinari	10037, 10208
Hisawa	10714

Television	
Hisense	10556, 10508, 10208, 11363, 12098
Hitachi	10150, 10178, 10037, 10634, 11037, 10508, 10499, 10578, 11576, 11585, 11643, 11667, 11691, 12433
Hitachi Fujian	10150
Hitec	10698
Hoeher	10714
Hornyphon	10037
Hugoson	11666
Humax	11295
Hypson	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10715
Hyundai	11037, 10698
Iberia	10037
ICE	10037
iLo	11394
Imperial	10037
Indiana	10037
Ingelen	10714
Inno Hit	11037, 11585
Innova	10037
Insignia	10171, 11423, 11564, 12049
Integra	11807, 13100, 13500
Interbuy	10037
Interfunk	10037, 10512
Internal	10556
Intervision	10037
Irradio	10037
IRT	10698
Isukai	10037
ITS	10037
ITT	10208
ITT Nokia	10208

Television	
ITV	10037
JGC	11709
Jinfeng	10208
Jinxing	10556, 10037, 10698
JMB	10556, 10634, 10499
Jubilee	10556
JVC	10650, 10653, 10508, 11428, 11601, 12271
Kaisui	10037
Karcher	10714, 11324
Kathrein	10556
Kendo	10037, 11037, 11585
Kennex	11037
Kioto	10556
Kiton	10037, 10668
KLL	10037
Kneissel	10556, 10037, 10499
Koenig	10037
Kolin	10150, 10037, 11610, 11755
Kolster	10037
Konka	10037, 10714
Korpel	10037
Kosmos	10037
Kunlun	10208
L&S Electronic	10714
Lavic	11363
Lavis	11037
Lecson	10037
Lenco	10037, 11037
Leyco	10037
LG	10178, 10556, 10037, 10714, 10715, 10698, 11423, 11768, 11840, 12182, 12358, 12424, 12834
Liesenkoetter	10037

Television	
Lifetec	10037, 10714, 10668, 11037, 12001
Linsar	11585
Local India TV	10208
Local Malaysia TV	10698
Lodos	11037
Loewe	10037, 10512, 11884
Logik	11037, 10698
Logix	10668
Luma	11037
Lumatron	10037, 10668
Lumenio	10037
Lux May	10037
Luxor	11037, 10208
LXI	10178
M Electronic	10037, 10714, 10634, 10195, 10512, 11652
Madison	10037
Magnavox	10171, 11454, 11365, 11506, 11755, 11867, 12372
Magnum	10037, 10714, 10715
Manesth	10037
Manhattan	10037, 10668, 11037
Marantz	11454, 10556, 10037
Mark	10037, 10714, 10715
Master's	10499
Mastro	10698
Masuda	10037
Matsui	10556, 10037, 10714, 10195, 11037, 10208, 11666, 11667
Matsushita	10650
Maxent	11755
Maxess	12493
Meck	10698
Mediator	10556, 10037

Television	
Medion	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10512, 11248, 11585, 11667, 12001, 12719
Megatron	10178
MEI	11037
Memorex	10150, 10178, 11037
Mercury	10037
Mermaid	10037
Metronic	10625
Metz	10037, 10668, 10195, 11037, 11533
MGA	10150, 10178
Micromaxx	10037, 10714, 10668, 11037, 11324, 12001
Microspot	11614
Mikomi	11037, 11585
Minato	10037
Minerva	10195, 11248
Ministry Of Sound	11667
Minoka	10037
Mirai	11666
Mitsubishi	10150, 11250, 10178, 10556, 10037, 11037, 10512, 11171
Mivar	10609
Moree	10037
Morgan's	10037
Moserbaer	11585
MTC	10512
MTlogic	10714
Mudan	10208
Multitec	10037, 10668, 11037
Multitech	10037
Myrica	11666
Myryad	10556
NAD	10178, 10037

Television	
Naiko	10037
Nakimura	10037
National	10508, 10208
NEC	10178, 10653, 10508, 10499
Neckermann	10556, 10037
NEI	10037, 11037
NEO	11324
Netsat	10037
NetTV	11755
Neufunk	10556, 10037, 10714
New Tech	10556, 10037
Newave	10178
Nikkai	10037
Nikkei	10714
Nikko	10178
Nokia	10208
Norcent	11365
Nordmende	10037, 10714, 10560, 10195, 11585, 11667, 12001
Normerel	10037
Nortek	10668
Novatronic	10037
Novita	11585
Nu-Tec	10698
O.K.Line	11037, 11324
Oceanic	10208
Odys	12719
Okano	10037
OKI	11585, 11667
Olevia	11610, 12124
Omni	10698
Onei	11667
Onida	10653
Onimax	10714

Television	
Onix	10698
Onkyo	11807, 13100, 13500
Onn	11667, 11709
Onyx	11709
Opera	10037, 10714
Optimus	10650
Orbit	10037
Orion	10556, 10037, 10714, 11037, 12001
Orline	10037
Ormond	10668, 11037
Osaki	10556, 10037
Osio	10037
Osume	10037
Otto Versand	10556, 10037, 10195, 10512
Pacific	10556, 10714, 11037, 11324
Palladium	10556, 10037, 10714
Palsonic	10037, 10698
Panama	10037
Panasonic	11480, 10037, 10650, 10508, 10208, 11636, 12170
Panavision	10037
Panda	10698, 10508, 10208
Pansonic	11636
Penney	10178
Perdio	10037
Perfekt	10037
Petters	10037
Philco	10178, 10171, 10037, 11394
Philips	10178, 10171, 11454, 10556, 10037, 10512, 10605, 10690, 11394, 11506, 11867, 12372
Phocus	10714, 11652

Television	
Phoenix	10037
Phonola	10556, 10037
Pioneer	10037, 10698, 10512, 11457, 11636, 12171
Plantron	10037
Playsonic	10037, 10714, 10715, 11652
Powerpoint	10037, 10698
Prinston	11037, 10715
Profitronic	10037
Proline	10037, 10625, 10634, 11037
Prosonic	10037, 10714, 10668, 11324, 11585, 11667, 11709, 12001
Protech	10037, 10668, 11037
Proton	10178
ProVision	10556, 10037, 10714, 11324
Pvision	12001
Pye	10556, 10037
Qingdao	10208
Quasar	10650
Quelle	10037, 10668, 10195, 11037, 10512
R-Line	10037
Radiola	10556, 10037
Radiomarelli	10037
RadioShack	10178, 10037
Radiotone	10037, 10668, 11037
RCA	10178, 11454, 10625, 10560, 10618, 11781, 12247, 12403, 12429, 12434, 12746, 12932
Realistic	10178
Recor	10037
Rectiligne	10037
Redstar	10037

Television	
Reflex	10037, 10668, 11037
Relisys	11585
Remotec	10171, 10037
Reoc	10714
Revox	10037
RFT	10037
Roadstar	10037, 10714, 10668, 11037, 10715
Rolson	12001, 12098
Rowa	10037, 10698
Saba	10625, 10714, 10560
Sagem	10618
Saivod	10037, 10668, 11037
Salora	10208, 12001
Sampo	10178, 10171, 10650, 11755
Samsung	10178, 10556, 10037, 10618, 10650, 10208, 12051
Sansui	10171, 10037, 10714, 11248, 12001
Sanyo	11037, 10508, 10208, 11142, 11365, 11585, 11667, 11974
SBR	10556, 10037
Schaub Lorenz	10714, 11324, 11363, 11667, 12001
Schneider	10556, 10037, 10714, 10668, 11037
Schoentech	11037
Scotch	10178
Scott	10178
Sears	10178, 10171
Seaway	10634
Seelver	11037
SEG	10037, 10668, 11037, 12719
SEI	10037

Television	
Sei-Sinudyne	10037
Serie Dorada	10178
Shanghai	10208
Sharp	10650, 10818, 11165, 11423, 11659
Shintoshi	10037
Shivaki	10178, 10037
Siam	10037
Siemens	10037, 10195
Siera	10556, 10037
Silva	10037
Silva Schneider	10037
Silver	10715
SilverCrest	11037
Sinudyne	10037
SKY	10037, 11614, 11775
Skyworth	10037, 10698
Sliding	11324
SLX	10668
Solavox	10037
Soniko	10037
Soniq	12493
Sonitron	10208
Sonneclair	10037
Sonoko	10037
Sonolor	10208
Sontec	10037
Sony	10810, 11505, 11167, 11651, 11825
Soundesign	10178
Soundwave	10037, 11037, 10715
Sowa	10178
Squareview	10171
Standard	10037, 11037, 11709
Starlite	10037
Strato	10037

Television	
SunBriteTV	11610
Sungoo	11248
Sunny	10037
Sunstar	10037
Sunstech	12001
Sunwood	10037
Supersonic	10208
SuperTech	10556, 10037
Supra	10178
Svasa	10208
Swisstec	11614, 11775
Sylvania	10171, 11394, 11864, 11886
Symphonic	10171, 11394
Synco	10178, 11755
Syntax	11610
Sysline	10037
Tacico	10178
Talent	10178
Tashiko	10650
Tatung	10037, 11248, 11324
TCL	10698, 12403, 12429, 12434, 13183
TCM	10714, 12001
Teac	10178, 10171, 10037, 10714, 10668, 11037, 10698, 10512, 11248, 11363, 11709, 11755
Tec	10037
Tech Line	10037, 10668
Technica	11037
Technics	10556, 10650
Technika	11667
TechniSat	10556
Technisson	10714, 11652
Techno	11585

Television	
Technosonic	10556, 10625, 10499, 11324
Techvision	11709
Techwood	11037, 11667
Tecnimagen	10556
Teco	10178, 10653
Tedelex	10208, 11709
Teknika	10150
TELE System	11585
Telecor	10037
Telefunken	10037, 10625, 10714, 10560, 10698, 11585, 11667
Telefusion	10037
Telegazi	10037
Telemeister	10037
Telesonic	10037
Telestar	10556, 10037
Teletech	10037, 10668, 11037
Teleview	10037
Tennessee	10037
Tensai	10037, 11037, 10715
Tesla	10556, 10037, 10714, 11037, 11652
Tevion	10556, 10037, 10714, 10668, 11037, 11248, 11585, 11667
Thomson	10037, 10625, 10560
Thorn	10037, 10499, 10512
Thorn-Ferguson	10499
TMK	10178
Tokai	10037, 10668, 11037
Tokaido	11037
Topline	10668, 11037
Toshiba	10195, 11037, 10618, 10650, 10508, 11169, 11508, 11524, 11652, 12203

Television	
Toyoda	11709
TRANS-continents	10556, 10037, 10668, 11037
Transonic	10037, 10698, 10512, 11363
Triad	10556
Trio	11248
Triumph	10556, 10037
TVTEXT 95	10556
Uher	10037
Ultravox	10037
UMC	11614, 11775
Unic Line	10037
Uniden	12122
United	10556, 10037, 10714, 11037, 10715, 11652
Unitek	11709
Universal	10037, 10714
Universum	10037, 10668, 10195, 11037, 10618, 10512
Univox	10037
V7 Videoseven	11666, 11755
Vestel	10037, 10668, 11037, 11585, 11667
Vexa	10037
Victor	10650, 10653, 11428
Videocon	10037, 10508
VideoSystem	10037
Vidtech	10178
Viewsonic	11365, 11564, 11755, 12049
Vision	10037
Vistron	11363
Vivax	11709
Vizio	11758, 12209
Vortec	10037
Voxson	10178, 10037

Television	
VU	11365, 12098
Walker	11667
Waltham	10037, 10668, 11037
Wansa	12098
Wards	10178
Watson	10037, 10714, 10668, 11037
Wega	10037
Welltech	10714, 11652
Weltstar	11037
Westinghouse	11755
Wharfedale	10556, 10037, 11324, 11667
White Westinghouse	10037
Wilson	10556
Windsor	10668, 11037
Windy Sam	10556
Wintel	10714
World-of-Vision	12001
Wyse	11365
Xenius	10634
Xiahua	10698
XLogic	10698
Xrypton	10037
Yamaha	10650, 11576
Yamishi	10037
Yokan	10037
Yoko	10037
YU-MA-TU	10037
Zenith	10178, 10037, 11365, 11423, 12358
Zepto	11585
Zonda	10698

VCR	
DirecTV	20739
Go Video	20614
Humax	20739
Panasonic	20614, 20616
Philips	20739
ReplayTV	20614, 20616
Sonic Blue	20614, 20616
Sony	20636
TiVo	20636, 20739

PVR	
DirecTV	20739
Go Video	20614
Humax	20739
Panasonic	20614, 20616
Philips	20739
ReplayTV	20614, 20616
Sonic Blue	20614, 20616
Sony	20636
TiVo	20636, 20739

TV/VCR Combination	
Amstrad	10171
Ferguson	10625
Fidelity	10171
GoldStar	10037
Grundig	10556, 10037, 10195
LG	10178
Mitsubishi	10556
Philips	10556, 10037
Radiola	10556
Saba	10625
Sanyo	11974
Schneider	10556, 10037
Sharp	10818
Siemens	10037
Sony	11505
Teac	10178, 10171

TV/VCR Combination	
Technics	10556
Thomson	10625

DVD	
3D LAB	30539
Accurian	30675
Acoustic Solutions	30713
AEG	30675
AFK	31152
Aiwa	30533
Akai	30675
Alba	30539, 30713
Ambiance	33052
Amstrad	30713
Anthem	32820
Aristona	30539, 30646
ASDA	32213
Audix	30713
Autovox	30713
Awa	32587
Basic Line	30713
Bel Canto Design	31571
Black Diamond	30713
Blue Parade	30571
Blue Sky	30713
Brandt	30503
Bush	30713
C-Tech	31152
California Audio Labs	30490
Cambridge Audio	32808
Centrum	30675, 30713
Changhong	30627
Cinetec	30713
Clatronic	30675
Clayton	30713
Crown	30713
Dantax	30539, 30713
Denon	30490, 30634, 31634, 32258, 32748
Dick Smith Electronics	31152
Digihome	30713
DigiLogic	30713
Digix Media	31394
Disney	30675
DSE	30675, 31152
Dual	30713
Durabrand	30675, 30713
Dynex	32596
Dyon	33052
eBench	31152
Elfunk	30713
Elite	31152
Emerson	30675, 32213
EuroLine	30675
Ferguson	30713
Finlux	30741
Firstline	30713
Foehn & Hirsch	33052
Funai	30675
GE	30522
GFM	30675
Global Sphere	31152
Go Video	30741
GoldStar	30741
Goodmans	30713, 31152
GPX	30741
Grandin	30713
Grundig	30539, 30713
H & B	30713
Haaz	31152
Hanseatic	30741
Harman/Kardon	30582, 31229, 33228
Henss	30713
Hitachi	30573, 30713, 31664
Hoeher	30713
HotMedia	31152
Humax	30646
Inno Hit	30713
Insignia	30741, 30675, 32428, 32596
Integra	30503, 30571, 30627, 31612, 31634, 32147
Irradio	30646
JVC	30503, 30539, 30623, 30867, 31597, 31602, 32855
Kendo	30713
Kennex	30713
Kenwood	30490, 30534
Lenco	30713, 33052
Lexicon	32545
LG	30741, 31602
Limit	33052
Lodos	30713
Loewe	30539, 30741, 32474, 32783
Logik	30713
Lumatron	30741, 30713
Lunatron	30741
Luxman	30573
Luxor	30713
Magnavox	30503, 30539, 30646, 30675, 30713, 31354
Manhattan	30713
Marantz	30539, 32414, 32432, 33444
Mark	30713
Matsui	30713
Maxim	30713
MDS	30713
Medion	30630, 30741
Memorex	32213
Metz	30571, 30713
Micromedia	30503, 30539
Micromega	30539
Microsoft	30522, 32083
Minax	30713
Mitsubishi	30713
Momitsu	33052
NAD	30741
NEC	30741, 31602
Onkyo	30503, 30627, 31612, 32147, 30571, 31634
Oppo	30575, 32545
Orion	30713
Ormond	30713
Pacific	30713
Palladium	30713
Panasonic	30503, 30490, 31579, 31641, 32523, 32710, 32859
Pelican Accessories	30533
Philco	30675
Philips	30503, 30539, 30646, 30675, 30713, 31340, 31354, 32056, 32084, 32434, 32689
Pioneer	30571, 30142, 30631, 31571, 32442, 32860
Polk Audio	30539
Presidian	30675
ProAudio	31394
Proscan	30522
Proson	30713
Pye	30539, 30646

DVD	
Radionette	30741
Radiotone	30713
RCA	30522, 30571, 32213, 32587
REC	30490
Red	32213
Redstar	31394
Roadstar	30713
Rotel	30623
Salora	30741
Samsung	30490, 30573, 30199, 30820, 31635, 32069, 32329, 32489, 33195
Sanyo	30713
Schneider	30539, 30646, 30713
Schoentech	30713
Scott	31394
SEG	30713
Semp	30503
Sharp	30630, 30675, 30713, 32250, 32474, 32652, 32869
Sherwood	30741, 33052
Shinsonic	30533
Silva Schneider	30741
SilverCrest	31152
Skantic	30539, 30713
SM Electronic	31152
Smart	30713
Sony	30533, 30864, 31033, 31070, 31431, 31516, 31633, 32180
Soundwave	30713
Star Clusters	31152
Strato	31152
Strong	30713
Supervision	31152

DVD	
Sylvania	30630, 30675
Symphonic	30675
Tamashi	31394
Tandberg	30713
Targa	30741
Tchibo	30741
TCL	32587
TCM	30741
Teac	30571, 30741, 30675, 31394
Technica	30713
Technics	30490
Techwood	30713
Teletech	30713
Theta Digital	30571
Thomson	30522
Toshiba	30503, 31639, 32277, 32551, 32705, 33157
Transonic	31394
TVE	30713
United	30675, 30713, 31152
Universum	30741, 30713
Urban Concepts	30503
Vestel	30713
Victor	31597
Vizio	32563
Vtrek	32587
Waltham	30713
Wellington	30713
Weltstar	30713
Wharfedale	30713
Windsor	30713
Windy Sam	30573
Xbox	30522, 32083
XLogic	31152

DVD	
Yamaha	30490, 30539, 30646, 30817, 31354, 32298, 32299
Zenith	30503, 30741

Blu-ray Disc	
Ambiance	33052
Anthem	32820
Cambridge Audio	32808
Denon	32258, 32748
Dyon	33052
Foehn & Hirsch	33052
Funai	30675
Harman/Kardon	33228
Insignia	30675, 32428, 32596
Integra	32147, 32900, 32910, 33100, 33101, 33500, 33501
JVC	32855
Lenco	33052
Lexicon	32545
LG	30741, 31602
Limit	33052
Loewe	32474, 32783
Magnavox	30675
Marantz	32414, 32432, 33444
Momitsu	33052
Onkyo	32147, 32900, 32910, 33100, 33101, 33500, 33501
Oppo	32545
Panasonic	31641, 32523, 32859
Philips	32084, 32434, 32689
Pioneer	30142, 32442
Samsung	30199, 33195
Sharp	32250, 32474, 32652
Sherwood	33052

Blu-ray Disc	
Sony	31516, 32180
Sylvania	30675
Toshiba	32551, 32705, 33157
Vizio	32563
Yamaha	32298, 32299

DVD-R	
Accurian	30675
Aristona	30646
Denon	30490
Emerson	30675
Funai	30675
Go Video	30741
GPX	30741
Hitachi	31664
Humax	30646
Irradio	30646
JVC	31597
LG	30741
Loewe	30741
Magnavox	30646, 30675
Medion	30741
Panasonic	30490, 31579, 32523, 32710, 32859
Philips	30646, 31340
Pioneer	30631, 32860
Pye	30646
RCA	30522
Samsung	30490, 31635
Schneider	30646
Sharp	30630, 30675, 32869
Sony	31033, 31070, 31431, 31516, 31633, 32180
Sylvania	30675
Targa	30741
Toshiba	31639, 32277, 32551

DVD-R	
Victor	31597
Yamaha	30646
Zenith	30741

HD-DVD	
Integra	32901, 33104 33504
LG	30741
Microsoft	32083
Onkyo	32901, 33104 33504
Xbox	32083

TV/DVD Combination	
Akai	11675
Black Diamond	11037, 30713
Blue Sky	11037, 30713
Bush	11037, 10698, 12719, 30713
Centrum	11037, 30713
Crown	11037, 30713
DMTech	12001
Dual	11037, 30713
Dynex	12049
Elfunk	11037, 30713
Emerson	11394, 11864, 11886, 30675
Ferguson	11037, 30713
Goodmans	11037, 30713
Grandin	30713
Grundig	30539
H & B	12001
Hanseatic	12001
Hitachi	11037, 11667, 30713
Insignia	12049
JVC	12271
LG	11423
Logik	11037, 30713
Luxor	11037, 30713

TV/DVD Combination	
Magnavox	12372
Matsui	11037, 30713
Medion	12719
Nordmende	12001
Odys	12719
Panasonic	12170
Philips	11454, 10556, 11394, 30539
Powerpoint	10698
Prosonic	12001
Pvision	12001
RCA	12746, 12932
Schaub Lorenz	12001
SEG	11037, 12719, 30713
Sharp	10818
Soniq	12493
Sunstech	12001
Sylvania	10171, 11394, 11864, 11886, 30630, 30675
Teac	10698
Technica	11037, 30713
Telefunken	10698
Teletech	11037, 30713
Thomson	10625
Toshiba	11524
United	11037, 30713
Universum	30713
Vestel	11037
Viewsonic	12049
Weltstar	11037, 30713